മേളരാഗസിന്ധു



രചന

ഡോ. സുവർണ്ണ നാലപ്പാട്ട്

സംഗീതവും സ്വരപ്പെടുത്തലും

ഡോ. ഭുവനേശ്വരി ജി.

72 മേളകർത്താരാഗങ്ങളുടെ പട്ടിക

ചക്രം	നമ്പർ	പൂർവ്വമേള രാഗങ്ങൾ ശുദ്ധമധ്യമ രാഗങ്ങൾ	രി	ഗ	ധ	നി	ഉത്തരമേള രാഗങ്ങൾ പ്രതിമധ്യമ രാഗങ്ങൾ	നമ്പർ	ചക്രം
ഇന്ദു	1	കനകാംഗി	ശു	ശു	ശു	ശു	സാലഗം	37	ഋഷി
	2	രത്നാംഗി	ശു	ശു	ശു	കൈ	ജലാർണ്ണവം	38	
	3	ഗാനമൂർത്തി	ശു	ശു	ശു	കാ	ഝാലവരാളി	39	
	4	വനസ്പതി	ശു	ശു	ച	കൈ	നവനീതം	40	
	5	മാനവതി	ശു	ശു	ച	കാ	പാവനി	41	
	6	താനരൂപി	ശു	ശു	ഷ	കാ	രഘുപ്രിയ	42	
നേത്ര	7	സേനാവതി	ശു	സാ	ശു	ശു	ഗവാംബോധി	43	വസു
	8	ഹനുമത്തോടി	ശു	സാ	ശു	കൈ	ഭവപ്രിയ	44	
	9	ധേനുക	ശു	സാ	ശു	കാ	ശുഭപന്തുവരാളി	45	
	10	നാടകപ്രിയ	ശു	സാ	ച	കൈ	ഷഡ്വിധമാർഗ്ഗണി	46	
	11	കോകിലപ്രിയ	ശു	സാ	ച	കാ	സുവർണ്ണാംഗി	47	
	12	രൂപവതി	ശു	സാ	ഷ	കാ	ദിവ്യമണി	48	
അഗ്നി	13	ഗായകപ്രിയ	ശു	അ	ശു	ശു	ധവളാംബരി	49	ബ്രഹ്മ
	14	വകുളാഭരണം	ശു	അ	ശു	കൈ	നാമനാരായണി	50	
	15	മായാമാളവഗൗള	ശു	അ	ശു	കാ	കാമവർദ്ധനി	51	
	16	ചക്രവാകം	ശു	അ	ച	കൈ	രാമപ്രിയ	52	
	17	സൂര്യകാന്തം	ശു	അ	ച	കാ	ഗമനശ്രമ	53	
	18	ഹാടകാംബരി	ശു	അ	ഷ	കാ	വിശ്വംഭരി	54	
വേദ	19	ഝങ്കാരധ്വനി	ച	സ	ശു	ശു	ശ്യാമളാംഗി	55	ദിശി
	20	നഠഭൈരവി	ച	സ	ശു	കൈ	ഷണ്മുഖപ്രിയ	56	
	21	കീരവാണി	ച	സ	ശു	കാ	സിംഹേന്ദ്രമധ്യമം	57	
	22	ഖരഹരപ്രിയ	ച	സ	ച	കൈ	ഹേമവതി	58	
	23	ഗൗരിമനോഹരി	ച	സ	ച	കാ	ധർമ്മവതി	59	
	24	വരുണപ്രിയ	ച	സ	ഷ	കാ	നീതിമതി	60	
ബാണ	25	മാരരഞ്ജിനി	ച	അ	ശു	ശു	കാന്താമണി	61	രുദ്ര
	26	ചാരുകേശി	ച	അ	ശു	കൈ	ഋഷഭപ്രിയ	62	
	27	സരസാംഗി	ച	അ	ശു	കാ	ലതാംഗി	63	
	28	ഹരികാംബോജി	ച	അ	ച	കൈ	വാചസ്പതി	64	
	29	ധീരശങ്കരാഭരണം	ച	അ	ച	കാ	മേചകല്യാണി	65	
	30	നാഗനന്ദിനി	ച	അ	ഷ	കാ	ചിത്രാംബരി	66	
ഋതു	31	യാഗപ്രിയ	ഷ	അ	ശു	ശു	സുചരിത്ര	67	ആദിത്യ
	32	രാഗവർദ്ധനി	ഷ	അ	ശു	കൈ	ജ്യോതിസ്വരൂപിണി	68	
	33	ഗാംഗേയഭൂഷണി	ഷ	അ	ശു	കാ	ധാതുവർദ്ധനി	69	
	34	വാഗധീശ്വരി	ഷ	അ	ച	കൈ	നാസികാഭൂഷണി	70	
	35	ശൂലിനി	ഷ	അ	ച	കാ	കോസലം	71	
	36	ചലനാട്ട	ഷ	അ	ഷ	കാ	രസികപ്രിയ	72	

ഡോ സുവർണ്ണ നാലപ്പാട്ട് എംബിബിഎസ് എംഡി (പതോളജി)



ഫൌണ്ടർ പ്രസിഡൻറ് ഓഫ് സുവർണ്ണ നാലപ്പാട്ട് ട്രസ്റ്റ് ഫോർ എജുക്കേഷൻ ആൻറ് റിസർച്ച്.

അദ്വൈതപ്രസ്ഥാനത്രയത്തിനും ശ്രീവിദ്യാപ്രസ്ഥാനത്രയത്തിനും വ്യാഖ്യാനം രചിച്ചു. 72 മേളകർത്താരാഗം കവിമുദ്രയോടും രാഗമുദ്രയോടും കൂടി രചിച്ച്, മെഡിക്കൽ മ്യൂസിക്ക് തെറാപ്പിയിൽ പരീക്ഷിച്ചുനോക്കി. ഇന്ത്യയുടെ ഇന്റാഞ്ചിബിൾ ഹെറിറ്റേജ് സംരക്ഷണത്തിനായി ട്രസ്റ്റ് രൂപീകരിക്കുകയും, അതിലൂടെ സംഗീതസാഹിത്യാദികളെ സംരക്ഷിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. വൈദ്യശാസ്ത്രം കൂടാതെ തന്ത്രം അദ്വൈതം ജ്യോതിശ്ശാസ്ത്രം യോഗം സാംഖ്യം കണാദവൈശേഷികം സംഗീതശാസ്ത്രം, ചരിത്രം മുതലായ നിരവധി ഗ്രന്ഥങ്ങൾ രചിച്ചു. ഇന്ത്യയിലെ വിദ്യാഭ്യാസചരിത്രം കൃഷി ചരിത്രം ഇവയും പ്രധാന പുസ്തകങ്ങളാണ്. നൂറിലധികം പുസ്തകങ്ങൾ വരും തലമുറകൾക്കായി ഇന്റർനെറ്റ് ആർക്കീവ്സിൽ ട്രസ്റ്റിന്റെ ലൈബ്രറിയിലുണ്ട്.

ലിങ്ക്ഃ https://archive.org/details/favdr_suvarna_nalapat_trust

മറ്റു ലിങ്കുകൾ- (ട്രസ്റ്റ്, യൂട്യൂബ്, അക്കാഡമിയ)

http://www.drsuvarnanalapattrust.org/
https://www.youtube.com/user/suvarnanalapat/playlists?app=desktop
https://independent.academia.edu/SuvarnaNalapat

അവാർഡുകൾ-

1. Outstanding Research work in Astronomy (Panchasidhanthika of Varahamihira) from kshethrasamrakshanasamithi 2001
2. 4th Kalanidhi award for Music Therapy Research from KMD Thiruvananthapuram was received from Uthradam Thirunal Marthanda Varma.2003
3. യുടി തിഥിൻരാജ് അവാർഡ് 2008 for meritorious contributions and dedicated service to healthcare
4. Asia Pacific co(P) Ltd for Selfless Services in Field of Medicine
5. Bharath excellence award .Friends of India Forum for National Unity .(Delhi) For valuebased education in Medicine
6. Prof .C P Menon Award for Sudhasindhu (Vaijnanik Sahithya) from Dept of Physics .Cochin University for science and technology
7. K.N .Nambuthiri Endowment Award for sudhasindhu(Vaidik Sahitya) from Kerala Sahitya Academi 2007
8. Leadership Extraordinaire award. United Writers association Chennai 2010.
9. Editors choice award for English Poetry .Poetry.com and International Poetry Association Aug 2002.
10. ജന്മാഷ്ടമി പുരസ്കാരം ബാലഗോകു ലം 2018
11. തുറവൂർ വിശ്വംബരൻ പുരസ്കാരം 2022.
12. Panditharathnam Puraskaram from Vaidikavicharasadas Thanur
13. Vidyabharathy puraskaram from Sreevidya Prathishtanam Kodungallur.

ഡോ. ശ്രീമതി ഭുവനേശ്വരി ജി.



അഞ്ചു ദശാബ്ദത്തോളം സംഗീതാധ്യായനത്തിനും സംഗീത അധ്യാപനത്തിനും വേണ്ടി ജീവിതം ഉഴിഞ്ഞുവെച്ച ഒരു സംഗീതജ്ഞയാണ് ഡോ. ഭുവനേശ്വരി ജി.

ശ്രീ. നെയ്യാറ്റിൻകര വാസുദേവൻ, ഡോ. ഓമനക്കുട്ടി, ശ്രീ. മാവേലിക്കര പ്രഭാകര വർമ്മ, ശ്രീമതി ത്രിക്കാരിയൂർ രാജലക്ഷ്മി, ശ്രീ.മാവേലിക്കര സുബ്രഹ്മണ്യം, ശ്രീ. സി. എസ്. കൃഷ്ണ അയ്യർ, ശ്രീ. എൻ.പി. രാമസ്വാമി, ശ്രീ. ആർ. കൃഷ്ണസ്വാമി, ശ്രീമതി. സീതാ നാരായണൻ തുടങ്ങിയ സംഗീതജ്ഞരുടെ കീഴിലായിരുന്നു സംഗീത അഭ്യസനം. കൊല്ലം, ചിറ്റൂർ, എറണാകുളം, തൃപ്പൂണിത്തുറ, പാലക്കാട്, തിരുവനന്തപുരം തുടങ്ങിയ സ്ഥലങ്ങളിലെ വിവിധ കലാലയങ്ങളിൽ സംഗീതം പഠിപ്പിച്ചു. എറണാകുളം മഹാരാജാസ് കോളേജിൽ നിന്നും വകുപ്പധ്യക്ഷ ആയി അസോസിയേറ്റ് പ്രൊഫസർ എന്ന തസ്തികയിൽ വിരമിച്ച ഇവർ സംഗീതത്തിൽ എം.എ.യും ത്യാഗരാജസ്വാമികളുടെ സംസ്കൃത കൃതികൾ എന്ന വിഷയത്തിൽ ഡോക്ടറേറ്റും നേടിയിട്ടുണ്ട്.

അതുകൂടാതെ ഓൾ ഇന്ത്യ റേഡിയോവിൽ ഗ്രേഡഡ് ആർട്ടിസ്റ്റ് ആയും പരിപാടികൾ പ്രക്ഷേപണം ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. കേരളത്തിനും പുറത്തു ദക്ഷിണേന്ത്യയിലും നിരവധി സഭകളിൽ കച്ചേരി നടത്തിയിട്ടുള്ള ഭുവനേശ്വരി, ഇവിടങ്ങളിൽ സംഗീതശില്പശാലകൾ സെമിനാറുകൾ, പ്രബന്ധങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കൽ എന്നിവയും നടത്തി ശ്രോതാക്കളെ പ്രബുദ്ധരാക്കിയിട്ടുണ്ട്. മ്യൂസിക് തെറാപ്പിയെക്കുറിച്ച് യു.ജി.സിയുടെ കീഴിൽ ഗവേഷണം നടത്തി പ്രബന്ധങ്ങൾ അവതരിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട് ഇവർ. ഏതെങ്കിലും ഒരു ആശയം അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള കൃതികൾ തെരഞ്ഞെടുത്തു കച്ചേരികൾ നടത്തുന്നത് ഭുവനേശ്വരിയുടെ ഒരു സവിശേഷതയാണ്.

സംഗീതത്തിന്റെ വിവിധ വശങ്ങളെക്കുറിച്ച് ആനുകാലിക പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളിൽ തുടർച്ചയായി 125-ഓളം ലേഖനങ്ങൾ ശ്രീമതി ഭുവനേശ്വരി എഴുതി പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. സംഗീതോപാസനയുടെ അംഗീകാരമായി നിരവധി പുരസ്ക്കാരങ്ങൾ ശ്രീമതി ഭുവനേശ്വരിയെ തേടിയെത്തിയിട്ടുണ്ട്.

1. ശ്രീമതി വി. സരസമ്മ പുരസ്കാരം
2. ഡോ. സുവർണ്ണ നാലപ്പാട്ട് പുരസ്കാരം
3. കൊടുങ്ങല്ലൂർ ശ്രീവിദ്യാ പ്രതിഷ്ഠാനത്തിന്റെ 'സംഗീതരത്നം' പുരസ്കാരം
4. പാലക്കാട് സ്വാതി സംഗീത സഭയുടെ 'നാദചന്ദ്രിക' പുരസ്കാരം
5. രാമനവമി പുരസ്കാരം 2021
6. ശ്രീരാമകൃഷ്ണ സേവാ പുരസ്കാരം 2022.

തുടങ്ങിയവ ഇവയിൽ ചിലതാണ്.

ഈ പുസ്തകത്തെക്കുറിച്ച്...

72 മലയാള കീർത്തനങ്ങൾ 72 മേളകർത്താരാഗങ്ങളിൽ ഡോ. സുവർണ്ണാ നാലപ്പാട്ട് രചിച്ചു. ഈ 72 മലയാള കീർത്തനങ്ങൾക്ക് സംഗീതവും, സ്വരപ്പെടുത്തലും നിർവ്വഹിച്ചിരിക്കുന്നത് ഡോ. ജി. ഭുവനേശ്വരിയാണ്. അങ്ങനെയുള്ള ഒരു സംരംഭം ആണ് ഈ 'മേളരാഗസിന്ധു' എന്ന പുസ്തകം.

സംഗീത ചികിത്സയ്ക്ക് പരീക്ഷിച്ചു നോക്കിയിട്ടുള്ള പല കീർത്തനങ്ങളും ഇതിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു, എന്നുള്ളത് ഇതിന്റെ ഒരു സവിശേഷതയാണ്. വിദ്യാലയങ്ങളിലും ആരോഗ്യ കേന്ദ്രങ്ങളിലും ഇവ പരീക്ഷിച്ചു നോക്കാവുന്നതാണ്.

"ഈ 72 കൃതികൾ. ഡോ. സുവർണയുടെ മണിപ്രവാളത്തിലുള്ള സുന്ദരമായ വരികൾക്ക് ഡോ. ഭൂവനേശ്വരി നൽകിയിട്ടുള്ള ഈണം വളരെ ശ്ലാഘനീയവും സ്തുത്യർഹവുമാണ്."

'ഗാനകലാതിലക്, സംഗീത സമ്പൂർണ്ണ"
ശ്രീ. എ. അനന്തപദ്മനാഭൻ,
(A.I.R. "A" TOP VEENA ARTIST AND MUSIC COMPOSER)

മേളരാഗസിന്ധു

(72 മേളകർത്താ രാഗങ്ങളിൽ ചിട്ടപ്പെടുത്തിയ മലയാള കൃതികൾ)

രചന:
ഡോ. സുവർണ്ണ നാലപ്പാട്ട്

സംഗീതവും സ്വരപ്പെടുത്തലും:
ഡോ. ഭുവനേശ്വരി. ജി

Melaragasindhu
(Malayalam)

Lyrics : **Dr. Suvarna Nalappat**

Music & Notation : **Dr. G. Bhuvaneswari**

First edition : **02-April, 2023**

Layout, cover design, printing:
Krishnapriya Graphics
T.D. West Road, Ernakulam
Ph: 9249970348, 6282387763

Published by:
Dr. Suvarna Nalappat & Dr. G. Bhuvaneswari

മേളരാഗസിന്ധു

ഡോ സുവർണ്ണ നാലപ്പാട്ട്

“ആയുർധർമ്മോ യശഃകീർത്തി
ബുദ്ധിസൌഖ്യധനാനി ച
രാജ്യാഭിവൃദ്ധിഃ സന്താനഃ
പൂർണ്ണരാഗേഷു ജായതേ” (ഭരതകോശം)

സമ്പൂർണ്ണരാഗങ്ങളായ മേളകർത്താരാഗങ്ങൾ പാടുന്നവർക്കും കേൾക്കുന്നവർക്കും ആയുസ്സ്, ധർമ്മം, യശസ്സ്, കീർത്തി, ബുദ്ധി, സൌഖ്യം, ധനം ഇവയുണ്ടാവും. രാജ്യത്തിനു മുഴുവനും സന്തതിപരമ്പരകൾക്കും അഭിവൃദ്ധി ഉണ്ടാവും. രാഷ്ട്രത്തിന്റെ മാത്രമല്ല, ലോകത്തിന്റെതന്നെ വംശാഭിവൃദ്ധിക്കും ആയുരാരോഗ്യത്തിനും മേളകർത്താ രാഗങ്ങളാണ് പാടേണ്ടത്. സകല ചരാചരങ്ങൾക്കും സുഖം വരുത്തുന്നതിനാണ് ഈ പദ്ധതി.

ആയുർവ്വേദവിധിപ്രകാരമാണ് നമ്മൾ ദിനചര്യയും ഋതുചര്യയും യോഗചര്യയും ദീക്ഷിക്കുന്നത്. സംഗീതത്തിൽ ദിനചര്യക്ക് ഉത്തരേന്ത്യയിലെ സമയചക്രവും ഋതുചര്യക്ക് 6 ഋതുരാഗവും ഉണ്ട്. അവ എല്ലാ സംഗീതജ്ഞരും പാടിക്കേൾക്കാറുമുണ്ട്. വ്യക്തിപരമായ ആരോഗ്യത്തിന് അതുമതി. എന്നാൽ യോഗചര്യക്ക് അതുപോര. പ്രപഞ്ചത്തിനു മുഴുവനും സുഖം ഇച്ഛിക്കുന്നവരുടേതാണ് യോഗചര്യ.. അതുകൊണ്ടാവാം സംഗീതജ്ഞരുടെ ഇടയിലും കൂടി മേളകർത്താരാഗം പോപ്പുലറാവാഞ്ഞത്. ലോകത്തിന്റെ മുഴുവനും യോഗക്ഷേമം ആഗ്രഹിക്കുന്നവർ വളരെ ദുർല്ലഭമാണ് എന്ന് സാരം.

സംസ്കൃതത്തിൽ മഹാവൈദ്യനാഥൻ, തമിഴിൽ കോടീശ്വരയ്യർ, തെലുങ്കിൽ ബാലമുരളീകൃഷ്ണ, -ഇവരുടെയാണ് നാം കേട്ട് പഴകിയ മേളകർത്താരാഗങ്ങൾ. മലയാളത്തിൽ അങ്ങനെ ഒന്നില്ലാത്തതിന്റെ കുറവ് തീർക്കാനും രോഗികളുടേയും രോഗമില്ലാത്തവരുടേയും എല്ലാ വേദനകളും തീർക്കാനും അവർക്കെല്ലാം സുഖം കൊടുക്കാനും കൂടിയാണ് ഈ പദ്ധതി .

ആസൂത്രണം ചെയ്തത് വളരെ മുമ്പാണെങ്കിലും അത് നടപ്പിൽ വരുത്താനുള്ള ശ്രമം തുടങ്ങിയത് 2000ത്തിൽ അമൃത ആസ്പത്രിയിൽ ചേർന്ന ശേഷമാണ്. ഇതിൽ സഹകരിക്കാനായി വേണ്ട സമയത്ത് ഈശ്വരൻ സംഗീതജ്ഞരെ അയച്ചുതന്നു. ധരണി ശ്യാമളാ സുരേന്ദ്രന്റെ ജർമ്മൻ മ്യൂസിക്ക് തെറാപ്പി സെമിനാറിൽ ഇന്ത്യയിലെ സംഗീതചികിത്സയെക്കുറിച്ച് പ്രഭാഷണം ചെയ്യുമ്പോളാണ് സദസ്യരിൽനിന്ന് ഭുവനേശ്വരി എഴുന്നേറ്റുവന്ന് എന്നെ പരിചയപ്പെടണമെന്ന് പറയുന്നത്.

യോഗചര്യയായ മേളകർത്താരാഗങ്ങളുടെ ചക്രം രാശിചക്രത്തേയും ദിന, ഋതുചക്രങ്ങളേയും നക്ഷത്രങ്ങളേയും ശരീരത്തിലെ ഷഡ്ചക്രങ്ങളേയും (കുണ്ഡലിനി) ഉൾക്കൊള്ളുന്നതിനാൽ യോഗം, തന്ത്രം, ആയുർവ്വേദം എന്നീ മാർഗ്ഗങ്ങളേയും സ്വാഭാവികമായി ഉൾക്കൊള്ളുന്നു. (Integrated healthcare)

രാഗചികിത്സയിലെ യോഗമാർഗ്ഗമായതിനാൽ മാധുര്യം, ഔദാര്യം, വാത്സല്യം എന്നീ ഭാവരസങ്ങളോടെ പാടണം. ഇപ്രകാരം പാടാനാവുന്ന വിധമാണ് ഇതിലെ സാഹിത്യം.. സംസ്കൃതം, മലയാളം, തമിഴ് പദങ്ങളുടെ മണിപ്രവാളമാണ് ഇതിലെ ഭാഷ. എന്നാൽ മലയാളപദങ്ങളാണ് ഭൂരിഭാഗവും.

ഗുണമാണ് കവിതക്ക് പാടുമ്പോൾ ഭംഗി തരുന്നത്. പാടുമ്പോൾ ശബ്ദസുഖം തരണം. മനോധർമ്മത്തിന് വേണ്ട രീതിയിലുള്ള പദങ്ങളും അക്ഷരങ്ങളും ലളിതമായിരിക്കണം. ഇതെല്ലാം സ്വഭാവജമായ കാവ്യഗുണമാണ്. പഴയ വൈദർഭിശൈലിയാണ് ദാക്ഷിണാത്യൻശൈലി. ഇതിലാണ് 10 ഗുണവും കവിതയുടെ പ്രാണനായി പാടാൻ കഴിയുക. വിശിഷ്ട പദരചനയിലെ ഗുണങ്ങൾ ശ്ലേഷം, പ്രസാദം, സമത, മാധുര്യം സുകുമാരത (മൃദുത്വം) അർത്ഥവ്യക്തി, ഉദാരത, ഓജസ്സ്, കാന്തി, സമാധി ഇവയാണ്. കവിത, സംഗീതത്തെപ്പോലെ സഹൃദയരായ രസികരുടെ സംസ്കൃതചിത്തത്തിന്റെ ഗുണമനുസരിച്ചാണ് രചിക്കപ്പെടുന്നതും പാടപ്പെടുന്നതും രസിക്കപ്പെടുന്നതും. ഭാഷയും കവിത്വവും സംഗീതവും രസിക്കപ്പെടുന്നതിൽ ശ്രോതാക്കളുടെ ജ്ഞാനവുംകൂടി കണക്കാക്കണം. എന്നാൽ ഒന്നുമറിയാത്ത പാമരനും കൂടി സുഖവും വേദനാശമനവും തരും ലളിതപദങ്ങളുള്ള കവിത. അനുപ്രാസം, ആദിപ്രാസം അന്ത്യപ്രാസം എന്നിങ്ങനെ ഒരേ ലളിതാക്ഷരം ആവർത്തിച്ചു പ്രയോഗിക്കുന്ന ശബ്ദസുഖം പാമരരെപ്പോലും രസികരാക്കും.. പാടാനാഗ്രഹിക്കുന്ന സംഗീതവിദ്യാർത്ഥികളുടെ അറിവിലേക്കായി സാഹിത്യത്തിലെ ചില ഉദാഹരണങ്ങൾ ഇവിടെ പറയാം.

കനകാംഗിയിൽ 'ധാരാധരശ്യാമളം ധരാധരം' എന്ന് അനുപല്ലവിയിലും 'ശ്രീധരാശ്ലേഷം' എന്ന് ചരണത്തിലുമുള്ള പ്രയോഗം ശബ്ദാലങ്കാരവും അർത്ഥാലങ്കാരവുമുള്ളതാണ്. മനോധർമ്മമുള്ള ഗായകർക്ക് വ്യത്യസ്തരീതികളിൽ വിഗ്രഹിച്ച് പാടാനാവുന്നതുമാണ്. ഗൌരീമനോഹരിയിലെ "രാധാമനധാരാ ധരനാദസാരാ" മറ്റൊരുദാഹരണം. ഗാനമൂർത്തിയിലെ "മാനസമധുരസസാരസ"യിലെ അനുപ്രാസം ശ്രദ്ധിക്കുക. ഓരോ പദാന്ത്യവും ഒരേ അക്ഷരം

ആവർത്തിച്ചു വരുന്ന വനസ്പതിയിലെ 'വനസ്പതേ' 'ഗൌരീപതേ' 'വൃദ്ധാചലപതേ' 'ഗോപതേ' പാടാൻ സുഖം തരും. ഇത്തരം പ്രയോഗം ശാന്തിയും സുഖവും തരുന്നതാണ്.

എല്ലാ രാഗത്തിനും രാഗമുദ്രയും കവിമുദ്രയും കൊടുത്തിട്ടുണ്ട്. ചലനാട്ടക്ക് 'ബോധാചലനാട്ടാ ശ്രീ ഗിരിമേലരുൾ' എന്നത് ശ്രീചക്ര മേരുവെ ധ്വനിപ്പിക്കുന്നു. ഗവാംബോധി, ജലാർണ്ണവം ഇവയിൽ ബുധന്മാരായ സജ്ജനങ്ങളുടെയും എന്റെയും ഹൃദയമാകുന്ന പാലാഴിയിൽ, യോഗാംബുധിയിൽ തന്മയീഭവിച്ച് ശയിക്കുന്ന പുരുഷോത്തമന്റെ സമാധിസുഖമാണ്. നാടകപ്രിയയിൽ ആദ്യത്തെ വാക്ക് 'ക്ഷീരാബ്ധിദേവീ നാഥം' എന്നായിരുന്നു . ഇതിനെ പാടാനുള്ള സുഖത്തിന് 'സീതാബ്ധി' എന്നാക്കി, വെളുത്ത കടലും പാൽക്കടലാണല്ലോ. വേണമെങ്കിൽ ശ്രീരാമനെ സ്തുതിക്കുന്നതാകയാൽ 'സീതാബ്ധി' (ധി) 'ദേവീനാഥം' എന്നും മനോധർമ്മമനുസരിച്ച് പാടാം. ശുഭപന്തുവരാളി, ഷണ്മുഖപ്രിയ മുതലായവ വിപ്രലംഭ ശൃംഗാര മാധുര്യമാണ്. ഷഡ്വിധമാർഗ്ഗിണി (ശ്രീചക്രനാദാത്മികേ), കാമവർദ്ധിനി (ഓംകാരസർഗ്ഗേശ്വരീ, ബീജക്ലീംകാര കാമേശ്വരീ, ഹൃദയ ഹ്രീങ്കാര ഭുവനേശ്വരി, ദേവീ ശ്രീങ്കാര ചക്രേശ്വരീ) ഇവ ശ്രീചക്രബീജ മന്ത്രസൂചകമാണ്. ലതാംഗിയിലും ബീജമന്ത്രം കാണാം. രാഗചികിത്സയിൽ യോഗം, തന്ത്രം, ആയുർവ്വേദം, സംഗീതം, സാഹിത്യം ഇവ ലോകസുഖവും സമാധാനവും ലഭിക്കാനായി സഹായിക്കുന്നു.

ഭുവനേശ്വരിയാണ് ഈ സാഹിത്യം ചിട്ടപ്പെടുത്തി പാടിയിരിക്കുന്നത്. ഭുവനേശ്വരിയുടെ മധുരശബ്ദത്തിൽ രാഗങ്ങൾ ശ്രവിച്ച നിരവധി പേരുടെ അനുഭവവും അവരുടെ ഡാറ്റയും കൂടി വെച്ചാണ് ഈ രാഗങ്ങളുടെ ശമനശേഷി പരീക്ഷിച്ചത്. സംഗീതം കല മാത്രമല്ല ശാസ്ത്രവും കൂടിയാണ്. ഡാറ്റ ശേഖരിച്ച് അവയെ വിശ്വസനീയമാം വിധം

അവതരിപ്പിക്കുന്നതിന് സാധിക്കണം. സംഗീതജ്ഞർക്ക് അവരുടെ സംഗീതം ഏറ്റവും മെച്ചപ്പെടുത്തി സകല ചരാചരങ്ങളേയും സമാധാനിപ്പിക്കാനും ദുഃഖശമനം വരുത്താനും കഴിയണം. ഭുവനേശ്വരിക്ക് തന്റെ ജീവിതം സാർത്ഥകമായി എന്ന് അഭിമാനിക്കാം. മലയാള ശാസ്ത്രീയസംഗീത ലോകത്തിന് തന്റേതായ ഒരു സംഭാവന ചെയ്ത ഈ ഗായികയുടെ ശാബ്ദികഭേഷജം വളരെ പേരെ സുഖപ്പെടുത്തട്ടെ എന്ന് പ്രാർത്ഥിക്കുന്നു.

ഈ പുസ്തകം അച്ചടിപ്പിക്കാൻ വളരെ വൈകിപ്പോയി. എങ്കിലും വൈകി വരുന്നത് വരാതിരിക്കുന്നതിലും നല്ലതാണല്ലോ. നാം ജീവിക്കുന്ന മണ്ഡലത്തിൽ നമ്മുടെ ദേശമാണ് (ഗ്രാമം) നമുക്ക് ആദ്യം വിദ്യ തരുന്നത്. ഓരോ ദേശത്തിലും സംഗീതചികിത്സാ കേന്ദ്രങ്ങളുണ്ടാവണം.

വിദ്യാലയങ്ങളും ആരോഗ്യകേന്ദ്രങ്ങളും രാഗചികിത്സക്കായി അൽപ്പം സമയം നീക്കിവെച്ചാൽ എല്ലാവരിലേക്കും ശമന രാഗ താളങ്ങളുടെ ശാസ്ത്രീയമായ വശം എത്തിക്കാനും ബോധവൽക്കരിക്കാനും കഴിയും.

കൃഷ്ണാർപ്പണമായി ഈ ജീവിതവും 'മേളരാഗസിന്ധു'വും സമർപ്പിക്കുന്നതിൽ സന്തോഷമുണ്ട്.

'സർവ്വം കൃഷ്ണാർപ്പണം അസ്തു'

ഡോ. സുവർണ്ണ നാലപ്പാട്ട്.
2. 4. 2023
ഗുരുവായൂർ

ആമുഖം

ഡോ. ഭുവനേശ്വരി. ജി

വളരെ യാദൃശ്ചികമായിട്ടാണ് 'സുവർണേടത്തി' എന്ന് ഞാൻ വിളിക്കുന്ന ഡോ. സുവർണ നാലപ്പാടിനെ പരിചയപ്പെടുന്നത്. ധരണി സ്കൂൾ ഓഫ് മ്യൂസിക്കിന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ സംഗീത ചികിത്സയെക്കുറിച്ച് പ്രഭാഷണം ചെയ്യുവാൻ എത്തിയ അവസരത്തിലാണ് സുവർണേടത്തിയെ ഞാൻ ആദ്യമായി പരിചയപ്പെടുന്നത്. ആ പരിചയം പലപ്പോഴായി കൂടുതൽ അടുക്കുവാനും പല പല സ്ഥലങ്ങളിൽ സംഗീത ചികിത്സയെക്കുറിച്ചുള്ള അവരുടെ പ്രഭാഷണങ്ങളിൽ പങ്കെടുക്കുവാനും സഹായിച്ചു. ആ സമയത്ത് ഞാൻ മഹാരാജാസ് കോളേജിലും ആർ.എൽ.വി. സംഗീത കോളേജിലും സേവനം അനുഷ്ഠിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. തത്വശാസ്ത്രത്തിൽ ബിരുദം നേടിയതുകൊണ്ട് എനിക്ക് പ്രഭാഷണങ്ങൾ കേൾക്കുന്നതും അതിൽനിന്നുള്ള അറിവ് നേടുന്നതിനും വളരെ താത്പര്യമുണ്ടായിരുന്നു. ഈ കാരണത്താൽ സുവർണേടത്തിയുടെ ആദ്ധ്യാത്മികമായുള്ള പലപ്രഭാഷണങ്ങളും കേൾക്കുവാൻ പോകുമായിരുന്നു. അവരുടെ സംഗീത ചികിത്സയെ ആസ്പദമാക്കിയുള്ള പ്രോജക്ടുകളിൽ കോ-ഇൻവെസ്റ്റിഗേറ്റർ എന്ന പദവിയിൽ കൂടെ പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുണ്ട്.

72 മലയാള കീർത്തനങ്ങൾ, 72 മേളകർത്താ രാഗങ്ങളിൽ ചിട്ടപ്പെടുത്തുന്നതിനായി നേരത്തേ തന്നെ സുവർണേടത്തി രചിച്ചിരുന്നു. രാഗസ്വരൂപം തന്നെ കിട്ടാൻ വളരെ ബുദ്ധിമുട്ടുള്ള പല രാഗങ്ങളും കർണാടക സംഗീതത്തിലെ 72 മേളകർത്താ പദ്ധതിയിൽ ഉണ്ട്. നമ്മുടെ സംഗീത ശ്രേണിയിലുള്ള പല മഹാരഥൻമാരും ഈ രാഗങ്ങൾ വളരെ വിരളമായിട്ടേ പാടിയിട്ടുള്ളൂ.

അതിനാൽ ഇവയുടെ സ്വരസഞ്ചാരങ്ങളും ഭാവവും അതിസൂക്ഷ്മമായി കൈകാര്യം ചെയ്യേണ്ടതായിട്ടുള്ളതുകൊണ്ട്, ഈ കീർത്തനങ്ങളെ സ്വരപ്പെടുത്തി ചിട്ടപ്പെടുത്തുക എന്നത് ശ്രമകരമായ ഒരു ദൗത്യമായിരുന്നു. വൈകിയാണെങ്കിലും ഇത് മുഴുമിപ്പിക്കുവാൻ സാധിച്ചതിൽ ഞാൻ കൃതാർത്ഥയാണ്.

'മേളരാഗസിന്ധു' എന്ന ഈ സംരംഭം യാഥാർത്ഥ്യമായത് എന്റെ മാതാപിതാക്കന്മാരുടെയും, സമസ്ത ഗുരുജന ങ്ങളുടെയും, സർവ്വേശ്വരന്റെയും അനുഗ്രഹം ഒന്നു കൊണ്ടു മാത്രമാണ് എന്ന് ഞാൻ പൂർണ്ണമായി വിശ്വസിക്കുന്നു.

രോഗശാന്തി ശമനത്തിന് ഉപകാരപ്പെടുമെന്ന് കരുതപ്പെടുന്ന ഈ കീർത്തനങ്ങൾ ഞാൻ വിനയപൂർവ്വം ധന്വന്തര മൂർ ത്തിക്ക് അർച്ചനയായി സമർപ്പിക്കുന്നു. ഈ കീർത്തനങ്ങൾക്ക് കൂടുതൽ പ്രചാരം ലഭിച്ചാൽ ഞാൻ കൃതാർത്ഥയായി.



സമർപ്പണം

എന്നെ സംഗീതലോകത്തേക്ക് കൈ പിടിച്ചുയർത്തിയ എന്റെ മാതാപിതാക്കളുടേയും സമസ്ത ഗുരുജനങ്ങളുടെയും മുൻപിൽ വിനയപൂർവ്വം സമർപ്പിക്കുന്നു.



കടപ്പാട്

എന്റെ സംഗീത ഉപാസനയിൽ എന്നും താങ്ങായും തണലായും കൂടെ നിൽക്കുന്ന സ്നേഹനിധിയും ജീവിത പങ്കാളിയുമായ അഖിലേശ്വരനോടും

എന്റെ ഈ സംരംഭത്തിന് ആദ്യാവസാനം സകലവിധ പിന്തുണയും പ്രോത്സാഹനവും തന്ന ഡോ. ജലജാവർമ്മ ടീച്ചർക്കും

ഈ പുസ്തകത്തിന്റെ ഡി.റ്റി.പി. ജോലി മുഴുവനും വളരെ ക്ഷമയോടും ആത്മാർത്ഥതയോടുംകൂടി നിർവ്വഹിച്ച് പൂർത്തിയാക്കിത്തന്ന ശ്രീമതി രജനി ബാലകൃഷ്ണനോടും ശ്രീ. ബാലകൃഷ്ണ പ്രഭുവിനോടും എത്ര നന്ദി പറഞ്ഞാലും മതിയാകില്ല. അവരോടുള്ള കടപ്പാട് ഞാനിവിടെ രേഖപ്പെടുത്തുന്നു.



‘‘ഗാനകലാതിലക്, സംഗീത സമ്പൂർണ്ണ”
ശ്രീ. എ. അനന്തപദ്മനാഭൻ
(A.I.R. "A" TOP VEENA ARTIST AND MUSIC COMPOSER)

മുഖവുര

“സംഗീതമപി സാഹിത്യം സരസ്വത്യാസ്തനദ്വയം
എകമാപാദ മധുരം അന്യതാലോചനാമൃതം”

അതാണ് ‘**മേളരാഗസിന്ധു**’വിൽ സംഭവിച്ചിരിക്കുന്നത്.

സംഗീതം ഭാഷയ്ക്കതീതമാണെന്ന സത്യം നിലനിൽക്കുമ്പോഴും നല്ല സാഹിത്യ രചനയ്ക്ക് സംഗീതത്തിന്റെ മേമ്പൊടി കൂടിയാകുമ്പോൾ, ശർക്കര പന്തലിൽ തേന്മഴ പെയ്ത പ്രതീതിയാണ് ഉളവാക്കുക. ഡോ. സുവർണാ നാലപ്പാടിന്റെ അർത്ഥ സമ്പുഷ്ടവും ലളിത ഗംഭീരവുമായ വരികൾക്ക് ഡോ. ഭുവനേശ്വരിയുടെ ഈണം കൂടിയാകുമ്പോൾ ശ്രോതാക്കളിൽ അവാച്യമായ ഒരു ആനന്ദാനുഭൂതിയാണ് ഉണ്ടാകുക എന്ന കാര്യത്തിൽ തർക്കമില്ല. കർണാടക സംഗീതത്തിന്റെ നട്ടെല്ലായ 72 മേളകർത്താരാഗങ്ങളിലാണ് ഇത് ചിട്ടപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്. കനകാംഗി, രത്നാംഗി തുടങ്ങി കോസലം, രസികപ്രിയ വരെയുള്ള 72 രാഗങ്ങളിൽ അധിഷ്ഠിതമാണ് ഈ 72 കൃതികൾ. ഡോ. സുവർണയുടെ മണിപ്രവാളത്തിലുള്ള സുന്ദരമായ വരികൾക്ക് ഡോ. ഭൂവനേശ്വരി നൽകിയിട്ടുള്ള ഈണം വളരെ ശ്ലാഘനീയവും സ്തുത്യർഹവുമാണ്. മേളകർത്താ രാഗങ്ങളുടെ രാഗഭാവം ഒട്ടും ചോർന്നുപോകാതെ ആ രാഗങ്ങളുടെ അന്തസ്സത്ത ഉൾക്കൊണ്ടുതന്നെയാണ്, അവർ ഇത് കൈകാര്യം ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. ഇത് സ്വരപ്പെടുത്തലിന്റെ പുസ്തകമാണ്. ഇ

തിന്റെ സുഖം മുഴുവനായി ലഭിക്കണമെങ്കിൽ പാടിത്തന്നെ കേൾക്കണം. ഇതിന്റെ ശബ്ദലേഖനം ഉടനെതന്നെ ഇറങ്ങും എന്ന് നമുക്ക് പ്രതീക്ഷിക്കാം. വരികളുടെ ഭംഗിക്ക് മാറ്റുകൂട്ടാൻ ഭുവനേശ്വരിയുടെ ഈണങ്ങൾക്ക് സാധിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഡോ. ജലജാവർമ്മയുടെ വിദഗ്ദ്ധോപദേശവും, സഹായവും വളരെ പ്രശംസനീയമാണ്. ഏതായാലും 'മേളരാഗസിന്ധു' കർണാകട സംഗീതപുസ്തകശേഖരത്തിന് ഒരു മുതൽക്കൂട്ടാണെന്ന കാര്യത്തിൽ സംശയമില്ല. ഈ സിന്ധു സംഗീത ആസ്വാദകരുടെ ഹൃദയത്തിലൂടെയും മനസ്സിലൂടെയും അനസ്യൂതം പ്രവഹിക്കട്ടെ. ഇതിന്റെ ശില്പികൾക്ക് എന്റെ ഹൃദയംഗമായ ഭാവുകങ്ങൾ!!!



SANGEETHA KALA ACHARYA, "A" TOPGRADE A.I.R

Mrs. Seetha Narayanan,
Vocalist-Carnatic Music & Bhajans
Founder-President, Divyadhwani.

Door No. 7, Flat No.10, Prasad Apartments,
2nd Cross Street, V.P. Colony,
Ayanavaram, Chennai 600 023.

Phone: 044 2674 0024
Mobile: 094440 23213, 094440 23215
Email : seethanarayanan@gmail.com

Date: 13/3/2023

MESSAGE

Dear Bhuvaneshwari,

Very happy to know that the book "MELA RAGA SINDHU", containing songs in 72 MELAKARTHAS, will be released on 2nd April 2023.

The write up, introducing the subject of the book, by Dr SUVARNA NALAPATT, is extensive and informative. It explains the therapeutic values of the Melas, and the fact that the regular singing of them will bestow on this universe, and singers good health, peace of mind and prosperity. Very happy to know that the book has krithis in Malayalam also. This will enrich the Malayalam repertoire.

I heard a few krithis from you. Simple and easy to understand notations by you are going to be helpful. The krithis are well sturctured and "Sangathis" bring out the nuances very well. This is a "MILE STONE" in your journey of Music.

Congratulations to you, Dr SUVARNA NALAPATT & The team.

Yours sincerely
Seetha Narayanan

അനുക്രമണിക

രാഗം – ഹംസധ്വനി **താളം** –രൂപകം

പല്ലവി

വാരണ മുഖ മോദകകര

അനുപല്ലവി

സാമജ സ്വര ലയകര ഹംസധ്വനി മധു ചൊരിയൂ
ശ്രുതിഭേദ സംഗീത സാഹിത്യ സഞ്ചാര
സ്വര മൂർഛനാനന്ദ രൂപ... (വാരണ)

ചരണം

സ്വരമണ്ഡലം പ്രഭാപൂരിതം സുന്ദരം
സൗവർണ്ണ സാമ സംഗീതം
കുന്ദാരവിന്ദം ശോഭിത മണ്ഡലം
മന്ദാര മാലാ വിലോലം

മദ്ധ്യമകാലം

പ്രണവസ്വരൂപ വരഗജ ഗാത്രം
മണിഫണി ലസിതം മൂലാധാരം
മണിപൂരശ്രീ ശങ്കര തനയം
വരഗിരിജാ സുതവദനം... (വാരണ)

രാഗം – ഹംസധ്വനി **താളം – രൂപകം** **29–ൽ ജന്യം**

ആരോ:– ഷഡ്ജം, ചതു: രി, അ: ഗ, പഞ്ചമം, കാകളി: നി, ഷഡ്ജം

അവ:– ഷഡ്ജം, കാകളി: നി, പഞ്ചമം, അ: ഗ, ചതു: രി, ഷഡ്ജം

പല്ലവി

1.	||	ാ ാ സ രി	ാ ഗ പ ാ	നി സ ാ ാ	||
		– – വാ –	**– ര ണ –**	**മു ഖ – –**	
	||	ാ ാ സ ാ	ാ നി പ ാ	ഗ പ ഗ രി	||
		– – മോ –	**– ദ ക –**	**ക – ര –**	
	||	സ രി സ രി	ാ ഗ പ ാ	നി സ രി ഗ	||
		– – വാ –	**– ര ണ –**	**മു – ഖ –**	
	||	ാ രി ഗ രി	ാ സ നി പ	ഗ പ ഗ രി	||
		– – മോ –	**– ദ – ക**	**ക – ര –**	
	||	സ ാ ഗ രി	പ ഗ നി പ	സ നി രി ഗ	||
		– – വാ –	**ര – ണ –**	**മു – ഖ –**	
	||	ാ രി പ ഗ	ാ രി സ നി	സ നി നി പ	||
		– – മോ –	**– – ദ ക**	**ക – ര –**	
	||	ഗ രി	**(വാരണമുഖ മോദകകര)**		

അനുപല്ലവി

ll	ാ ാ പ ാ	ാ രി ഗ ാ	പ ാ പ ാ	ll
	– – സാ	– മ ജ –	സ്വ – ര –	
ll	ാ ാ സ് നി	പ ാ നി ാ	സ് ാ ാ ാ	ll
	– – ല യ	– – ക –	ര – – –	
ll	---do---	---do---	---do---	ll
	– – സാ	– മ ജ –	സ്വ – ര –	
ll	സ് നി പ ാ	നി ാ സ് ാ	ാ ാ സ് ാ	ll
	ല – യ –	ക – ര –	– – ഹം	
ll	സ് ാ നി പ	ഗ പ നി പ	ാ നി ാ ാ	ll
	സ – ധ്വ നി	മധുചൊരി	– യൂ – –	
ll	ാ ാ നി രി	ാ ഗ ാ രി	സ് ാ സ് ാ	ll
	– – ശ്രു തി	–ഭേ – ദ	സം – ഗീ –	
ll	ാ ാ സ് ാ	ാ ാ സ് ാ	ാ നി ാ പ	ll
	– – ത –	– – സാ –	– ഹി –ത്യ	

	‖	പ ാ ാ പ **സ– –ഞ്ചാ**	ാ ാ നിപപഗ **– – ര – –**	ഗ ാ ഗ പ **– –സ്വ ര**	‖
	‖	ാ നി ാ പ **– മൂർ–ഛ**	ഗ ാ ാ ാ **നാ – – –**	ഗ ാ ാ പ **ന – – ന്ദ**	‖
1.	‖	ഗ രി രി ാ **രൂ – – –**	ാ ാ ാ ഗ **– – –പ**	ാ ാ ാ ാ **– – – –**	‖
2.	‖	ഗ പ ഗ̇ ഗ̇ **രൂ – – –**	രി̇ സ̇ നി പ **– – – –**	ഗ പ ഗ രി **പ – – –**	‖
	‖	സാ – – –	**(വാരണമുഖ മോദകകര)**		
ചരണം	‖	ാ ാ ഗ പ **– – സ്വ ര**	ാ ഗ രി ഗ **– മ – ണ്ഡ**	പ ാ ാ ാ **ലം – – –**	‖
	‖	നി ാ പ ാ **പ്ര –ഭാ –**	ാ ാ ഗ പ **– – പൂ –**	ാ നി പ ാ **– രി തം –**	‖
	‖	പ ഗ നി പ **സു – – –**	ഗ പ ഗ രി **ന്ദ – – രം**	സ ാ സ രി **– – സൗ –**	‖

||	ാ ാ ഗ ാ	പ ാ ഗ രി	ാ സ സ രി	||
	– –വർ	**ണ്ണ–സാ–**	**–മ സം –**	
||	ഗ ഗ ാ പ	ാ ാ ാ ാ	ാ ാ ാ ാ	||
	– ഗീ തം	**– – – –**	**– – – –**	
||	ാ ഗ പ ാ	ാ നി നി ാ	നി ാ ാ ാ	||
	– കു – –	**– ന്ദാ ര –**	**വി – – –**	
||	നി ാ നി ാ	ാ ാ ഗ പ	ാ നി സ ാ	||
	ന്ദം – – –	**– –ശോ –**	**– ഭി ത –**	
||	സ ാ ാ ാ	സ ാ സ ാ	ാ ാ നി രി	||
	മ – – –	**ണ്ഡ–ലം–**	**– – മ –**	
||	ാ ഗ ാ രി	സ ാ ാ സ	ാ ാ സ ാ	||
	–ന്ദാ–ര	**മാ – – ലാ**	**– – വി –**	
||	സ നി പ ാ	സ ാ ാ ാ	ാ ാ ാ ാ	||
	ലോ – –	**ലം – – –**	**– – – –**	

മദ്ധ്യമകാലം

‖	ഗ പ ഗ രി	സ സ ാ സ	നി പ നി സ	‖	രി ാ രി ാ	ഗ പ ഗ രി	ഗ ഗ പാ	‖
	പ്ര ണ വ	**സ്വ രൂ പ**	**വ ര ഗ ജ**		**ഗാ–ത്രം**	**മ ണിഫണി**	**ലസിതം**	
‖	ഗ പ നി നി	സ് ാ സ് ാ	പ ഗ് രി ാ	‖	സ് രി സ് നി	പ ാ നി സ്	രി രി രി ാ	‖
	മൂ – ലാ –	**ധാ – രം**	**മ ണി പൂ**		**ര – ശ്രീ –**	**ശ – ങ്ക ര**	**ത ന യം**	
‖	സ് രി സ് നി	പ രി സ് നി	പ പ ഗ പ	‖	ഗ രി			
	വ ര ഗി രി	**ജാ സു ത**	**വ ദ നം**		**– –**	**(വാരണമുഖ മോദകകര)**		

രാഗം – കനകാംഗി **താളം – ആദി** **മേളം–1**

പല്ലവി

ശാരദ ചന്ദ്രം ഹരി വദനം
മോഹന ഗാന സുവർണ്ണ സ്വരം (ശാരദ)

അനുപല്ലവി

ധാരാധര ശ്യാമളം ധരാധരം
മുരളീ ലോലം കൗസ്തുഭ ഹരം (ശാരദ)

ചരണം

മദശിഖി പിഞ്ചാ മണ്ഡലം
കനകാംഗി ശ്രീ ധരാ ശ്ലേഷം
താരക മന്ത്ര മയം പഞ്ചമം
പാമര പാപ ഹരം – ശിവം (ശാരദ)



രാഗം – കനകാംഗി **താളം – ആദി** **മേളം–1**

ആരോ:– ഷഡ്ജം, ശു: രി, ശു: ഗ, ശു: മ, പഞ്ചമം, ശു: ധൈ, ശു: നി, ഷഡ്ജം

അവ:– ഷഡ്ജം, ശു: നി, ശു: ധൈ, പഞ്ചമം, ശു: മ, ശു: ഗ, ശു: രി, ഷഡ്ജം

പല്ലവി

1.	‖	ാ ാ ാ ാ	ാ ാ ഗ മ		ഗ ാ രി ാ	ാ ാ സ ാ	|
		– – – –	**– –ശാ–**		**– – ര –**	**– – ദ –**	
	|	നി ാ ാ സ	ാ ാ <u>മഗ</u> ാ	|	ഗ ാ മ ാ	ാ പ ാ <u>പധ</u>	‖
		ച – – ന്ദ്രം	**– – ഹ –**		**രി –വ –**	**– ദ – – –**	
	‖	പ ാ ാ ാ	ാ ാ ാ ഗ		മ ഗ ാ മ	ാ ാ പ ാ	|
		നം– – –	**– – –മോ**		**– – – ഹ**	**– – ന –**	
	|	പ ധ മ പ	ാ ാ ധ ാ	|	പ ാ ാ ധ	പ മ പ മ	‖
		ഗാ– – ന	**– – സു–**		**വ– –ർണ്ണ**	**– – സ്വ–**	
2.	‖	ഗ ാ ാ ഗ	രി രി ഗ മ		പ മ ഗ ാ	ാ ാ രി ാ	|
		രം – – –	**– – ശാ–**		**– – ര –**	**– – ദ –**	
	|	---do---	---do---	|	---do---	---do---	‖
		ച – – ന്ദ്രം	**– – ഹ –**		**രി –വ –**	**– ദ – –**	



‖	നി ാ നി ധ	ധ പ ഗ മ		ഗ ാ ാ മ	ാ പ ാ ാ	।
	– – നം –	– – മോ–		ഹ – – –	– ന – –	
।	ധ പ ാ ധ	ാ ാ നി̇ സ̇	।	നി ാ ാ നി	ധ പ മ ാ	‖
	ഗാ – – ന	– – സു –		വർ– –ണ്ണ	– – സ്വ	
‖	ഗ മ പ മ	ഗ ാ				
	രം– – –	– –	(ശാരദ ചന്ദ്രം)			

അനുപല്ലവി

‖	ാ ാ ാ ാ	ാ ാ ധ ാ		ാ ാ പ ാ	ാ മ ാ ധപ	।
	– – – –	– – ധാ–		– – രാ –	– – – ധ –	
।	ധ ാ ാ പ	ധ ാ നി ാ	।	സ̇ ാ ാ ാ	ാ ാ ധ ാ	‖
	ര – –ശ്യാ	– – മ –		ളം – – –	– – ധ –	
‖	രി̇ ാ ാ രി̇	സ̇ ാ ഗ̇ ാ		മ̇ ാ ഗ̇ ാ	ാ ാ ാ ാ	।
	രാ– – ധ	രം – മു–		ര – ളീ –	– – – –	
।	നി ാ ാ സ̇	ാ ാ നി സ̇	।	നി ാ ാ നി	ധ പ മ ാ	‖
	ലോ—ലം	– –കൗ –		– – സ്തു	– – ഭ –	



॥	ഗ മ പ മ	ഗ ാ	॥			
	ഹ – – –	രം –	(ശാരദ ചന്ദ്രം)			

ചരണം

॥	ാ ാ ാ ാ	ാ ാ മ ാ		മ ാ മ ാ	ാ ാ മ ാ	।
	– – – –	– – മ –		ദ –ശി–	– –ഖി–	
।	ഗ ാ ാ മ	ാ ാ ഗ മ	।	പ ധ പ ാ	ാ ാ ധ ാ	॥
	പി– –ഞ്ചാ	– – മ –		– – – –	– –ണ്ഡ–	
॥	പ ാ ാ ാ	ാ ാ ഗ ാ		മ ാ ഗ ാ	ാ ാ ഗ ാ	।
	ലം– – –	– – ക –		ന–കാം	– – ഗി–	
।	തി ാ ാ സ	ാ ാ മ ഗ	।	ഗ ാ ാ മ	ാ ാ പ ധ	॥
	ശ്രീ– – –	– – ധ –		രാ– –ആ	– – ശ്ലേ–	

Like AP

॥	പ ാ ാ ാ	ാ ാ ധ ാ		ാ ാ പ ാ	ാ ാ മ ാ	।
	ഷം– – –	– –താ –		– – ര –	– – ക –	
।	ധ പ ാ ധ	ാ ാ നി ാ	।	സ̇ ാ ാ ാ	ാ ാ ധ ാ	॥
	മ – –ന്ത്ര	– – മ –		യം – – –	– – പ –	



‖	രി ാ ാ രി	സ ാ ഗ മ		ഗ ാ ാ രി	ാ ാ സ ാ	|
	– – – ഞ്ച	മം – പാ–		– – – മ	– – ര –	
|	നി ാ ാ സ്	ാ ാ നി സ്	|	നി ാ ാ നി	ധ പ മ ാ	‖
	പാ – –പ	– – ഹ –		– – – രം	– – ശി –	
‖	ഗ മ പ മ	ഗ ാ	‖			
	വം – – –	– –		(ശാരദ ചന്ദ്രം)		

രാഗം – രത്നാംഗി **താളം** – ആദി **മേളം –2**

പല്ലവി

മധുരം സുധാ സാഗരം –തിരു
മുരളീ രവം സുന്ദരം.... (മധുരം)

അനുപല്ലവി

ഹൃദയം തിരുമാൽ സദനം വരദം
അരുൾ വാഗേശ്വരീ നിലയം വദനം (മധുരം)

ചരണം

ആദി കേശവരൂപം അനാദി കേശവനാമം
പ്രണവം പാടും രത്നാംഗം ഉണരും മാരുത നിലയം

മദ്ധ്യമകാലം

ജ്ഞാന ഗാന സിദ്ധി നാഥപാദ ഭക്തി സു–
വർണ്ണ ജന്മദാസീ ഗുരുവായു പുരേശ ഈശ–സ

രാഗം – രത്നാംഗി **താളം – ആദി** **മേളം–2**

ആരോ:– ഷഡ്ജം, ശു: രി, ശു: ഗ, ശു: മ, പഞ്ചമം, ശു: ധൈ, കൈ: നി, ഷഡ്ജം

അവ:– ഷഡ്ജം, കൈ: നി, ശു: ധൈ, പഞ്ചമം, ശു: മ, ശു: ഗ, ശു: രി, ഷഡ്ജം

പല്ലവി	॥	ാ ാ ാ ാ	ാ ാ ഗ ാ		ാ മ ാ പ	ാ ാ ധ മ	|
		– – – –	**– – മ –**		**–ധു–രം**	**– – സു–**	
	|	പ ാ ാ ാ	ാ ാ പ മ	|	ഗ ാ മ ാ	പ ാ ാ ാ	॥
		ധാ– – –	**– – സാ –**		**ഗ – – –**	**രം– – –**	
	॥	പ ാ ാ ധ	പ മ ഗ ാ		മ ാ ഗ ാ	ാ ാ രി ാ	|
		തി– –രു	**– – മു –**		**ര –ളീ–**	**– – ര –**	
	|	സ ാ ാ ാ	ാ ാ ഗ മ	|	ഗ ാ മ ാ	പ ധ പ ധ	॥
		വം – – –	**– –സു–**		**– –ന്ദ–**	**രം– – –**	
	|	പ മ ഗ	ഗ രി രി	|	- - do- -	- - do - -	॥
		– – –	**– – –**		**മധുരം സുധാ**	**സാഗരം**	
അനുപല്ലവി							
	॥	ാ ാ ാ ാ	ാ ാ പ ാ		ധ ാ പ ാ	ാ ാ പ മ	|
		– – – –	**– –ഹൃ–**		**ദ – യം–**	**– – തി –**	

|	ധ ാ പ ാ	ധ ാ നി ാ	|	ധ ാ നി ാ	ാ ാ രി ാ	||
	രു– മാ –	ൽ – സ–		ദ – നം–	– – വ –	
||	സ ാ ാ ാ	സ ാ ാ ഗ		മ പ മ ഗ ാ	ാ ാ ഗ ാ	|
	ര – – –	ദം – – അ		രു ൾ വാ	– –ഗേ–	
|	ാ ാ രി ാ	സ ാ നി ാ	|	ധ ാ നി ാ	ാ ാ ധ നി	||
	– –ശ്വ –	രീ – നി –		ല – യം –	– – വ –	
||	സ നി ാ ധ	പ മ	||	(മധുരം സുധാ)		
	ദ – – – നം	– –				

ചരണം (തിശ്ര ഗതി)

||	X ഗ മ ഗ ാ	മ ാ 1 പ ാ	ാ പ ധ മ		2 ധ ാ	ാ പ ാ ാ	3 പ ാ ാ ാ	ാ മ	|
	ആ– – –	ദി –കേ–	– ശ വ –		രൂ –	–പം– –	– – – –	–അ	
|	X ഗ ാ ാ ാ	മ ാ ✓ രി ാ	സ രി നി ാ	|	X രി ാ ാ സ	ാ ാ ✓ സ ാ	ാ സ ാ ാ		||
	നാ– – –	ദി – – –	കേ ശ വ –		നാ– – –	– – മം –	– – – –		
||	പ ധ ാ നി	ാ ാ ധ ാ	പ ാ ധ ാ		നി ധ ാ നി	ാ ാ സ ാ	ാ ാ ാ ാ		|
	പ്രണ–വം	– –പാ–	– – ടും–		ര ത്– നാം	– – ഗം –	– – – –		

I	ഗ മ ാ ഗ	ാ ാ രി ാ	ാ സ സ ാ	I	നി ധ ാ നി	ാ ാ ാ ാ	ാ ാ ാ ാ	II
	ഉ ണ രും	- - മാ-	- രു ത -		നി ല - യം	- - - -	- - - -	
II	ഗ ാ മ പ	ാ ധ പ ാ	പ ാ ാ ാ		ഗ ാ മ ഗ	ാ ഗ രി ാ	സ ാ ാ മ	I
	ജ്ഞാനഗാ	-ന സി-	ദ്ധി- - -		നാ-ഥപാ	- ദ ഭ -	ക്തി-സു	
I	ഗ ാ മ പ	ാ ധ നി ാ	സ ാ ാ ാ	I	ധ നി സ നി	ധ പ മ ഗ	ാ രി സ ാ	II
	വർണ്ണ ജ	- ന്മ ദാ -	സി- - -		ഗു രു വാ -	യുപുരേ-	- - ശാ-	
II	ഗ ാ മ ഗ	രി ാ സ ാ ാ	ാ ാ ാ നി		രി ാ സ ാ	ാ രി ാ ാ	സ ാ ാ	I
	വായുപു	രേ- ശാ- -	- - - പു		രേ- ശ -	- ഈ-	ശ - -	
I	സ നി ാ രി	ാ ാ സ ാ	ാ ാ ാ ാ	I	ാ ാ ാ ാ	ാ ാ ാ ാ	ാ ാ ാ ാ	II
	ഈ- - -	- - ശ -	- - - -		- - - -	- - - -	- - - -	

രാഗം – ഗാനമൂർത്തി **താളം** – ആദി **മേളം** – 3

പല്ലവി
മാനസ മധുരസ സാരസ ധാരിണി
സകല കലാനിധി അംബാ– രസിക (മാനസ)

അനുപല്ലവി
മാധവ സോദരി മീനാക്ഷി താ–
ളീ ദള ഭൂഷണി ; മധുര വാസിനി (മാനസ)

ചരണം
ത്രിപുരാ ത്രിനേത്രി താരഹാര രുചിര
ശ്രീ ഗാനമൂർത്തി സുരനുത സുധാത്രി

Like AP
സുവർണ്ണ ഗാത്രി സൂര്യ നേത്രി
ഭൃഗു പുത്രി വൈഷ്ണവ ഗന്ധർവ്വ ധാത്രീ

രാഗം – ഗാനമൂർത്തി　　താളം – ആദി　　മേളം–3

ആരോ:– ഷഡ്ജം, ശു: രി, ശു: ഗ, ശു: മ, പഞ്ചമം, ശു: ധൈ, കാകളി: നി, ഷഡ്ജം

അവ:– ഷഡ്ജം, കാകളി: നി, ശു: ധൈ, പഞ്ചമം, ശു: മ, ശു: ഗ, ശു: രി, ഷഡ്ജം

പല്ലവി

1.	‖	ാ ാ മ ാ	ാ പ ധ ാ		ധ ാ നി ാ	ധ പ മ ാ	|
		– – മാ –	**– ന സ –**		**മ – ധു –**	**ര – സ –**	
	|	ാ ാ മ പ	ാ മ ഗ ാ	|	മ ഗ ാ ാ	രി ാ സ ാ	‖
		– –സാ–	**– ര സ–**		**ധാ– – –**	**രി – ണി –**	
2.	‖	പ ധ മ ാ	ാ പ ധ ാ		ധ ാ നി ാ	ധ പ മ ാ	|
		മാ – – –	**– ന സ –**		**മ – ധു–**	**ര – സ–**	
	|	മ പ ധ ധ	പ മ ഗ ാ	|	---do---	---do---	‖
		സാ – –	**ര – സ –**		**– ധാ – –**	**രി –ണി**	
	‖	ാ ാ പ ധ	ാ പ മ ാ		ധ ാ പ ാ	ധ ാ ാ ാ	|
		– – സക	**– ല ക –**		**ലാ – നി –**	**ധി– – –**	
	|	ാ ാ ഗ മ	ഗ ാ മ ാ	|	ാ ാ മ ാ	പ ാ ധ ാ	‖ **(മാനസ)**
		– –അം–	**– – ബ–**		**– – ര –**	**സി–ക –**	

അനുപല്ലവി

1.	॥	ാ ാ പ ാ	ധ മ പ ധ		ധ ാ നി ാ	സ്ം ാ രിം ാ	।
		– –മാ –	– – ധ വ		സോ – –	ദ – രി –	
	।	ാ ാ ഗം മം	ഗം ാ ാ ാ	।	ാ ാ രിം ാ	ാ സ്ം ാ ാ	॥
		– – മീ –	– – – –		– – നാ –	–ക്ഷി – –	
2.	॥	---do---	---do---		---do---	---do---	।
		– –മാ –	– – ധ വ		സോ – –	ദ – രി –	
	।	ാ ാ ഗം മം	പം മം ഗം ാ	।	രിം ാ ാ ാ	സ്ം ാ സ്ം ാ	॥
		– – മീ –	– – – –		നാ – –	ക്ഷി –താ –	
	॥	ാ ാ രിം മം	ാ ഗം ഗം ാ		രിം ാ ാ ാ	രിം ാ സ്ം ാ	।
		– – ളീ –	– ദ ള –		ഭൂ – – –	ഷ –ണി–	
	।	ാ ാ നി സ്ം	ാ നി ാ ാ	।	ധപ മ ഗ ാ	രി ാ സ ാ	॥ (മാനസ)
		– –മ ധു	– രാ – –		വാ – – –	സി–നി –	

ചരണം	॥	ാ ാ മ മ	ാ മ മ ാ	ഗ ാ ഗ ാ	മ ാ ാ ാ	।
		– –ത്രിപു	–രാത്രി	നേ – – –	ത്രി– –	



|	മ പാ ധ	മ ാ ാ ാ	|	മ ഗ ാ ാ	രി രി ാ സ	||
	താ - - ര	ഹാ - -		ര - - -	രു ചി - ര	
||	ാ ഗ ാ ാ	മ ഗ ാ ഗ		രി ാ രി ാ	സ ാ ാ ാ	|
	-ശ്രീ- -	- ഗാ-ന		മൂ - - -	ർത്തി -	
|	ാ ാ ഗ മ	ാ ഗ മ ാ	|	പ പ പ ാ	ാ പ ാ ാ	||
	- -സുര	-നുത-		- സുധാ-	-ത്രി - -	

Like AP

||	ാ ാ പ ധ	മ ാ പ ാ		ധ ാ നി ാ	സ̇ ാ ാ ാ	|	
	- - സു-	വർണ്ണ-		ഗാ - - -	ത്രീ- - -		
|	ാ ാ ഗ̇ മ̇	ഗ̇ ാ ഗ̇ ാ	|	രി̇ ാ ാ ാ	സ̇ ാ ാ ാ	||	
	- -സൂ -	- - ര്യ-		നേ - -	ത്രീ- - -		
||	ാ ാ ഗ̇ മ̇	ാ ഗ̇ ാ ാ		രി̇ ാ സ̇ ാ	ാ ധ പ ാ	|	
	- - ഭൃഗു	- പു - -		ത്രീ- വൈ	ഷ്ണവ		
|	മ ാ ാ പ	ാ ാ മ ാ	|	ഗ ാ ാ ാ	രി ാ സ ാ	||	
	ഗ - -ന്ധർ	- -വ -		ധാ- - -	ത്രീ - - -		(മാനസ)



രാഗം – വനസ്പതി **താളം** – രൂപകം **മേളം** – 4

പല്ലവി
ദാസ മാനസ മഹേശ നേ – നിജ
ദാസ മാനസ മഹേശ നേ –വേദ
സൗരസുവർണ്ണനേ സദാശിവനേ (ദാസ)

അനുപല്ലവി
വാസ വാദി വന്ദിത പാദ –വേദ
രൂപ മഹേശ്വര ലിംഗ ശ്രീ ശങ്കര (ദാസ)

ചരണം
ഗീത നാദ തനു നടരാജിത– ഗാനകോടി
വനസ്പതേ ഗൗരീപതേ
വൃദ്ധാ ചല പതേ ഗോപ തേ
നന്ദികേശ ദേവ തേ – തിരു
പാദ സേവക (ദാസ)

രാഗം – വനസ്പതി **താളം – രൂപകം** **മേളം–4**

ആരോ:– ഷഡ്ജം, ശു: രി, ശു: ഗ, ശു: മ, പഞ്ചമം, ചതു: ധൈ, കൈ: നി, ഷഡ്ജം

അവ:– ഷഡ്ജം, കൈ: നി, ചതു: ധൈ, പഞ്ചമം, ശു: മ, ശു: ഗ, ശു: രി, ഷഡ്ജം

പല്ലവി

1.	‖	ാ ാ പ ധ	ാ നി നി ധ	പ മ ഗ ാ	‖	രി ാ സ നി	നി ധ രി ാ	സ ാ ാ ാ	‖
		– – ദാ –	**– സ മാ –**	**– ന സ–**		**മ – ഹേ –**	**– – ശ –**	**നേ– – –**	
2.	‖	---do---	---do---	---do---	‖	---do---	രി ാ സ ാ	രി ഗ	‖
		– – ദാ –	**– സ മാ –**	**– ന സ–**		**മ – ഹേ –**	**ശ – നേ –**	**നി –**	
	‖	മ ാ പ ധ	ാ നി നി സ	ാ രി സ ാ	‖	രി സ നി ധ	സ നി ധ പ	നി ധ പ മ	‖
		ജ – ദാ–	**– സ മാ –**	**– ന സ–**		**മ – – –**	**ഹേ – – –**	**ശ – നേ –**	
3.	‖	ഗ മ പ ധ	ാ നി നി ധ	പ മ ഗ ാ	‖	---do---	---do---	രി ഗ	‖
		– – ദാ –	**– സ മാ –**	**– –നസ**		**മഹേ –**	**ശ – നേ**	**വേ–**	
	‖	മ ാ പ ധ	ാ നി സ ാ	നി സ രി ാ	‖	സ ാ ധ നി	ാ നി ധ പ	മ ാ ഗ ാ	‖
		ദ – സൗ	**– ര സു –**	**വ – ണ്ണ–**		**നേ– സദാ**	**– ശി – വ**	**– നേ**	
	‖	മ ാ							
		– –	**(ദാസ മാനസ മഹേശനേ)**						

അനുപല്ലവി

‖	ാ ാ ാ നി	ാ ധ പ മ	ഗ ാ മ ാ	‖	പ ാ ധ പ	ധ ാ നി ാ	രി ാ സ ാ	‖
	- - - വാ	- സവാ-	- - ദി-		വ - - -	ന്ദി -ത-	പാ- ദ -	
‖	ാ ാ ഗ മ	ഗ ാ രി രി	ാ സ സ നി	‖	സ ാ ാ ാ	നി ാ ധ ാ	പ ാ മ ാ	‖
	- -വേ-	ദ - രൂ -	- പ മ -		ഹേ- - -	ശ്വ - ര -	ലിം-ഗ-	
‖	മ ാ പ മ	പ ധ നി സ	നി ധ പ മ	‖	ഗ മ	(ദാസ മാനസ)		
	ശ്രീ - -	ശ - - -	ങ്ക - ര -		- -			

ചരണം

‖	ാ ാ ാ ധ	ാ ധ ധ ാ	ാ ാ ധ ാ	‖	ധ ാ പ ാ	പ ാ മ ാ	ഗ ാ ാ ാ	‖
	- - ഗീ	- ത നാ	- - ദ -		ത - നു-	ന - ട -	രാ- - -	
‖	രി ാ സ ാ	ാ ാ സ രി	ാ ഗ മ ാ	‖	പ ാ ധ ാ	നി ാ സ ാ	ാ ാ നി ധ	‖
	ജി- ത -	- - ഗാന	-കോടി -		വ - ന -	സ്-പതേ	- - ഗൗ-	
‖	നി സ ാ രി	ാ സ ാ ാ	ാ ാ ാ ാ	‖	ാ ാ നി ധ	ാ പ മ ഗ	ാ മ പ ാ	‖
	രീ - -പ	- തേ - -	- - - -		- - വ്യ -	- ദ്ധാ- -	-ച ല -	
‖	പ ധ നി ാ	ാ നി സ ാ	രി ാ സ ാ	‖	ാ ാ ഗ മ	ഗ ാ രി രി	ാ സ ാ ാ	‖
	പ - തേ -	ഗോ - -	പ - തേ-		- - ന -	ന്ദി-കേ-	- ശ - -	

‖	സ്സ സ്സ നി ധ	നി ാ സ്സ ാ	ാ ാമ ാ	‖	പ മ പ ാ	ധ പ പ ധ	നി സ്സ നി ധ	‖
	ദേ - - -	വ - തേ -	- -തി-		രു - പാ	ദ - സേ-	- - വ -	
‖	പ മ	--------do----	---do---	‖				
	ക -	(ദാസ മാനസ മഹേശനേ)						

രാഗം – മാനവതി **താളം** – ആദി **മേളം** – 5

പല്ലവി

; മധുരി പു ദേവ ഗോകുല നാഥ
; മധുമൊഴി മീര നായക (മധുരിപു)

അനുപല്ലവി

; ഗിരിധര ശുഭകര ഗുരുവര ദേവ
; മധുരാ ധിപഹരി ശ്രീധര (മധുരിപു)

ചരണം

; മുനി ഗന്ധർവ ചാരണ സേവിത
; ജ്ഞാനഘനാമല കിന്നര സുരനുത

Like AP

മാനവതീ പ്രിയ സൗവ്വണ്ണ –പൂർവ
താരക രാമ ശ്രീരംഗ (മധുരിപു)



രാഗം – മാനവതി **താളം – ആദി** **മേളം–5**

ആരോ:– ഷഡ്ജം, ശു: രി, ശു: ഗ, ശു: മ, പഞ്ചമം, ചതു: ധൈ, കാകളി: നി, ഷഡ്ജം

അവ:– ഷഡ്ജം, കാകളി: നി, ചതു:ധൈ, പഞ്ചമം, ശു: മ, ശു: ഗ, ശു: രി, ഷഡ്ജം

പല്ലവി

1.	‖	ാ ാ ധ നി	ാ സ രി ാ		സ നി ധ ാ	ധ ാ പ ാ	|
		– – മ ധു	**– രി പു–**		**ദേ – – –**	**വ – – –**	
	|	ാ ാ മ ഗ	ാ രി സ ാ	|	രി ഗ ാ മ	ാ ാ ാ ാ	‖
		—ഗോ–	**– കു ല –**		**നാ – – ഥ**	**– – – –**	
2.	‖	ാ ാ ധ നി	ാ സ രി ാ		ഗ ാ ാ ാ	രി സ നി ധ	|
		– – മ ധു	**– രി പു–**		**ദേ– – –**	**വ – – –**	
	|	ാ ാ ധ പ	മ ഗ ാ ാ	|	ാ ാ രി ഗ	ാ മ ാ ാ	‖
		– – ഗോ–	**കുല– –**		**– – നാ –**	**– ഥ – –**	
	‖	ാ ാ ധ നി	ാ സ രി ാ		ാ ാ പ ധ	ാ നി ാ ാ	|
		– – മ ധു	**– മൊഴി–**		**– – – മീ**	**– രാ – –**	
	|	സ നി ധ പ	നി ധ പ മ	|	ധ പ മ ഗ	രി ഗ മ പ	‖ ധ നി
		നാ – – –	**യ – – –**		**ക – – –**	**– – – –**	**– – (മധുരിപു)**



അനുപല്ലവി

‖	ാ ാ ധ നി	ാ ധ പ ാ		ധ നി ാ രി	ാ സ ാ ാ	|
	– – ഗി രി	**– ധ ര –**		**ശു ഭ – ക**	**– ര – –**	
|	ാ ാ ഗ മ	ാ ഗ ഗ ാ	|	ഗ രി രി ാ	സ ാ ാ ാ	‖
	– – ഗുരു	**– വ ര –**		**ദേ – – –**	**വ – – –**	
‖	ാ ാ ധ നി	ാ രി ാ ാ		സ നി ധ ാ	ധ ാ പ ാ	|
	– – മ ധു	**– രാ – –**		**ധി – പ –**	**ഹ – രി –**	
|	സ നി ധ പ	നി ധ പ മ	|	ധ പ മ ഗ	രി ഗ മ പ	‖ ധ നി
	ശ്രീ – – –	**ധ – – –**		**ര – – –**	**– – – –**	**– – (മധുരിപു)**

ചരണം

‖	ാ ാ മ മ	മ മ ാ മ		ാ ാ ാ ാ	ാ ാ മ ാ	|
	– –മുനി	**ഗന്ധ ർ**		**– – – –**	**– –വ്വ–**	
|	ാ ാ മ പ	ാ ധ പ ാ	|	മ ഗ ാ ാ	രി ാ സ ാ	‖
	– – ചാ–	**– ര ണ–**		**സേ– – –**	**വി – ത–**	
‖	ാ ാ സ നി	ാ ധ പ ാ		ധ ാ നി ാ	സ ാ രി ാ	|
	– – ജ്ഞാ	**– ന്ഘ്ല–**		**നാ – – –**	**മ – ല –**	

I	ാ ാ ഗ മ	ാ ഗ മ ാ	I	പ ധ നി നി	ധ ാ പ ാ	II
	– –കിന്ന	– ര – –		സുര നു –	– – ത –	

Like AP

II	ാ ാ സ നി	ാ ധ പ ാ		ധ ാ നി ാ	രി ാ സ ാ	I
	– – മാ –	– ന വ –		തി – – –	പ്രി–യ –	
I	ാ ാ ഗ മ	ാ ഗ ാ ാ	I	ഗ രി രി ാ	സ ാ സ ാ	II
	– –സൗ–	– – – –		വർ – –	ണ്ണ–പൂർ–	
II	നി ാ ധ നി	ാ സ രി ാ		പ ാ ധ ാ	നി ാ ാ ാ	I
	വ – താ–	– ര ക–		രാ– – –	മ – – –	
I	സ നി ധ പ	നി ധ പ മ	I	ധ പ മ ഗ	രി ഗ മ പ	II ധ നി
	ശ്രീ – – –	രം – – –		ഗ – – –	– – – –	– – (മധുരിപു)

രാഗം – താനരൂപി   താളം – ആദി   മേളം–6

പല്ലവി
രാഗവതീ അനുരാഗവതീ
മേഘശ്യാമ സഹോദരീ മഹേശ്വരീ (രാഗവതീ)

അനുപല്ലവി
രാജാധി രാജേശ്വരീ– ശങ്കരീ
താനരൂപിണീ ഗാനമണീ– ഹരീ (രാഗവതീ)

ചരണം
സാദാഖ്യ സദാശിവാംബികാ
സാമകദംബ വനചരീ

Like AP
ചിത്തം ബരീ വരവർണ്ണിനി മോഹന
സുസ്വര വാഹിനീ മാനവതീ

മദ്ധ്യമകാലം
മരതക മയൂര വാഹന മാതൃകേ
മാധവ സോദരീ സുവർണ്ണ വർണ്ണിനി (രാഗവതീ)

രാഗം – താനരൂപി **താളം – ആദി** **മേളം–6**

ആരോ:– ഷഡ്ജം, ശു: രി, ശു: ഗ, ശു: മ, പഞ്ചമം, ഷഡ്:ധൈ, കാകളി: നി, ഷഡ്ജം

അവ:– ഷഡ്ജം, കാകളി: നി, ഷഡ്:ധൈ, പഞ്ചമം, ശു: മ, ശു: ഗ, ശു: രി, ഷഡ്ജം

പല്ലവി

1.	||	ാ ാ സ്ാ ാ	ാ നി ധ ാ		പ മ ഗ ാ	ഗ രി രി ാ	|
		– – രാ –	**– ഗ വ –**		**തീ – – –**	**– – – –**	
	|	ാ ാ മ പ	ധ ാ ാ ാ	|	ാ ാ നി ാ	നി ാ സ്ാ ാ	||
		– –അ നു	**രാ– – –**		**– – ഗ –**	**വ – തീ–**	
	||	ാ ാ ഗ മ	ാ ഗ മ ാ		പ ാ ാ ാ	പ ാ മ പ	|
		– –മേ –	**–ഘ – –**		**ശ്യാ– –**	**മ – സ –**	
	|	ധ ാ ാ ാ	ാ നി സ്ാ ാ	|	സ്ാ നി ധ ാ	ാ പ ധ ാ	||
		ഹോ– –	**– ദ രീ –**		**മ – ഹേ–**	**–ശ രീ–**	
2.	||	-----do---	---do---	(1st സംഗതി)	---do---	---do---	||
		– – രാ –	**– ഗ വ –**		**തീ – – –**	**– – – –**	
	||	-----do---	---do---		---do---	---do---	||
		– –അ നു	**രാ– – –**		**– – ഗ –**	**വ – തീ**	



	‖	ാ ാ ഗ̇ മ̇	ാ ഗ̇ ഗ̇ ാ		ഗ̇ രി̇ രി̇ ാ	സ̇ ാ നി സ̇	|	
		– –മേ –	–ഘ – –		ശ്യാ– – –	മ – സ –		
	|	നി ാ ാ പ	ധ ാ ാ പ	|	ധ ാ ാ ാ	ാ നി സ̇ ാ	‖	
		ഹോ– ദ	രീ– – മ		ഹേ– –	–ശ്വ രി –		(രാഗവതീ)

അനുപല്ലവി

1.	‖	പ ാ ാ ാ	ാ മ ഗ ാ		മ ാ ാ ാ	ാ മ പ ാ	|
		രാ– – –	– ജാ– –		ധി– – –	–രാ – –	
	|	ധ ാ ാ ാ	ാ നി സ̇ ാ	|	ാ ാ ാ നി	ാ രി̇ സ̇ ാ	‖
		ജേ– – –	–ശ്വ രി–		– – – ശ	– ങ്ക രി –	
2.	‖	---do---	---do---		---do---	---do---	|
		രാ– – –	– ജാ– –		ധി– – –	–രാ – –	
	|	ധ ാ ാ ാ	ാ ാ നി ാ	|	സ̇ ാ ാ ാ	നി ാ സ̇ രി̇	‖
		ജേ– – –	– – ശ്വ –		രി – – –	ശ – ങ്ക രി	
	‖	ാ ാ ഗ̇ മ̇	പ̇ മ̇ ഗ̇ ാ		ഗ̇ രി̇ രി̇ ാ	രി̇ ാ സ̇ ാ	|
		– – താ–	ന – – –		രൂ – – –	പി –ണി–	





।	ാ ാ സ് നി	ാ ധ പാ	।	ധ ാ ാ ാ	ാ ാ നി നി	॥
	– – ഗാ –	– ന മ –		ണീ– – –	– –ഹ രി	(രാഗവതീ)

ചരണം

॥	മ ാ ാ ാ	ാ ാ മ ഗ		മ ാ ാ ാ	ാ ാ പ മ	।
	സാ– –	– –ദാ –		ഖ്യാ– –	– – സ –	
।	ഗ ാ ാ രി	ാ സ ാ ാ	।	ാ ാ രി സ	രി ാ ാ ാ	॥
	ദാ– –ശി	–വാം– –		– –ബി –	കാ – – –	
॥	ാ ാ ഗ മ	ഗ ാ മ ാ		പ ാ പ ാ	ധ ാ ാ ാ	।
	– –സാ–	മ – – –		ക – ദം–	ബ– – –	
।	ാ ാ നി ാ	നി ാ രിസ്സ്ാ	।	പ ാ ാ ാ	ാ ാ ാ ാ	॥
	– – വ –	ന –ച – – –		രീ – – –	– – – –	

Like AP

1.	॥	പ ാ പ മ	ഗ ാ ഗ ാ		മ ാ ാ ാ	ാ ഗ മ ാ	।
		ചി–ത്തം–	– – ബ –		രീ– – –	–വ ര –	
	।	പ മ ഗ ാ	ാ മ പ ാ	।	ാ ാ ധ ാ	ാ നി സ് ാ	॥
		വർ– – –	–ണ്ണിനി–		– –മോ–	–ഹ ന –	



2.	||	ഗ മ പ മ	ഗ ാ ഗ ാ		മ ാ ാ ാ	ാ ാ ഗ മ	|
		ചി–ത്തം–	– –ബ–		രീ– – –	– – വ ര	
	|	പ മ ഗ മ	ാ പ ാ ാ	|	ധ ാ ാ നി	ാ സ രി ാ	||
		വർ– – –	–ണ്ണി– –		നീ– –മോ	– ഹ ന –	
	||	ാ ാ ഗ മ	ാ ഗ ഗ ാ		ഗ രി രി ാ	രി ാ സ ാ	|
		– – സു–	–സ്വ ര–		വാ– – –	ഹി–നി –	
	|	ാ ാ പ ാ	ധ ാ നി നി	|	സ ാ ാ ാ		||
		– – മാ–	– – ന വ		തീ– – –		

മദ്ധ്യമകാലം

||	ഗ മ ഗ മ	പ ധ ാ ധ		നി സ ാ സ	നി ാ രി സ	|
	മ ര ത ക	മ യൂ – ര		വാ ഹ– ന	മാ –തൃകേ	
|	ഗ മ ഗ ഗ	രി ാ രി സ	|	പ ധ ാ ധ	നി ാ നി സ	||
	മാ– ധ വ	സോദരി –		സുവർണ്ണ	വർണ്ണി നി	(രാഗവതീ)

രാഗം – സേനാവതി താളം – ആദി മേളം –7

പല്ലവി
മന്ത്രവിശുദ്ധം നാമസഹസ്രം
സുന്ദര ലളിതാ തന്ത്രിവിശേഷം

അനുപല്ലവി
ചെമ്പക മലരാൽ പൊന്നഭിഷേകം
മന്ത്രശ്രുതിയിൽ ഓംകാരം
മാധവ വെൺമതി അണയുമ്പോൾ
രാധാസാഗര സാരസ ധാര (മന്ത്രവിശുദ്ധം)

ചരണം
ദേവസേനാവതി സരസ്വതീ
സുവർണ്ണ ശ്രീപതി സോദരീ

Like AP
കരുണാ സാഗരീ പാർവ്വതീ- കവി
മാനസ പഞ്ചര രഞ്ജിത ഭാസിനി (മന്ത്രവിശുദ്ധം)

രാഗം –	സേനാവതി	താളം – ആദി	മേളം–7

ആരോ:– ഷഡ്ജം, ശു: രി, സാ: ഗ, ശു: മ, പഞ്ചമം, ശു:ധൈ, ശു: നി, ഷഡ്ജം

അവ:– ഷഡ്ജം, ശു: നി, ശു:ധൈ, പഞ്ചമം, ശു: മ, സാ: ഗ, ശു: രി, ഷഡ്ജം

പല്ലവി

1.	‖	ാ ാ നി സ്	ാ നി നി ാ		നി ധ ധ ാ	പ ാ ാ ാ	|
		– – മ –	–ന്ത്ര വി–		ശു – – –	ദ്ധം– – –	
	|	ാ ാ പ മ	ാ ഗ മ ാ	|	പ ധ പ ധ	പ മ പ ാ	‖
		– – നാ–	– മ സ–		ഹ – – –	സ്രം– – –	
	‖	ാ ാ സ രി	ാ ഗ മ ാ		പ ധ പ ധ	മ ാ പ ാ	|
		– – സു –	–ന്ദ ര –		ല – ളി –	ത– – –	
	|	ാ ാ പ ധ	ാ നി സ് ാ	|	നി ധ ധ പ	പ മ ഗ മ	‖
		– – ത –	–ന്ത്രിവി–		ശേ– – –	– –ഷം–	
2.	‖	പ ധ നി സ്	ാ രി സ് ാ		നി സ് രി സ്	നി ധ ധ പ	|
		– – മ –	–ന്ത്രവിശു		– – –ദ്ധം	– – – –	
	|	---do---	---do---	|	---do---	---do---	‖ (മന്ത്രവിശുദ്ധം)
		– – നാ–	– മ സ –		ഹ– – –	സ്രം – – –	

അനുപല്ലവി

‖	ാ ാ പ മ	ാ ഗ മ ാ		പ ാ ധ ാ	നി ാ ാ ാ	।
	– –ചെ–	–മ്പ ക–		മ – ല–	രാൽ– –	
।	ാ ാ സ̇ രി̇	ാ ഗ̇ മ̇ ാ	।	രി̇ ഗ̇ ാ രി̇	രി̇ ാ സ̇ ാ	‖
	– –പൊ –	–ന്നഭി–		ഷേ– – –	കം– – –	
‖	ാ ാ നി സ̇	ാ രി̇ സ̇ ാ		നി സ̇ രി̇ സ	നി ധ ധ പ	।
	– – മ –	–ന്ത്ര – –		ശ്രു – തി –	യിൽ– – –	
।	പ ാ നി ാ	ാ നി ധ ാ	।	നി ാ ാ ാ	ാ ാ ാ ാ	‖
	– –ഓം–	–കാ – –		രം – – –	– – – –	
‖	ാ ാ സ̇ രി̇	ാ ഗ̇ മ̇ ാ		ഗ̇ ാ ാ രി̇	രി̇ ാ സ̇ ാ	।
	– – മാ –	–ധ വ–		വെ– –ൺ	മ – തി–	
।	ാ ാ നി സ̇	ാ രി̇ സ̇ ാ	।	നി ധ ധ പ	പ മ ഗ ാ	‖
	– –അണ	–യു – –		മ്പോ– – –	ൾ – – –	
‖	ാ ാ മ ാ	ാ ാ മ ഗ		പ മ ഗ ാ	രി ാ സ ാ	।
	– –രാ–	– –ധാ–		സാ– – –	ഗ – ര –	

	।	ാ ാ സ രി	ാ ഗ മ ാ	।	പ ധ പ ധ	പ ാ ാ ധ	॥	
		– –സാ–	–ര സ–		ധാ – – –	രാ– – –		(മന്ത്രവിശുദ്ധം)
ചരണം								
	॥	പ ധ മ ാ	ാ മ മ ാ		മ ാ ാ ാ	മ ാ മ ാ	।	
		– – ദേ–	–വസേ–		നാ– – –	വ–തി –		
	।	ാ ാ മ ാ	പ ാ ധ ാ	।	ധ പ പ മ	ഗ ാ ാ ാ	॥	
		– –സ–	ര –സ്വ–		തീ – – –	– – – –		
	॥	ാ ാ മ ാ	പ ാ ധ ാ		മ ാ ാ ാ	മ ാ ഗ ാ	॥	
		– –സു–	വർ–ണ്ണ–		ശ്രീ– – –	പ–തി –		
	।	ാ ാ പ മ	ഗ ാ രി ാ	।	സ ാ ാ ാ	ാ ാ ാ ാ	॥	
		– –സോ–	– – ദ –		രീ – – –	– – – –		

Like AP

1.	॥	ാ ാ പ മ	ാ ഗ മ ാ		പ ാ ധ ാ	നി ാ ാ ാ	।
		– –ക രു	–ണാ– –		സാ– ഗ–	തി – – –	
	।	ാ ാ ധ ാ	സ്̇ നി രി̇ ാ	।	സ്̇ ാ ാ ാ	ാ ാ ാ ാ	॥
		– –പാ–	– ർ വ –		തീ – – –	– – – –	

2. ||	---do---	---do--- (1st സംഗതി) |	---do---	---do---	|
	– –ക രു	**–ണാ– –**	**സാ– ഗ–**	**തി – – –**	
|	---do---	---do--- |	സ ാ ാ ാ	സ ാ സ ാ	||
	– പാ–	**– ർ വ –**	**തീ – – –**	**ക –വി –**	
||	ാ ാ സ് രി	ാ ഗ് മ ാ	ഗ് ാ ാ രി	രി ാ സ് ാ	|
	– – മാ –	**–ന സ–**	**പ – – –**	**ഞ്ച– ര –**	
|	ാ ാ നി സ്	ാ രി സ് ാ |	നി ധ ധ പ	പ മ ഗ മ	||
	– – ര –	**–ഞ്ജിത–**	**ഭാ – – –**	**സി–നി–**	
||	പ ധ				
	– –	**(മന്ദ്രവിശുദ്ധം)**			

രാഗം – തോഡി **താളം – മിശ്രചാപ്പ്** **മേളം–8**

പല്ലവി
മഞ്ജീര മഞ്ജുള നാദം ലോലം

അനുപല്ലവി
മണി മാല്യലസിത നവതുളസി വിലോലം
മധു മധുര ഹരിഗാനലോലം (മഞ്ജീര)

ചരണം
അത്ഭുത വിക്രമ രൂപം
സീതാ മാധവ ദാസ ഹനുമതോടി
വരനാരദ സംഗീത ലോലം

മദ്ധ്യമകാലം
മലമകൾ സോദര മായോൻ സുവർണ്ണ വർണ്ണ ശോഭൻ
ശതമഖൻ അലമകൾ ദേവീദാസൻ മുരളിയിൽ (മഞ്ജീര)



രാഗം – തോഡി **താളം – മിശ്രചാപ്പ്** **മേളം–8**

ആരോ:– ഷഡ്ജം, ശു: രി, സാ: ഗ, ശു: മ, പഞ്ചമം, ശു:ധൈ, കൈ: നി, ഷഡ്ജം

അവ:– ഷഡ്ജം, കൈ: നി, ശു:ധൈ, പഞ്ചമം, ശു: മ, സാ: ഗ, ശു: രി, ഷഡ്ജം

പല്ലവി

1. || ാ ാ ാ ാ   ാ നി ധ || || നി ാ സരി   ഗ മ പ ധ പ മ ||
   – – – –   – മ –   **ഞ്ജീ –ര**   **മ – ഞ്ജു–ള –**

|| ഗ ഗ ാ   ഗമ പ ാ ാ || || ഗ മ ഗ   രി സ രിസനിധ ||
   – നാ–   **– – ദം– –**   **ലോലം**   **– – മ – – –**

2. || -------- do ------- (1st സംഗതി) ||
   – – –ഞ്ജീര മഞ്ജുള – –

|| ാ ഗമപധ   നി സ ാ സനി || || ധപധപ മഗരിസരിനി   രിസനിധ ||
   – നാ – – –   **– ദം ലോ**   **– –ലം –**   **– – – – – –**   **മ – – –**

3. || -------- do -------(1st സംഗതി) || || ാ ഗമപധ   നിസ രിഗഗാഗരി ||
   – – – ഞ്ജീര മഞ്ജുള– – –   **– നാ– –**   **ദം – – – – ലോ**

|| നിധധമമഗഗരിരിസ രിസനിധ || || ---do-----   do ------- ||
   – – – – ലം– – – – – – – മ – – –   **ഞ്ജീര**   **മഞ്ജുള – – –**

|| ഗ ഗ ാ   ഗമ പ ാ ാ || || ാ ാ ാ ാ   ാ ാ ാ ||
   – നാ–   **– – ദം– –**   **– – – –**   **– – –**



അനുപല്ലവി

1.	ll	ാ ാ ാ - - -	ാ ാ പാ ധമ - - മ ണി	ll	ll	പ ാ ധ മാ -ല്യ	ധ നി സ് നി ല സി ത ന	ll
	ll	ധ ാ ധ വ - തു	നി സ് നി സ്ാ ള സി വി ലോ	ll	ll	രിനി സ - - ലം	ാ ാ ാ ാ ാ - - - - -	ll
2.	ll	-------- - - -	do ------- മണി - - -	ll	ll	-------- മാ -ല്യ	do ------- ലസി തന	ll
	ll	-------- വ - തു	do --- സ്രി ള സി വി ലോ	ll	ll	ഗ രി - -	സ് ാ ാ രി സ് ലം - -മ ധു	ll
	ll	നി ധ പ മ ധു ര	മ ഗ ാ ഗമ ഹരി- ഗാ-	ll	ll	പധ നിസ്രിസ്സ്നിധപ - - ന - - -ലോ - - - -	നിധധമ ലം- - -	ll
	ll	മഗപമമഗരിസരിനിരിസനിധ - - - - - - - - - - - - -മ - - - - -		ll	ll	----do ഞ്ജീര	do ---- മഞ്ജുള	ll
	ll	-------- do നാദം	------- ലോ- -	ll	ll	----do - - ലം	ll	

ചരണം

||	ാ ാ ാ	ാ ാ പ ധ	|| ||	നി ധ ാ പാധനി	ധപ മ	||
	– – –	– –അ –		ത്ഭുത വി – –	ക്ര മ	
||	പ ാ മപധപാാധ	പമഗാ മഗപമ	|| ||	ധപമഗരിസ	സാരിസ	||
	രൂ – – – – – –	പം – –സീ – –		താ – – – –	മാ ധ വ	
||	രിസനിധ	നി ാ സ ാ	|| ||	ാ ാ ാ	ാ ാ സ രി	||
	ദാ – – – –	– – –സ–		– – –	– – ഹ നു	
||	ഗ ാ മ	പ ധ നി പ	|| ||	ധ ഗമധാ മധനിാ	ധനിസാ	||
	മ – –	തോ ടി – – –		വ – ര നാ – –	ര – – ദ	
||	സ ാ ാ ാ	രിസനിധധാ	|| ||	ധനിസരിസരി	സ ാ ാ ാ	||
	സം– – –	ഗീ – – – ത		ലോ – – – – – –	ലം – – –	

മദ്ധ്യമകാലം

|| സരിഗമ ധാധമ ധനിസ്ാാാ || ||രിസ്ാരി രിരിസനിധനിസ്ാാാ||
മലമകൾ സോദര മ – യോൻ – – സുവർണ്ണ വർ ണ്ണ ശോ– ഭ ൻ – – –

|| ധധ ഗ്ാ രിഗരിനി നിധധാാാ || ||ഗമധാാാമഗരിസ രിസനിധ ||
ശത മഖൻ അലമകൾ ദേ –വി – – – ദാ –സൻ – –മുരളിയിൽ മ – – – – –

|| -------- do ------- ||
– – – ഞ്ജീര മഞ്ജുള നാദം ലോലം

രാഗം - ധേനുക **താളം - ആദി** **മേളം -9**

പല്ലവി

കരുണക്കടലേ ശാരദേ

അനുപല്ലവി

അമലേ വിമലേ മധുകലേ
വര നീലോൽപലേ സുനയനേ- ദേവി (കരുണ)

ചരണം

മധുമാലിനി നിൻ അരുളിനാൽ
മധു മധു മാധവമാം- നാഭിയതിൽ

മദ്ധ്യമകാലം

ദിനമും രസകൊടു പുതുരാഗിണികൾ
സരിഗമ പധനിസ വനമാലകളാൽ
ധേനുക നിൻ മാറിലണിയ്ക്കും
സ്വര മഞ്ചരി സൗവർണ്ണ മയുഖം (കരുണ)

രാഗം – ധേനുക **താളം – ആദി** **മേളം–9**

ആരോ:– ഷഡ്ജം, ശു: രി, സാ: ഗ, ശു: മ, പഞ്ചമം, ശു:ധൈ, കാകളി: നി, ഷഡ്ജം

അവ:– ഷഡ്ജം, കാകളി: നി, ശു:ധൈ, പഞ്ചമം, ശു: മ, സാ: ഗ, ശു: രി, ഷഡ്ജം

പല്ലവി

1.	‖	ാ ാ പ ധ	ാ നി ാ ാ		ാ ാ സ രി	ാ രി സ സ	।	
		– – ക രു	**– ണ – –**		**– – ക്ക ട**	**– ലേ – –**		
	।	ാ ാ സ ാ	ാ ാ സ രി	।	രി സ സ ാ	ാ ാ ാ ാ	‖	
		– – ശാ –	**– – ര –**		**ദേ – – –**	**– – – –**		
2.	‖	ാ ാ സ രി	ാ സ രി ാ		ഗ ാ മ ാ	മ ാ ാ ാ	।	
		– – ക രു	**– ണ – –**		**ക്ക –ട –**	**ലേ – –**		
	।	ാ ാ സ രി	ഗ ാ ഗ രി	।	നി ധ പ മ	ഗ രി ഗ രി	‖	സ നി **(കരുണ കടലേ)**
		– – ശാ–	**– – ര –**		**ദേ – – –**	**– – – –**		**– –**

അനുപല്ലവി

‖	ാ ാ പ ധ	ാ നി ാ ാ		ാ സ രി ാ	രി സ സ ാ	।
	– – അ മ	**– ലേ– –**		**– വി മ –**	**ലേ – – –**	
।	ാ ാ സ ാ	നി ാ സ രി	।	രി സ സ ാ	ാ ാ സ ാ	‖
	– – മ –	**ധു – ക –**		**ലേ – – –**	**– – വ –**	

|| സ്ാസനി ധാനിാ സ്ാനിാ ാധനിാ |
രനീ ലോൽ പല സുന

| ധാനിാ ാാാാ | പധനിസ് നിധപമ || ഗരി
യനേ ദേ വി (കരുണ)

ചരണം

|| ാാമമ ാമ മാ മാാാ മാാാ |
മധു മാലി നീ നിൻ

| ാാമാ പാധാ | ധപപമ മഗഗരി ||
അ രുളീ നാ

|| രിസസരി ാസരിാ ഗാാമ മഗമാ |
ൽ മധു മധു മാധ വമാം

| ാാപധ ാനിധാ | നിാാാ ാാാാ ||
നാ ഭിയി തിൽ

|| ാാസ്നി ാസ്രിാ ഗ്ാരിാ ഗ്ാാാ |
ഘന മോ ഹന മായ്

।	ാ ാ ṙി ṁ	ġ ṙി സ് ാ	।	സ് നി രി സ്	നി ധ ാ ാ	॥
	– – രാ –	– ഗ വി –		ശേ – – –	– ഷം– –	
॥	ാ ാ പ ധ	ാ നി ാ ാ		നി ധ പ മ	ഗ ാ ാ ാ	।
	– – സ്വര	– ഭൂ – –		ഷ – –ണ–	മായ്– –	
।	ാ ാ പ ധ	പ ധ നി സ്	।	നി ധ പ മ	ഗ രി സ നി̣	॥
	– – ഉ ണ	രേ – – –		ണം – – –	– – – –	

മദ്ധ്യമകാലം

॥	സ രി സ രി	ഗ ഗ മ മ		പ ധ പ ധ	നി ാ സ് ാ	।
	ദി ന മും –	ര സകൊടു		പുതുരാ –	ഗിണികൾ	
।	സ രി ഗ മ	പ ധ നി സ്	।	സ് നി ധ നി	സ് നി സ് ാ	॥
	– – – –	– – – –		വ ന മാ –	ലക ളാൽ	
॥	സ് ാ സ് സ്	ാ ാ സ് ാ		സ് നി ṙി സ്	നി ധ പ ാ	।
	ധേ നു ക	– –നി ൻ		മാ – റി ല	ണീയ്ക്കും	
।	പ ധ പ ധ	നി സ് നി സ്	।	നി ധ പ മ	ഗ രി സ നി̣	॥ ാ ാ (കരുണ)
	സ്വ ര മ –	ഞ്ച രി സൗ–		വ ർ ണ്ണമ	യൂ – ഖം –	– –

രാഗം – നാടകപ്രിയ **താളം** – രൂപകം **മേളം** –10

പല്ലവി
സീതാബ്ധധി ദേവീ നാഥം ശ്രീരാമം രമാരാമം

അനുപല്ലവി
പരമാത്മാ രാമ രാമദാസ മധു ഗീതപ്രിയം
സ്വരലയ സീതാമുഖ കൗമുദി ചന്ദ്രം (സീതാധി)

ചരണം
വരസദ് ഗുണാലയാ നാടകപ്രിയ മാനസാ–
ർണ്ണവ ചന്ദ്രിക

Like AP
സുവർണ്ണാ സ്വരാർണ്ണവ മാധവ മധുശീതള
ശുക ശ്യാമള സുഖദായക മധുസൂദന (സീതാധി)



രാഗം – നാടകപ്രിയ　　താളം – രൂപകം　　മേളം–10

ആരോ:– ഷഡ്ജം, ശു: രി, സാ: ഗ, ശു: മ, പഞ്ചമം, ചതു:ധൈ, കൈ: നി, ഷഡ്ജം

അവ:– ഷഡ്ജം, കൈ: നി, ചതു:ധൈ, പഞ്ചമം, ശു: മ, സാ: ഗ, ശു: രി, ഷഡ്ജം

പല്ലവി

1.	‖	ധ നി ാ നി	ധ ധ ാ പ	ാ മ ാ ഗ	‖
		സീ – – താ	– – –ജ്ഞി	–ദേ–വീ	
	‖	ാ രി ാ സ	ാ ാ നി̣ ധ̣	നി̣ സ രി ാ	‖
		–നാ– ഥം	– – ശ്രീ –	– രാ – –	
	‖	ഗ ാ ഗ മ	ാ ാ പ ധ	നി ാ ാ ാ	‖
		മം– ര മാ	– – രാ –	മം – – –	
2.	‖	-do----- (1st സംഗതി)	----do	മപധാ പമ	‖
		സീതാ	– – –ജ്ഞി	ദേ– – –വീ	
	‖	ഗാ രി ാ സ	ാ ാ -do--	---do	‖
		നാ ഥം	– – ശ്രീ	– –രാ– –	
	‖	------do--(1st സംഗതി)	----do---	do------	‖
		മം – –രമാ – –	– – രാ– –	മം – –	





||	ധ നി ാ നി	സ് രി സ് ാ	രി സ് നി ധ	||
	കേ– – –	യൂ – ര –	ധാ – – –	
||	പ ാ മ ാ	ഗ ാ ാ ാ	ഗ മ പ ധ	||
	ര –ശ്യാ	മം– – –	സോമം – –	(സീതാങ്കി ദേവീ)

അനുപല്ലവി

||	ാ ാ പ ധ	ാ നി സ് രി	സ് ാ ാ നി	||
	– – പ ര	– മാ – –	ത്മാ – – –	
||	രി സ് രി ാ	ാ ാ സ് രി	ഗ് മ് ഗ് ാ	||
	രാ – മ –	– – രാ –	മ ദാ – –	
||	ാ രി സ് ാ	രി ാ സ് ാ	നിസ്രിസ്ാരിസ്നി	||
	– സ – –	മ – ധു –	ഗീ – – – – ത –	
||	ധാ നി ാ സ്	ാ ാ ാ ാ	ാ ാ ാ ാ	||
	– പ്രി– യം	– – – –	– – – –	
||	ാ ാ നി ധ	ാ നി ധ ാ	ാ ാ പ ാ	||
	– –സ്വ ര	– ല യ –	– – സീ–	



‖	മ ാ ാ ാ	ഗ ാ ഗ ാ	പ മ ഗ ാ	‖	
	താ – –	**മു – ഖ –**	**കൗ– – –**		
‖	രി ാ സ ാ	ാ ാ സ രി	ഗ മ പ ധ	‖	
	മു – ദി –	**– – ച –**	**ന്ദ്രം– – –**		**(സീതാങ്ഗി)**

ചരണം

‖	ാ ാ പ മ	ാ ഗ ാ ാ	രി ാ സ ാ	‖
	– – വ ര	**–സത്–**	**ഗു– ണാ–**	
‖	ാ രി സ ാ	ാ ാ നി സ	ാ രി സ ാ	‖
	– ല – യ	**– – നാ –**	**– ട – ക–**	
‖	ാ സ രി ാ	ഗ ാ ാ മ	പ ാ ാ ാ	‖
	–പ്രിയ –	**മാ– –ന**	**സാ– – –**	
‖	ാ ധ നി ാ	ാ നി സ ാ	രി സ ാ ാ	‖
	–ർണ്ണവ–	**– ച – –**	**ന്ദ്രിക – –**	

Like AP

‖	ാ ാ പ ധ	ാ നി സാ	സ ാ ാ നി	‖
	– –സുവ	**–ർണ്ണസ്വ**	**രാ– – –**	

‖	രി സ രി ാ **ർണ്ണ– വ –**	ാ സ രി മ **– മാ – –**	ഗ ാ ാ രി **ധ വ –**	‖
‖	ാ രി സ ാ **–മ ധു –**	നി സ രി ാ **ശീ – ത –**	സ ാ ാ ാ **ള – – –**	‖
‖	ാ ാ നി ധ **– –ശു ക**	ധ ാ നി ാ **ശ്യാ മ –**	ധ ാ ാ ാ **ള – – –**	‖
‖	പ ാ മ ാ **സു–ഖ–**	പ മ ഗ ാ **ദാ – – –**	രി ാ സ ാ **യ – ക –**	‖
‖	ാ ാ സ രി **– – മ ധു**	ാ ഗ മ ാ **– സൂ– –**	പ ാ ധ ാ **ദ – ന–**	‖ **(സീതാഞ്ജലി)**

രാഗം – കോകിലപ്രിയ **താളം** – രൂപകം **മേളം –11**

പല്ലവി

രഘുകുല നായക – രാമ
കോടി സൂര്യപ്രഭാ (രഘു)

അനുപല്ലവി

അലമകൾ കോകിലപ്രിയനേ
അനില സുത പ്രണവ മയനേ (രഘു)

ചരണം

മകരന്ദം പൊഴിയും പഞ്ചമ-
മൊഴുകും മധുമയ നവസാമ പദമേ

Like AP

തിരുനാഭ സൗവർണ്ണപ്പൊരുളേ
ഗന്ധർവ വേദ സുധാ മയനേ (രഘു)



രാഗം -	കോകിലപ്രിയ	താളം - രൂപകം		മേളം-11

ആരോ:- ഷഡ്ജം, ശു: രി, സാ: ഗ, ശു: മ, പഞ്ചമം, ചതു:ധൈ, കാകളി: നി, ഷഡ്ജം

അവ:- ഷഡ്ജം, കാകളി: നി, ചതു:ധൈ, പഞ്ചമം, ശു: മ, സാ: ഗ, ശു: രി, ഷഡ്ജം

പല്ലവി

1. ‖	ാ ാ പ മ	ാ ഗ രി ാ	സ ാ ാ നി	‖	സ രി ഗ ാ	ാ ാ ഗ ാ	മ ാ ാ ാ	‖
	- -ര ഘു	- കുല-	നാ - - -		യ ക - -	- - രാ-	മ - - -	
‖	ാ ാ പ ധ	നി ാ സ ാ	സ നി ധ നി	‖	പ ാ മ ാ	ഗ ാ ാ ാ	മ ഗ ാ രി	‖
	- -കോ-	- - ടി -	സൂ - - -		ര്യ -പ്ര-	ഭാ - - -	- - - -	
2. ‖	സ രി പ മ	ാ ഗ രി ാ	സ ാ ാ രി	‖	നി നി ധ പ	മ ഗ മ ാ	പ ധ നി സ	‖
	- - രഘു	- കു ല-	നാ- - -		യ - - -	ക - - -	രാ - മ -	
‖	രി ഗ രി സ	നി ധ പ മ	ഗ മ പ ധ	‖	നി സ നി ധ	പ മ ഗ ാ	മ ഗ ാ രി	‖
	കോ- - -	ടി - - -	സൂ - - -		ര്യ - - -	- - പ്ര -	ഭാ - - -	
‖	സ രി	(രഘുകുല)						
	- -							

അനുപല്ലവി

‖	ാ ാ പ ധ	ാ നി സ ാ	സ ാ ാ ാ	‖	സ ാ സ നി	സ ാ രി ാ	രി സ സ ാ	‖
	- -അ ല	- മ കൾ	കോ - -		കി- ല -	പ്രി- യ -	നേ - - -	



|| ാ ാ സ നി | ാ സ രി സ രി ാ | സ നി ധ ാ || സ നി ധ നി | പ ാ മ ഗ | മ ഗ ാ രി ||
– –അ നി | – ല – സൂ– | ത – – – | പ്ര – ണ – | വ – മ – | യ – –നേ

|| സ രി || (രഘുകുല നായക)
– –

ചരണം

|| ാ ാ മ മ | ാ മ മ ാ | മ ാ മ ഗ || മ ാ ാ ാ | ാ ാ മ പ | ാ ധ പ ാ ||
– – മക | – രന്ദം– | പൊ ഴി | യും – – | – – പ – | – ഞ്ചമം–

|| മ ഗ പ മ | ഗ രി രി ാ | ാ ാ മ ഗ || ാ രി സ ാ | സ രി ാ ഗ | ാ ാ മ ാ ||
മൊ ഴു– | കും – – – | – – മ ധു | – മ യ – | ന വ –സാ | – – മ –

|| പ ധ നി സ | ധ ാ ാ പ | ാ ാ ാ ാ ||
പ – ദ – | മേ – – – | – – – –

Like AP ; തിരുനാദ സൗവർണ്ണപ്പൊരുളേ
; ഗന്ധർവ്വ വേദ സുധാമയനേ (രഘുകുല നായക)

രാഗം – രൂപവതി **താളം** – മിശ്രചാപ്പ് **മേളം** –12

പല്ലവി
മുരളീനാദ വിലാസിതം
ബൃന്ദാവന ലോലം ഗോപാലം (മുരളീ)

അനുപല്ലവി
താളം ആലോലാംഗുലി പല്ലവലാംഗുലി പല്ലവ
രാധാ ത്രിഭംഗി ലളിതം മാധവ (മുരളീ)

ചരണം
കരുണാനേത്രം ജഗൻ മോഹനം
പദമലർ ചൂടി പരഗതി നേടി

Like AP
രൂപവതീ ഹൃദയം സുശാന്തം
കാതര നീലാംബര സൗവർണ്ണം (മുരളീ)



രാഗം – രൂപവതി **താളം – മിശ്രചാപ്പ്** **മേളം –12**

ആരോ:– ഷഡ്ജം, ശു: രി, സാ: ഗ, ശു: മ, പഞ്ചമം, ഷഡ്:ധൈ, കാകളി: നി, ഷഡ്ജം

അവ:– ഷഡ്ജം, കാകളി: നി, ഷഡ്:ധൈ, പഞ്ചമം, ശു: മ, സാ: ഗ, ശു: രി, ഷഡ്ജം

പല്ലവി

1.	||	നി സ നി ധ	ാ ാ പ ാ	ാ ാ മ ാ	മ ഗ	||
		മു ര ളീ –	**– – നാ–**	**– – ദ –**	**വി –**	
	||	പ മ ഗ ാ	രി ാ സ ാ	ാ ാ ാ ാ	സ രി	||
		ലാ – – –	**സി –തം–**	**– – – –**	**ബ്യ–**	
	||	ഗ ാ ാ ാ	മ ാ മ ാ	പ ാ ാ പ	ധ ാ	||
		ന്ദാ– – –	**വ – ന–**	**ലോ– ലം**	**– –**	
	||	നി സ ാ ധ	പ ാ പമമാ	ാ ാ പ ാ	ധ ാ	||
		ഗോ – –പാ	**– – ലം–**	**– – – –**	**– –**	
2.	||	നി സ ാ രി	ാ ാ സ നി	ധ ാ പ ാ	മ ാ	||
		മു ര ളീ–	**– നാ – –**	**– – ദ –**	**വി–**	
	||	---do---	---do--- (1st സംഗതി)	---do---	--do--	||
		ലാ – – –	**സി –തം–**	**– – – –**	**ബ്യ–**	



||	---do---	---do---	---do---	-------	||
	ന്ദാ– – –	വ – ന–	ലോ– ലം	– –	
||	നി സ്ം ാ ര്ി	ാ ാ ര്ി സ്ം	സ്ം ാ പ ധ	നി സ്ം	||
	ഗോ– പാ–	– – ലം –	– – – –	– –	(മുരളീ)

അനുപല്ലവി

||	മ ഗ ാ മ	ാ ാ ാ ാ	ാ ഗ മ പ	ധ ാ	||
	താ – ളം	– – – –	–ആലോ	– –	
||	ധ ാ ധ ധ	ാ ാ ാ നി	സ്ം ാ ര്ി ാ	സ്ം ാ	||
	ലാംഗുലി	– – – പ	– – ല്ല –	വ –	
||	സ്ം ര്ി ാ ഗ്ം	മ്ം ാ ഗ്ം മ്ം	ഗ്ം ാ ാ ര്ി	ര്ി സ്ം	||
	രാ – –ധാ	– –ത്രി–	ഭം – – –	ഗി –	
||	നി സ്ം ാ ധ	പ ാ മ ാ	ാ ാ ഗ മ	പ ധ	|| (മുരളീ)
	ല ളി – തം	– – – –	– – മാ –	ധ വ	

ചരണം

||	മ മ ാ മ	ഗ ാ ഗ ാ	ാ രി രി ാ	സ ാ	||
	കരു–ണാ	– – നേ–	– – ത്രം–	– –	

||	സ നി ധ ാ	ാ ാ ാ ാ	നി സ ാ രി	സ ാ	||
	ജ - ഗൻ-	- - - -	മോ - - ഹ	നം-	
||	സ രി ാ ഗ	മ ാ ാ ാ	പ ധ നി ാ	ാ ാ	||
	പ ദ - മ	ലർ- -	ചൂ - ടീ -	- -	
||	നി സ നി ധ	ാ പ ാ മ	ാ ാ ാ മ	ാ ാ ാ	||
	പ - ര ഗ	-തി-ന്നേ	- - - ടി	- - -	

Like AP

||	മ ാ മ ഗ	മ ാ ാ ാ	ാ ാ പ ാ	പ ാ	||
	രൂ-പ വ	തീ- - -	- -ഹൃ-	ദ -	
||	ധ ാ ാ ാ	നി ാ ാ ാ	സ നി സ രി	സ ാ	||
	യം- -	സു- - -	ശാ - - -	ന്തം	
||	സ രി ാ ഗ	മ ാ ഗ ാ	രി ാ രി ാ	സ ാ	||
	കാ - -ത	ര -നീ-	- - ലാം	- -	
||	നി സ ാ ധ	പ ാ മ ാ	ാ ാ ഗ മ	പ ധ	|| (മുരളീ)
	ബ ര -സൗ	- -വർ-	- -ണ്ണം-	- -	

രാഗം – ഗായകപ്രിയ **താളം** – രൂപകം **മേളം** –13

പല്ലവി
നീല നീരദ ശ്യാമ മോഹന– സുന്ദര
ഗുരുവായുപുര മരുൾ ഗുരുവരാശ്രീധര (നീലനീരദ)

അനുപല്ലവി
ഗായകപ്രിയ രാധികാ മന
പ്രേമ യോഗ മനോഹര
ജ്ഞാനാർണ്ണവ ശായനാഹര
കാമ മോഹിനി നരഹരി (നീലനീരദ)

ചരണം
ദാസ മാനസ ഭാവ ലയശ്രുതി
സാഗരോപരി നീ വരൂ

Like AP
സുവർണ്ണ വെണ്ണിലവായ് വരൂ
രാഗ വെണ്ണിലവായ് വരൂ (നീലനീരദ)



രാഗം – ഗായകപ്രിയ **താളം – രൂപകം** **മേളം –13**

ആരോ:– ഷഡ്ജം, ശു: രി, അ: ഗ, ശു: മ, പഞ്ചമം, ശു:ധൈ, ശു: നി, ഷഡ്ജം

അവ:– ഷഡ്ജം, ശു: നി, ശു:ധൈ, പഞ്ചമം, ശു: മ, അ: ഗ, ശു: രി, ഷഡ്ജം

പല്ലവി

1.	||	നി ാ ാ ധ	ാ ാ പ ാ	ാ ധ പ ാ	||	മ ഗ പ മ	ഗ രി സ ാ	ാ രി ാ ാ	||
		നീ – – ല	**– – നീ–**	**– ര ദ –**		**ശ്യാ– – –**	**മ – മോ–**	**– ഹ– –**	
	||	ഗ ാ ാ ാ	ാ ാ ഗ മ	ാ പ ധ ാ	||				
		ന– – –	**– – സു–**	**– ന്ദ ര –**					
2.	||	നി സ̇ രി̇ സ̇	നി ാ ധ പ	ാ ധ പ ാ	||	ഗ മ പ ധ	മ പ പ മ	ഗ രി സ രി	||
		നീ – – –	**ല – നീ –**	**– – ര ദ –**		**ശ്യാ– – –**	**മ – മോ–**	**– – ഹ –**	
	||	ഗ ാ ാ ാ	ാ ാ ഗ മ	ാ പ ധ ാ	||				
		ന– – –	**– – സു–**	**– ന്ദ ര –**					
1.	||	ഗ മ ാ പ	ധ ാ നി സ̇	ാ രി̇ സ̇ ാ	||	സ̇ രി̇ ാ ഗ̇	ഗ̇ ാ രി̇ ഗ̇	ാ രി̇ സ̇ ാ	||
		ഗുരു–വാ	**യൂ– പു ര**	**–മരുൾ–**		**ഗു രു – വ**	**രാ–ശ്രീ–**	**– ധ രാ –**	
2.	||	---do---	---do---	---do (1st സംഗതി)	||	---do---	---do---	---do---	||
		നീ – – –	**ല – നീ –**	**– ര ദ**		**ശ്യാ– – –**	**മ – മോഹന**	**സുന്ദര**	



|| ---do--- ---do--- ---do--- ത്രി ഗ് മ് ാ മ് ാ ത്രി ഗ് ാ ത്രി സ് ാ ||
ഗുരു–വാ യൂ– പു ര –മരുൾ– ഗു രു വ രാ ശ്രീ – – ധ രാ –

(നീലനീരദ)

അനുപല്ലവി

|| ഗ മ പ ധ പ ാ പ ാ ാ ധ പ ാ || നി സ് നി ാ നി ാ സ് ാ ാ സ് സ് ാ ||
ഗാ– – – യ – ക – –പ്രിയ– രാ – – – ധി – കാ– – മ ന –

|| സ് ത്രി ഗ് ാ ഗ് ാ ഗ് ാ ാ ാ ാ ഗ് || ത്രി ഗ് മ് ാ മ് ഗ് ത്രി ഗ് ത്രി സ് സ് ാ ||
പ്രേ – – – മ –യോ– – – – ഗ മ – നോ– – – ഹ – ര – – –

|| നി സ് ത്രി സ് നി ാ ാ ാ നിധധാ പ ാ || മ ഗ രി ാ രി ാ ഗ ാ ാ ഗ ഗ ാ ||
ജ്ഞാ – – നാർ– – ണ്ണ – – വ – ശാ– – – യ – ന – – ഹ ര –

|| ഗ മ പ ധ മ പ ഗ മ ാ ഗ രി ാ || ഗ മ പ ധ പ ധ പ ാ ാ ാ ാ ധ ||
കാ – – – മ – മോ– – ഹിനി ന – ര – ഹ – രി – – – – –

(നീലനീരദ)

ചരണം

|| മ ാ ാ ാ മ ാ മ ാ ാ മ മ ാ || രി ഗ മ ാ മ ഗ രി ഗ ാ രി സ ാ ||
ദാ– – – സ– മാ– –നസ– ഭാ – – – വ – ല യ –ശ്രുതി–

॥	നി ാ ാ ാ	നി ാ സ ാ	ാ ാ സ രി	॥	ഗ ാ ാ ാ	ഗ രി ഗ ാ	ാ ാ ാ ാ	॥
	സാ - - -	**ഗ - രോ-**	**- - പ രി**		**നീ- - -**	**വ - രൂ-**	**- - - -**	
॥	പ ാ ാ ാ	ധ ാ പ ാ	ാ ധ പ ാ	॥	നി സ നി ാ	നി ാ സ സ	ാ സ സ ാ	॥
	ദാ- - -	**സ- മാ -**	**-ന സ-**		**ഭാ - - -**	**വ - ല യ**	**- ശ്രുതി -**	
॥	സ രി ഗ ാ	ഗ ാ ഗ ാ	ാ ഗ ഗ ാ	॥	രി ഗ മ ഗ	രി ഗ രി സ	സ ാ ാ ാ	॥
	സാ - - -	**ഗ -രോ-**	**- പ രി -**		**നീ - - -**	**വ - രൂ -**	**- - - -**	
॥	നി സ രി സ	നി ാ ധ പ	ാ ധ പ ാ	॥	മ ഗ രി ാ	സ രി ഗ ാ	ാ ഗ ാ ാ	॥
	സു - വർണ്ണ	**വെ- - -**	**-ണ്ണില-**		**വാ-യ് -**	**വ - രൂ -**	**- - - -**	
॥	ഗ മ പ ധ	മ പ ഗ മ	ാ ഗ രി ാ	॥	ഗ മ പ ധ	പ ധ പ ാ	ാ ാ ാ ധ	॥
	രാ - - -	**ഗ -വെ-**	**-ണ്ണില-**		**വാ- - യ്**	**വ - രൂ -**	**- - - -**	

(നീല നീരദ)

രാഗം – വകുളാഭരണം		താളം – ആദി		മേളം –14

പല്ലവി

ശിവസുന്ദരി ശംങ്കരി– അംബാ

അനുപല്ലവി

ശിവേശ്രീ സുവർണ്ണേ മധുമാലിനി
വരദ വാസുദേവാ ഹൃദയവകുളാഭരണേ		(ശിവ)

ചരണം

പരിമള ഹാര ധാരിണി മധു
സ്വരലയ ഗീതാഹാരിണി
ചന്ദ്രികേ അമലേപത്മമാലിനി
വിമല വീണാധാര മുകുളാ ഭരണേ		(ശിവ)



രാഗം - വകുളാഭരണം   താളം - ആദി   മേളം -14

ആരോ:- ഷഡ്ജം, ശു: രി, അ: ഗ, ശു: മ, പഞ്ചമം, ശു:ധൈ, കൈ: നി, ഷഡ്ജം

അവ:- ഷഡ്ജം, കൈ: നി, ശു:ധൈ, പഞ്ചമം, ശു: മ, അ: ഗ, ശു: രി, ഷഡ്ജം

പല്ലവി

1.	‖	ാ ാ ാ ാ	ാ ാ സ ാ		രി ാ ഗ ാ	ാ ാ ഗ ാ	।
		- - - -	**- -ശി -**		**വ - സു-**	**- - ന്ദ -**	
	।	മ ാ ാ ാ	ാ ാ ഗ മ	।	പ ധ നി ാ	നി ധ പമ	‖
		രീ- - -	**- - ശം-**		**- - - -**	**ങ്ക - രി -**	
2.	‖	ഗ മ ഗ രി	സ നി̣ മ ാ		മ ാ മ ഗ	രി ാ രി ഗ	।
		അം- -ബ	**- - ശി -**		**വ-സു-**	**- - ന്ദ -**	
	।	രി ാ സ ാ	ാ ാ രി̇ സ̇	।	നി ധ പ മ	ഗ രി ധ ധ	‖
		രീ - - -	**- - ശ -**		**- - ങ്ക -**	**രി - അം -**	
	‖	പ മ ഗ രി	സ നി̣				
		ബാ - - -	**- -**		**(ശിവസുന്ദരി)**		

അനുപല്ലവി

	‖	ാ ാ ാ ാ	ാ ാ പ ാ		ധ ാ ാ നി	ാ ാ നി ാ	।
		- - - -	**- - ശി-**		**വേ-ശ്രീ-**	**- - സു-**	



|	സ്ാ ാ സ്	ാ ാ സ്ാ	|	രി് ാ ാ ഗ്	ാ ാ മ് ഗ്	||
	വർ – ണ്ണേ	**– – മ –**		**ധു– –മാ**	**– – ലി –**	
||	രി് ാ ാ സ്	ാ ാ നി നി		നി ാ ധ നി	സ് ാ സ് നി	|
	– – – നീ	**– – വ ര**		**ദ – വാ –**	**– – സു –**	
|	ധ ാ ാ പ	ാ ാ മ ാ	|	മ ഗ മ ാ	ഗ മ ധ ധ	||
	ദേ – –വ	**– –ഹൃ–**		**ദ – യ–**	**വ കുളാ –**	
||	പ മ ഗ രി	സ നി്	||			
	ഭ ര–ണേ–	**– –**		**(ശിവസുന്ദരീ)**		

ചരണം

||	ാ ാ ാ ാ	ാ ാ പ പ		ാ ധ പ ാ	പ ാ ാ ാ	|
	– – – –	**– – പ രി**		**– മ – –**	**ള – – –**	
|	പമമാ ാ ഗ	മ ാ ാ ാ	|	ാ ാ മ ഗ	രി ാ രി ാ	||
	ഹാ– – – –	**ര– – –**		**– – ധാ–**	**– – രി –**	
||	ഗ ാ ാ ാ	ാ ാ സ ാ		രി ാ സ രി	ാ ഗ മ ാ	|
	ണീ– –	**– – മ –**		**ധു–സ്വ ര**	**– ല യ–**	

∣	പ ാ ധ ാ	നി ാ ാ ാ	∣	ാ ാ ധ നി	സ് ാ സ് ാ	∥
	ഗീ- - -	**ത - - -**		**- -ഹാ -**	**- - രി -**	
∥	നിധധാധപപാ	ാ ാ പ ാ		ാ ധ നി ാ	ാ ാ ധ നി	∣
	ണി - - - - -	**- - ച -**		**- ന്ദ്രികേ-**	**- - അ -**	
∣	സ് ാ ാ സ്	ാ ാ സ് ാ	∣	ാ രി ഗ ാ	ാ ാ ഗ മ	∥
	മ - - ലേ	**- - പ -**		**- - ത്മ -**	**- -മാലി**	
∥	രി ാ ാ സ്	ാ ാ നി ാ		നി ാ നി ാ	ാ ാ ധ നി	∣
	നി- - -	**- - വി-**		**മ- ലേ -**	**- - വീ -**	
∣	സ് ാ നിധധാ	പ ാ പ ധ	∣	പ ധ പ ാ	ാ ാ ഗ മ	∥
	- - ണാ - -	**- - ധാ -**		**- - ര -**	**- -മുകു**	
∥	ധ ധ പ മ	ഗ രി	∥			
	ളാ - ഭ ര	**-ണേ**		**(ശിവസുന്ദരി)**		

രാഗം – മായാ മാളവ ഗൗള **താളം – ആദി** **മേളം –15**

പല്ലവി

ഗോപാല മധുര മധുര സ്വര
സദയ ഹൃദയ വര – ഗോപാല (ഗോപാല)

അനുപല്ലവി

ആനന്ദ മാകന്ദ മധുതൂകി സൗവർണ്ണ
മധു പത്മമണിയും ഗോവിന്ദ (ഗോപാല)

ചരണം

മായാമാധവ നിൻ കുഴലിൽ ഒരു
മായാ മാളവഗൗളം ഞാൻ

Like AP

മാലേയ സൗഗന്ധ ഋതു രംഗ സാരംഗ
മൃദുലോല രാഗിണി താളം– ഞാൻ (ഗോപാല)

രാഗം – മായാ മാളവ ഗൗള   താളം – ആദി   മേളം –15

ആരോ:– ഷഡ്ജം, ശു: രി, അ: ഗ, ശു: മ, പഞ്ചമം, ശു:ധൈ, കാകളി: നി, ഷഡ്ജം

അവ:– ഷഡ്ജം, കാകളി: നി, ശു:ധൈ, പഞ്ചമം, ശു: മ, അ: ഗ, ശു: രി, ഷഡ്ജം

പല്ലവി

1.	‖	ാ ാ സ ാ	ാ സ രി ാ		ഗ ാ ാ ാ	ാ ാ ാ ാ	|
		– –ഗോ–	– പാ – –		ല – – –	– – – –	
	|	ാ ാ മ മ	ാ മ മ ാ	|	മ ാ ധ പ	ധ ാ ധ ാ	‖
		– – മധു	– ര മ –		ധു–ര – –	സ്വ– ര –	
	‖	ാ ാ പ ധ	ാ നി സ̇ ാ		സ̇ നി ധ ാ	പ ാ പ ാ	|
		– – സദ	– യഹൃ–		ദ – യ –	വ – ര –	
	|	ധമ മ ാ മ	ാ മപ മ പ	|	മ ഗ രി ാ	രി സ സ ാ	‖
		ഗോ– – –	– പാ – – –		ല – – –	– – – –	
2.	‖	ാ ാ സ ാ	ാ സ രി പ		മ ഗ ാ ാ	ാ ാ ാ ാ	|
		– – ഗോ–	–പാ – ല		– – – –	– – – –	
	|	---do---	---do---		---do---	---do---	‖
		– – മധു	– ര മ –		ധു–ര – –	സ്വ– ര –	

|| ാ ാ പ ധ   ാ നി സ് ാ   സ് ാ സ് ാ   രി ഗ രിസ്സാ |
– – സദ   – യ ഹൃ–   ദ – യ –   വ – ര – – –

| ാ ാ പ ധ   നി സ് നി ധ | പ മ ഗ മ   ധ ധ പ മ || ഗ രി
– –ഗോ   പാ – – – –   – – – ല –   – – – –   – – (ഗോപാല)

അനുപല്ലവി

|| ാ ാ പ ധ   ാ പ ധ ാ   നി സ് ാ സ്   ാ ാ സ് ാ |
– –ആ –   – ന ന്ദ –   മാ – – – ക   – – ന്ദ –

| ാ ാ സ് രി   ാ സ് രി ാ | സ് നി ധ ാ   നി ാ സ് ാ ||
– – മ ധു   –തൂകി –   സൗ – – –   വർ –ണ്ണ–

|| ാ ാ സ് രി   ാ ഗ മ ാ   മ ഗ രി ഗ   രിസ്സ്ാ ാ ാ |
– – മ ധു   –പത്മ–   മ – ണി –   യും –   – –

1. | ാ ാ സ് ാ   സ് നി ഗ രി | രി സ് സ് ാ   ാ ാ ാ ാ ||
– – ഗോ–   വി –   – –   – ന്ദ – – –   – – – –

2. || ാ ാ സ് ാ   നി ധ പ മ   ാ ാ ഗ മ   ധ ധ പ മ || ഗ രി
– – ഗോ   വി – – –   – ന്ദ – –   – – – –   – – (ഗോപാല)

ചരണം

‖	ാ ാ മ ാ	ാ മ ാ ാ	മ ഗ രി ഗ	രി സ സ ാ	|
	– – മാ–	– യാ– –	മാ – – –	ധ – വ –	
|	ാ ാ സ ാ	ാ സ രി ാ |	ഗ ാ ാ ാ	ഗ ാ ഗ ാ	‖
	– – നിൻ	– കു ഴ –	ലിൽ –	ഒ – രു–	
‖	ാ ാ ഗ മ	പ ാ ാ ാ	ധ മ മ ഗ	മ പ മ പ	|
	– – മാ –	യാ– – –	– – മാ –	ള – വ –	
|	മ ഗ രി ാ	ഗമ പധപധ |	പ ാ ാ ാ	ാ ാ ാ ാ	‖
	ഗൗ– – –	ളം – – – – –	ഞാൻ –	– – – –	

Like AP

മാലേയസൗഗന്ധഋതുരംഗസാരംഗ

മൃദുലോലരാഗിണിതാളംഞാൻ

രാഗം – ചക്രവാകം **താളം** – ആദി **മേളം** –16

പല്ലവി
മനഹര മാധവ ഗുരുപവനേശ
കണ്ണാ കാർവർണ്ണാ– മണിവർണ്ണാ

അനുപല്ലവി
മധുരം ശ്രീധര പദമലർചൂടും
മുനിവരിൽ സുന്ദര സുഖരാഗം കണ്ണാ... (മനഹര)

ചരണം
സ്വര സിന്ധു സുഖനാഥ കതിർ ചക്രവാള
സ്വരമഴതേടും ഒരു ചക്രവാകം

Like AP
വാഗേശ്വരി നാവിൽ വൈഷ്ണവരാഗം
രാഗേശ്വരി രാധാലയ സൗവർണ്ണ (മനഹര)

രാഗം –	ചക്രവാകം	താളം – ആദി	മേളം–16

ആരോ:– ഷഡ്ജം, ശു: രി, അ: ഗ, ശു: മ, പഞ്ചമം, ചതു:ധൈ, കൈ: നി, ഷഡ്ജം

അവ:– ഷഡ്ജം, കൈ: നി, ചതു:ധൈ, പഞ്ചമം, ശു: മ, അ: ഗ, ശു: രി, ഷഡ്ജം

പല്ലവി 1.	‖	ാ ാ നി ഗ – – മ ന	ാ രി സ ാ – ഹ ര –	സ സ നി ധ മാ – – –	പ ാ പ ാ ധ – വ–	|
	|	ാ ാ മ പ – – ഗുരു	ാ ധ പ ാ – പ വ – |	മ ഗ രി ാ നേ– – –	രി ാ ാ ാ ശ – – –	‖
	‖	ാ ാ സ രി – – ക – –	ാ ഗ മ ാ – ണ്ണാ –	ാ ാ പ മ – –കാർ	ാ നി ധ ാ – വ ർ –	|
	|	പ ാ ാ ാ ണ്ണാ – –	ാ ാ ാ ാ – – – – |	നി നി ധ പ മ – ണി –	മ പ ധ നി വ ർ ണ്ണാ–	‖
2.	‖	സ ാ മ ന	---do-(1st സംഗതി) –ഹ ര–	do------- –മാ – – –	do---- ധ – വ–	|
	|	ാ ാ മ പ – – ഗുരു	ാ ധ പ ാ – പ വ – |	മ പ ധ ാ നേ– – –	പമഗാ രി ാ ശ – – –	‖
	‖	---do--- – – ക – –	do--- (1st സംഗതി) – ണ്ണാ –	---do---- – –കാർ	--do--- – വർണ്ണ–	|



	|	---do---	---do---	||			
		മ - ണി -	വ ർ ണ്ണാ-		(മനഹര മാധവ)		

അനുപല്ലവി

1.	||	ാ ാ മ പ	ാ ധ നി ാ		സ ാ ാ നി	രി സ രി ാ	|
		- - മ ധു	- രം - -		ശ്രീ - - -	ധ - ര -	
	|	ാ ാ നി ഗ	ാ രി സ ാ	|	സ സ നി ധ	നി ാ സ ാ	||
		- - പ ദ	- മ ലർ -		ചൂ - - -	ടും- - -	
2.	||	----do----	do------		do------	do----	|
		- - മ ധു	- രം -		ശ്രീ - - -	ധ ര -	
	|	ാ ാ സ രി	ാ ഗ മ ാ	|	മ ഗ രി ഗ	രിസസാ സ ാ	||
		- - പ ദ	- മലർ-		ചൂ - - -	ടും- - - - -	
	||	ാ ാ നി ഗ	ാ രി സ ാ		സ നി ധ പ	ധ നി സ ാ	|
		- - മുനി	- വരിൽ		സു - - -	ന്ദ - ര -	
1.	|	ാ ാ നി സ	ാ നിധ പ ാ	|	മ ഗ രി ാ	രി സ രി ാ	||
		- - സു ഖ	- രാ - -		ഗം - - -	ക - ണ്ണാ-	



‖	---do---	---do---		---do---	---do---	|
	– – മ ധു	– രം – –		ശ്രീ – – –	ധര –	
2. |	ഗ̇ രി̇ സ̇ നി	രി̇ സ̇ നി ധ	|	സ̇ നി ധ പ	മ പ ധ നി	‖
	സു – ഖ –	രാ – – –		ഗം – – –	ക – ണ്ണാ –	(മനഹര മാധവ)

ചരണം

‖	ാ ാ മ മ	ാ മ മ ാ		മ പ ധ ാ	പമഗരി രി ാ	|
	– –സ്വ ര	–സിന്ധു		സു– ഖ –	നാ – – ഥ –	
|	ാ ാ സ രി	ാ ഗ മ ാ	|	പ മ നി ധ	പ ാ ാ ാ	‖
	– –കതിർ	– – ച –		ക്ര വാ – –	ളം – – –	
‖	ാ ാ സ രി	ാ ഗ മ ാ		മ ഗ പ മ	ഗ രി രി ാ	|
	– – സ്വ ര	– മ ഴ –		തേ – – –	– – ടും–	
|	ാ ാ സ രി	ാ ഗ മ ാ	|	ഗ മ പ ധ	നിധധാ പ ാ	‖
	– – ഒ രു	–ച ക്ര–		വാ – – – –	കം – – –	

Like AP

വാഗേശ്വരി നാവിൽ വൈഷ്ണവ രാഗം

രാഗേശ്വരി രാധാലയ സൗവർണ്ണ

രാഗം – സൂര്യകാന്തം **താളം – ആദി** **മേളം –17**

പല്ലവി

കണ്ണൻ കൊഞ്ചും പഞ്ചമം– മണി
വർണ്ണൻ കൊഞ്ചും പഞ്ചമം

അനുപല്ലവി

തഞ്ചം നിൻ പദപങ്കജം
നെഞ്ചം നിന്നിടം സംഗമം (കണ്ണൻ)

ചരണം

കരുണാകര ഹര സൂര്യകാന്തം
മധുരാകൃത ഗുരു പവന പുരേശ

Like AP

ഘനശ്യാമള സുവർണ്ണാംബര കണ്ണാ
കവി മാനസ വരഗീതാനന്ദ (കണ്ണൻ)



	രാഗം –	**സൂര്യകാന്തം**		**താളം – ആദി**	**മേളം –17**	
	ആരോ:–	ഷഡ്ജം, ശു: രി, അ: ഗ, ശു: മ, പഞ്ചമം, ചതു:ധൈ, കാകളി: നി, ഷഡ്ജം				
	അവ:–	ഷഡ്ജം, കാകളി: നി, ചതു:ധൈ, പഞ്ചമം, ശു: മ, അ: ഗ, ശു: രി, ഷഡ്ജം				

പല്ലവി

1.	||	ാ ാ ഗ മ	ാ ഗ രി ാ		ാ ാ സാരിഗ	രിസസാ ാ ാ	|
		– – ക –	**– ണ്ണൻ–**		**– – കൊ– –**	**– ഞ്ചും – – –**	
	|	ാ ാ സ രി	ാ ഗ മ ാ	|	പ ാ ാ ാ	ാ ാ പമമാ	||
		– – പ –	**–ഞ്ച– –**		**മം– – –**	**– – എൻ–**	
2.	||	ാ ാ മ പ	ധ ാ പമഗരി		ാ ാ സാരിഗ	രിസസാ ാ ാ	|
		– –ക –	**ണ്ണൻ– – – –**		**– – കൊ– –**	**ഞ്ചും – – –**	
	|	---do---	do ----	|	പ ാ ാ ാ	ാ ാ സ് ാ	||
		– –പ –	**– –ഞ്ച– –**		**മം– – –**	**– – മ –**	
	||	നി ാ സ് ാ	രി ഗ രിസ്സാ		സ് രി ഗ മ	ാ രിഗ രിസ്സാ	|
		ണി –വ ർ	**– – ണ്ണൻ –**		**കൊ – –**	**– – –ഞ്ചും – – –**	
	|	ാ ാ ഗ മ	പ ധ നി സ്	|	നി ധ പ മ	ഗ രി പ മ	||ഗ രി
		– – പ –	**– – ഞ്ച –**		**മം – – –**	**– – – –**	**– –(കണ്ണൻ)**



അനുപല്ലവി

1. ‖	ാ ാ പ മ	ാ ധ ാ ാ	നി ാ സ ാ	രി ാ സ ാ	‖
	– – ത –	–ഞ്ചം– –	നി – ൻ –	പ – ദ –	
‖	ാ ാ സ ാ	ാ ാ രി ാ |	രി സ സ ാ	ാ ാ ാ ാ	‖
	– –പ –	– – ങ്ക –	ജം – – –	– – – –	
2. ‖	---do---	do -------	---do---	---do---	‖
	– – ത –	–ഞ്ചം– –	നി – ൻ –	പ – ദ –	
‖	ാ ാ സ രി	ഗ ാ രി ാ |	ഗ ാ ാ ാ	ാ ാ ാ ാ	‖
	– –പ –	– – ങ്ക –	ജം – –	– – – –	
‖	ാ ാ സ രി	ാ ഗ മ ാ	രി ഗ മ ഗ	രി ഗ രിസസാ	‖
	– –നെഞ്ചം	– –നിൻ	– – ന്നി –	ടം – – –	
‖	ാ ാ ഗ മ	പ ധ നി സ |	നി ധ പ മ	ഗ രി മ ഗ	‖ രി ാ
	സം – – –	ഗ – മം –	– – – –	– – – –	– – (കണ്ണൻ)

ചരണം

‖	ാ ാ ധ നി	ാ സ ാ രി	ാ സ ാ രി	സ രി ാ ാ	‖
	– –ക രു	– ണാ ക	– ര – ഹ	– ര – –	

‖	ാ ാ രി ാ – –സൂ–	ഗ ാ മ ാ – – ര്യ–	।	പ മ പ ാ കാ– ന്തം	ാ ാ ാ ാ – – – –	‖
‖	ാ ാ ധ നി – – മ ധു	ാ സ് ാ ാ – രാ – –		സ് നി ധ ാ കൃ – ത –	നി ധ പ ാ ഗു – രു–	‖
‖	ാ ാ മ പ – – പവ	ധ ാ പ ാ ന– പു –	।	മ ഗ രി ാ രേ – – –	രി ാ ാ ാ ശ – – –	‖

Like AP

ാാ ഘന ശ്യാമള സുവർണ്ണാംബര കണ്ണാ
കവി മാനസ വരഗീതാ നന്ദാ (കണ്ണൻ കൊഞ്ചും)

രാഗം - ഹാടകാംബരി **താളം - ആദി** **മേളം -18**

പല്ലവി
ഹാടകാംബര ഗോവിന്ദാ
രാധാരുചിരാ-കൃഷ്ണാ (ഹാടകാംബരാ)

അനുപല്ലവി
തിരുവടി പതികം ലയമുഗ്ദ്ധം
തടശിലയലിയും ശ്രുതിശുദ്ധം
ദിഗംബര സുന്ദര ഹരിഹരനന്ദം
ചന്ദന ചർച്ചിത സുന്ദരം (ഹാടകാംബരാ)

ചരണം
ദിഗംബര സുന്ദര ഹരിഹരബ്രഹ്മാനന്ദം

Like AP
സുവർണ്ണ കുണ്ഡല ധര ഗണ്ഡാ- മണികണ്ഠാ
സന്താപ ഹരേ സുന്ദരമാം നിൻരൂപം (ഹാടകാംബരാ)



രാഗം – ഹാടകാംബരി താളം – ആദി മേളം–18

ആരോ:– ഷഡ്ജം, ശു: രി, അ: ഗ, ശു: മ, പഞ്ചമം, ഷഡ്:ധൈ, കാകളി: നി, ഷഡ്ജം

അവ:– ഷഡ്ജം, കാകളി: നി, ഷഡ്:ധൈ, പഞ്ചമം, ശു: മ, അ: ഗ, ശു: രി, ഷഡ്ജം

പല്ലവി

1.	‖	ാ ാ സ ാ	ാ രി ഗ ാ		ാ ാ ഗ ാ	മ ാ ാ ാ	|
		– – ഹാ–	**– ട കാം**		**– –ബ–**	**രാ – –**	
	|	ാ ാ ാ ാ	ാ ാ ാ ാ	|	ാ ാ ാ ാ	പ മ ഗ രി	‖
		– – – –	**– – – –**		**– – – –**	**ആ – – – –**	
2.	‖	സ നി̣	---do-----		---do---	---do---	|
		– – ഹാ	**– ടകാം**		**– –ബ–**	**രാ – –**	
	|	ാ ാ ാ ാ	ാ ാ ഗ മ	|	പ ധ ാ ാ	പ മ ഗ രി	‖
		– – – –	**– –ഗോ–**		**വി – – –**	**ന്ദാ – – –**	
	‖	സ നി̣ സ രി	ാ ഗ മ ാ		രി ഗ മാപമ	ഗരിരിാ ാ ാ	|
		– – രാ –	**– ധാ– –**		**രു – ചി – –**	**– – – – – –**	
	|	രി സ സ ാ	ാ ാ ാ ാ	|	ാ ാ ാ ാ	പ മ ഗ രി	‖
		രാ – – –	**– – – –**		**– – – –**	**ആ – – –**	



3.	||	സ ന്നി സ ാ	ാ രി ഗ ാ		മ ാ പ ാ	ധ ാ ാ ാ	|
		– – ഹാ–	– ട കാം–		ബ–രാ–	– – – –	
	|	ാ ാ സ നി	ാ സ രി ാ	|	രി സ സ ാ	ാ ാ ാ ാ	||
		– – ഗോ–	– വി – –		ന്ദാ – – – –	– – – –	
	||	ാ ാ സ രി	ാ ഗ മ ാ		രി ഗ മാപമ	ഗ രി രി സ	|
		– – രാ –	– ധാ–		രു – ചി – –	– – രാ –	
	|	സ ാ ാ ാ	ാ ാ സ നി	|	ധ ാ ാ ാ	പ മ ഗ രി	||
		– – – –	– – കൃ –		– – – –	ഷ്ണാ– –	
	||	സന്നി	(ഹാടകാംബരാ)				
		– –					

അനുപല്ലവി

||	ാ ാ ഗ മ	ാ പ പ ാ		പ ാ പ ാ	ധ ാ ാ ാ	|
	– – തിരു	വ ടി പ–		തി –കം	– – – –	
|	ാ ാ സ നി	സ രി ാ ാ	|	രി സ സ ാ	സ ാ ാ ാ	||
	– – ല യ	– മു– –		ഗ്ദ്ധം – –	– – – –	
||	ാ ാ സ രി	ാ ഗ ഗ ാ		രി ഗ മാപമ	ഗ രി രി സ	|
	– – ത ട	–ശി ല–		യ – ലി –	യും– – –	

I	ാ ാ നി സ്̇	ാ രി̇ ാ ാ	I	സ്̇ നി ധ ാ	ാ ാ ാ ാ	II
	– –ശ്രു തി	**–ശു– –**		**ദ്ധം – – –**	**– – – –**	
II	ാ ാ നി സ്̇	ാ രി̇ സ്̇ ാ		സ്̇ നി ധ ാ	ധ ാ പ ാ	I
	– – ദി ഗം	**– ബ ര –**		**സു – – –**	**ന്ദ – ര –**	
I	ാ ാ ഗ മ	ാ പ മ ാ	I	മ ഗ രി ാ	ഗ ാ ാ ാ	II
	– – ഹരി	**– ഹ ര –**		**ന – – –**	**ന്ദം– – –**	
II	ാ ാ സ രി	ാ ഗ മ ാ		പ ാ ാ ാ	പ ാ ധ ാ	I
	– – ച –	**– ന്ദ ന–**		**ച – – –**	**ർച്ചി ത–**	
I	ാ ാ നി സ്̇	ാ നി പ ാ	I	<u>പമമാ</u>	പ മ ഗ രി	II
	– – സു –	**– – – –**		**ന്ദ– – –**	**രം– – –**	
II	സ നി̣	**(ഹാടകാംബരാ)**				
	– –					

ചരണം

II	ാ ാ ഗ മ	ാ പ മ ാ		മ ഗ രി ാ	സ ാ സ ാ	I
	– – ദിഗം	**– ബ ര–**		**സു– – –**	**ന്ദ – ര –**	
I	ാ ാ സ രി	ാ ഗ രി ാ	I	ഗ ാ ാ ാ	ാ ാ ാ ാ	II
	– – ന –	**– – – – –**		**ന്ദം– – –**	**– – – –**	

‖	ാ ാ ഗ മ – –ഹരി	ാ ഗ മ ാ – ഹര –		പ ാ ാ ാ ബ്ര– – –	ധ ാ ാ ാ ഷ്മാ – –	।
।	ാ ാ നി സ് – – ന –	രി ാ ാ ാ – – – –	।	രി സ് സ് ാ ന്ദം – – –	ാ ാ ാ ാ – – – –	‖

Like AP

‖	ാ ാ സ് രി – – സുവ	ാ ഗ് ഗ് ാ –ർണ്ണകു		രി ഗ് <u>മ്ാപ്മ്</u> ണ്ഡ– ല – –	രി ാ സ് ാ ധ – ര –	।
।	ാ ാ നി സ് – – ഗ –	ാ നി ാ ാ ണ്ഡാ– –	।	പ ാ പ ാ മ –ണിക	ധ ാ ാ ാ ണ്ഠാ –	‖
‖	ാ ാ ഗ മ – – സ–	പ ധ നി സ് ന്താ –പ –		നി ാ ധ ാ ഹ – – –	പ മ ഗ ാ രേ – – –	।
।	ാ ാ ഗ മ – – സു–	ാ പ മ ാ – ന്ദ ര–	।	മ ഗ രി ാ മാം– – –	പ മ ഗ രി നിൻരൂ–	‖
‖	സ നി പം– –	(ഹാടകാംബരാ)				

രാഗം – ഝങ്കാരധ്വനി **താളം – ആദി** **മേളം –19**

പല്ലവി
ആലോല തുളസീമാലം–ദേവം
മാലേയ സുന്ദരരൂപം (ആലോലം)

അനുപല്ലവി
ആരൂഢ വിനതാതനയം – ശ്യാമം
ആധാര സാമവേദം (ആലോലം)

ചരണം
ഹ്രീംകാര ഝങ്കാരധ്വനി മധുരം
ഓംകാര നാദ വനമാലീശ്വരം

Like AP
ശൃംഗാര വൃന്ദാവന രാധേശ്വരം
സൗവർണ്ണസ്വരധാര ഹൃദയേശ്വരം (ആലോലം)



രാഗം – ഝങ്കാരധ്വനി താളം – ആദി മേളം–19

ആരോ:– ഷഡ്ജം, ചതു: രി, സ: ഗ, ശു: മ, പഞ്ചമം, ശു:ധൈ, ശു: നി, ഷഡ്ജം

അവ:– ഷഡ്ജം, ശു: നി, ശു:ധൈ, പഞ്ചമം, ശു: മ, സ: ഗ, ചതു: രി, ഷഡ്ജം

പല്ലവി

1.	ǁ	പ ാ ാ ാ	പ ാ ാ ധ		ധ പ പ ാ	മ ാ ാ ാ	I
		ആ – –	**ലോ – ല**		**തു ള – –**	**സീ– – –**	
	I	ഗ രി ാ ഗ	മ ാ ാ ാ	I	ാ ാ ാ ാ	പ ാ ാ ധ	ǁ
		മാ – – –	**ലം– – –**		**– – – –**	**ദേ– വം–**	
2.	ǁ	<u>നിസ്രിസ്</u>	നി ാ ാ ധ ാ		ാ പധമപ	മ ാ ാ ാ	I
		ആ – – – –	**ലോ– ല –**		**– തു –**	**ള – സീ – –**	
	I	മ ഗ രി ഗ	മ ാ ാ ാ	I	പ ധ പ ധ	പ ാ ാ ാ	ǁ
		ലോ – –	**ലം– – –**		**ദേ– – –**	**വം– – –**	
	ǁ	നി സ ാ നി	ാ ാ സ ാ		രി ാ ാ ാ	ഗ ാ രി ാ	I
		മാ – – ലേ	**– – യ–**		**സു– – –**	**ന്ദ – ര –**	
	I	<u>നിാരിസ്</u> നി ാ	ധ ാ പ ാ	I	പ ാ മ ാ	പ ാ ധ ാ	ǁ **(ആലോല)**
		രൂ – – – – –	**– – – – –**		**പം– – –**	**– – – –**	



അനുപല്ലവി

‖	നി സ ാ നി	ാ ാ സ ാ		രി ാ രി ാ	രി ാ ാ ാ	|
	ആ – – രൂ	– – ഢ–		വി – ന –	താ– – –	
|	ഗ ഗ രി ാ	ാ ാ ാ ാ	|	ഗ രി രി ാ	സ ാ ാ ാ	‖
	ത നയം–	– – – –		ശ്യാ– – –	മം – – –	
‖	രി ഗ ാ മ	ാ ാ മ ഗ		ഗ രി രി ാ	സ ാ ാ ാ	|
	ആ – –ധാ	– – ര –		സാ– – –	മ – – –	
|	നിാരിസ നി ാ	ധ ാ പ ാ	|	പ ാ മ ാ	പ ാ ധ ാ	‖ (ആലോല)
	വേ – – – –	– – – –		ദം– – –	– – – –	

ചരണം

‖	പ ാ ാ പ	ാ ാ ധ ാ		ധ പ പ ാ	മ ാ ാ ാ	|
	ഹ്രീം കാ	– – ര –		ഝം– – –	കാ– – –	
|	മ ഗ രി ഗ	മ ാ മ ാ	|	പ ധ പ ധ	മ ാ പ ാ	‖
	ര – – –	ധ്വ–നി		മ – ധു–	രം– – –	
‖	നി സ ാ നി	ാ ാ നി ാ		ധ പ പ ാ	മ ാ ാ ാ	|
	ഓം – –കാ	– – ര –		നാ– – –	ദ – – –	



|	രി ാ ഗ ാ	മ ാ ാ ാ	|	പ ധ ാ നി	സ് ാ ാ ാ	||
	വ – ന –	**മാ– – –**		**ലീ – – ശ്വ**	**രം– – –**	

Like AP

||	നി സ് ാ നി	ാ ാ സ് ാ		രി ഗ് രി ഗ്	സ് ാ രി ാ	|
	ശൃം– – ഗാ	**– – ര –**		**വൃ – – –**	**ന്ദാ – – –**	
|	രി ാ ഗ് ാ	മ് ാ ാ ാ	|	രി ാ ാ ാ	ഗ് ാ രി ാ	||
	വ – ന –	**രാ– – –**		**ധേ– – –**	**ശ്വ– രം–**	
||	രി ഗ് ാ മ്	ാ ാ മ് ഗ്		ഗ് രി രി ാ	സ് ാ ാ സ്	|
	സൗ–വർ	**– –ണ്ണ–**		**സ്വര – –**	**ധാ– – ര**	
|	രി സ് ാ നി	ാ ാ ധ ാ	|	പ ാ ാ മ	പ ാ ധ ാ	|| **(ആലോല)**
	ഹൃദ – യേ	**– – ശ്വ–**		**രം – – –**	**– – – –**	



രാഗം – നഠഭൈരവി **താളം** – രൂപകം **മേളം** –20

പല്ലവി

അംബോരുഹപാദമേ–കണ്ണാ നിൻ പൊൻ

അനുപല്ലവി

ബൃന്ദാവന കല്പപാദപതലലളിതം
മന്ദാരസുന്ദരസലിലം (അംബോ)

ചരണം

മായൂരി നംഭൈരവീ പ്രിയസോദര
സ്വരസുന്ദരസുവർണ്ണരൂപ

Like AP

ശൃങ്കാര ശ്രീധരസുമധുര ഭാഷണലീല
ദാസജനാരതിലോല (അംബോ)



രാഗം – നഠഭൈരവി താളം – രൂപകം മേളം–20

ആരോ:– ഷഡ്ജം, ചതു: രി, സ: ഗ, ശു: മ, പഞ്ചമം, ശു:ധൈ, കൈ: നി, ഷഡ്ജം

അവ:– ഷഡ്ജം, കൈ: നി, ശു:ധൈ, പഞ്ചമം, ശു: മ, സ: ഗ, ചതു: രി, ഷഡ്ജം

പല്ലവി

1.	‖	ാ ാ സ രി	ാ ഗ ാ ാ	മ ാ പ ാ	‖	
		– –അം–	**–ബോ–**	**രു– ഹ–**		
	‖	ധ ാ ാ ാ	നി ാ സ ാ	ാ ാ പ ാ	‖	
		പാ– – –	**ദ – മേ –**	**– –കൺ**		
	‖	ഗ ാ രി ാ	ാ ാ സ നി	ധ പ മ ഗ	‖	
		ണ്ണാ നിൻ	**– – പൊൻ**	**– – – –**		
2.	‖	രി ഗ	---do---	---do---	‖	
		–അം	**–ബോ–**	**രു– ഹ–**		
	‖	<u>ധാസനിനിധധാ</u>	ാ ാ നി ാ	സ ാ പ ാ	‖	
		പാ – – – – – –	**– – ദ –**	**മേ– കൺ**		
	‖	ഗ ാ രി ാ	---do---	-------	‖	
		ണ്ണാനിൻ	**–പൊൻ**	**– – – –**		**(അംബോരുഹ)**



അനുപല്ലവി

‖	ാ ാ സ ാ	ാ നി ധ ാ	നി ാ നി ാ	‖
	- - ബ്യ-	- ന്ദാ - -	വ - ന -	
‖	പ ധ നി സ	രി ഗ രി രി	ാ ഗ രി ാ	‖
	കല് - - -	- - പ പാ	- ദ പ -	
‖	ഗ രി സ നി	ധ പ ധ നി	സ ാ ാ ാ	‖
	ത - ല -	ല - ളി -	തം - - -	
‖	ാ ാ സ ാ	ാ നി ധ നി	ാ ാ ാ ാ	‖
	- - മ -	- ന്ദാ - ര	- - - -	
‖	ാ ാ പ ധ	ാ നി സ ാ	പ ധ നി സ	‖
	- -സു-	- ന്ദ ര -	ആ - - -	
‖	രി ഗമ സ ാ	ാ ാ സ ാ	സ നി ധ പ	‖
	- - ന -	- - ന്ദ -	സ - ലി -	
‖	മഗരിാ	---do---	---do---	‖
	ലം - -	അംബോ	രുഹ	

ചരണം

||	ാ ാ സ രി	ാ ഗ ാ ാ	മ ാ ാ ാ	||
	- - മാ -	- യൂ - -	രി - - -	
||	ാ ാ പ ധ	ാ നി സ ാ	നി സ ാ ാ	||
	- - ന ഠ	-ഭൈ - -	ര വി - -	
||	ാ ാ പ പ	ാ രി ാ ാ	ഗ ാ രി ാ	||
	- -പ്രിയ	-സോ-	ദ - രാ -	
||	ാ ാ സ രി	ാ ഗ മ ാ	ഗ രി സ ാ	||
	- -സ്വര	- സു- -	ന്ദ - ര -	
||	ഗ രി സ നി	ധ പ പ ധ	ാ നി നി ാ	||
	സു - വ -	ർണ്ണ-രൂ -	- - - -	
||	സ ാ ാ ാ	ാ ാ ാ ാ	ാ ാ ാ ാ	||
	പാ - - -	- - - -	- - - -	

Like AP

||	ാ ാ സ ാ	ാ നി ധ ാ	നി ാ ാ ാ	||
	- - ശ്യ-	- ങ്കാ- -	ര - - -	

ll	ധ നി സ നി **ശ്രീ - - -**	ധ പ പ മ **- - ധ -**	ഗ രി ഗ സ **ര - - സു**	ll
ll	രി ാ ഗ ാ **മ - ധു-**	മ ാ പ ധ **ര- ഭാ -**	ാ നി സ ാ **ഷ ണ -**	ll
ll	ധ ാ നി ാ **ലീ- - -**	സ ാ ാ ാ **ലാ - - -**	ാ ാ ാ ാ **- - - -**	ll
ll	ാ ാ സ രി **- - ദാ -**	ാ ഗ സ ാ **- സ ജ -**	സ നി രി സ **നാ - - -**	ll
ll	നി ധ പ ാ **ര - തി-**	സ നി ധ പ **ലോ - - -**	പ മ ഗ രി **ലാ - - -**	ll
ll	ഗ സ **- -**	**(അംബോരുഹ)**		

രാഗം – കീരവാണി **താളം – ആദി** **മേളം –21**

പല്ലവി
മാധവാ മധുസൂദന രാധാ (മാധവാ)

അനുപല്ലവി
ദീനജന പരിപാല ജയശീല
സീതാ–രാമ നന്ദബാലാ കരുണസാര

ചരണം
ഗുരുപവനപുരവാസ ഗോകുലബാല
മൃദുകീരവാണീ–പദയുഗപാല

Like AP
വരരാഗിണി മനോ മോഹന
സൗവർണ്ണ സ്വരസച്ചിദാനന്ദ രൂപ (മാധവാ)



രാഗം - കീരവാണി താളം - ആദി മേളം–21

ആരോ:- ഷഡ്ജം, ചതു: രി, സ: ഗ, ശു: മ, പഞ്ചമം, ശു:ധൈ, കാകളി: നി, ഷഡ്ജം

അവ:- ഷഡ്ജം, കാകളി: നി, ശു:ധൈ, പഞ്ചമം, ശു: മ, സ: ഗ, ചതു: രി, ഷഡ്ജം

പല്ലവി 1.	‖	ാ ാ പ ധ	നി ാ ധ ാ		പ ാ ാ ാ	ാ ാ മ ാ	।
		– –മാ –	– – ധ –		വാ– – –	– – മ –	
	।	മ ാ രി ാ	പ ാ ാ ഗ	।	രി ാ ാ ാ	ാ ാ രി ഗ	‖
		ധു–സൂ–	– – – ദ		ന – – –	– – രാ –	
2.	‖	മ ാ പ ധ	നി സ്̇ രി̇ ാ		നി രി̇ നി ധ	മ ാ മ ാ	।
		ധാ – മാ	– – ധ –		വ – – –	– – മ –	
	।	രി ാ ാ പ	ാ ാ ഗ ാ	।	രി ാ ാ ാ	ാ ാ രി ഗ	‖
		ധു – –സൂ	– – ദ –		ന – – –	– – രാ –	
3.	‖	മ ാ പ ധ	നി സ്̇ രി̇ ഗ̇		മ̇ ാ ാ ാ	ാ ാ രി̇ ാ	।
		ധാ – മാ	– – ധ –		വ – – –	– – മ –	
	।	ഗ̇ ാ മ̇ മ̇	ഗ̇ രി̇ സ്̇ നി	।	ധ നി നി ധ	മ ാ മ ഗ	‖ മ ാ
		ധു– സൂ–	– – ദ –		നാ – – –	– –രാ –	ധാ (മാധവ)



അനുപല്ലവി

1.	‖	ാ ാ സ്‌ നി	ധ ാ ധ ാ		നി ാ സ്‌ ാ	ാ നി സ്‌ ാ	।
		– – ദീ –	– – ന –		ജ – ന –	– പ രി –	
	।	രി ാ ാ ഗ്	<u>രിസ്സ്സാ</u> സ ാ	।	സ ാ <u>രിാഗ്രിാഗ്</u>	സ രി ാ	‖
		പാ– – –	ല – – – ജ –		യ – ശീ– – –	ല – –	
2.	‖	---do ---	---do ---		---do ---	---do ---	।
		– – ദീ –	– – ന –		ജ – ന –	– പ രി –	
	।	രി ഗ ാ മ	ാ ാ രി ാ	।	പ ാ ാ ഗ്	ാ ാ രി ാ	‖
		പാ – – ല	– – ജ –		യ – – ശീ	– – ല –	
	‖	നി ാ ാ ഗ്	ാ ാ രി ാ		ാ ാ സ ാ	ാ ാ സ നി	।
		സീ– –താ	– –രാ–		– – മ –	– – ന ന്ദ	
	।	ഗ ാ ാ രി	ാ ാ സ നി	।	രി ാ സ നി	ധ ാ പ ധ	‖ നി ാ (മാധവ)
		ബാ–ലാ	– – ക –		രു– ണ –	– – സാ–	രാ –
ചരണം	‖	ാ ാ മ മ	ാ മ ാ ാ		മ ാ ഗ മ	ാ ഗ ാ ാ	।
		– –ഗുരു	– പ– –		വനപുര	– വാ– –	

।	തി ാ തി ഗ സ–ഗോ–	ാ മ മ ാ –കുല–	।	പ ധ പ ധ ബാ– – –	പ ാ ാ ാ ലാ– – –	॥
॥	ാ ാ സ രി – – മൃ ദു	ാ ഗ മ ാ – കീര–		പ ാ ധ ാ വാ– – –	നി ാ ാ ാ ണീ– – –	।
।	ാ ാ നി ൠി – – പ ദ	ാ നി ധ ാ – യു ഗ –	।	മ ഗ മ പ പാ – – –	മ ഗ ാ രി – ല – –	॥

Like AP

വര രാഗിണീ മനോമോഹനാ

സൗവർണ്ണസ്വര സച്ചിദാനന്ദരൂപ (മാധവ മധുസൂദന)

രാഗം – ഖരഹരപ്രിയ **താളം** – ആദി **മേളം** –22

പല്ലവി
കണ്ണാ കൺമണിയേ– കണ്ണാമണിയേ (കണ്ണാ)

അനുപല്ലവി
നാരീജന ചോതോഹര
സച്ചിൻമയ പരിപൂർണ്ണശൗരേ (കണ്ണാ)

ചരണം
സാന്ദ്രസുധാംബുരാശീലയാ
മോഹനസുവർണ്ണസോദര

Like AP
മാധവഗോപീമനോഹര
ഖരഹരപ്രിയ സുധാമയ (കണ്ണാ)

രാഗം - ഖരഹരപ്രിയ　　താളം - ആദി　　മേളം-22

ആരോ:- ഷഡ്ജം, ചതു: രി, സാ: ഗ, ശു: മ, പഞ്ചമം, ചതു:ധൈ, കൈ: നി, ഷഡ്ജം

അവ:- ഷഡ്ജം, കൈ: നി, ചതു:ധൈ, പഞ്ചമം, ശു: മ, സാ: ഗ, ചതു: രി, ഷഡ്ജം

പല്ലവി

1.	‖	ാ ാ രി ാ	ാ ാ ഗ ാ		ാ ാ ഗ ാ	ാ നി ധ ാ	|	
		- - ക -	**- -ണ്ണാ-**		**- - കൺ**	**- മ ണി-**		
	|	പ ാ ാ ാ	ാ ാ ധ നി	|	ാ നി ധ പ	രി ഗ ാ ഗ	‖	
		യേ- - -	**- - ക -**		**- ണ്ണാ - -**	**മണിയേ**		
2.	‖	രി സ രി ഗ	മ പ ധ നി		സ്ാ ാ സ് നി	ാ ഗ് രി് ാ	|	
		- - ക -	**- - - ണ്ണാ**		**- - കൺ**	**- മ ണി -**		
	|	സ് ാ ാ രി്	ഗ് ഗ് രി് സ്	|	നി നി ധ പ	രി ഗ ാ ഗ	‖	രി സ (കണ്ണാ)
		യേ- - -	**ക - - -**		**ണ്ണാ- - -**	**മണി യേ**		**- -**

അനുപല്ലവി

1.	‖	ാ ാ മ പ	ാ ധ നി ാ	സ് ാ സ് ാ	ാ സ് ഗ് രി്	|
		- -നാ-	**- രീ - -**	**ജ - ന -**	**- ചേ - -**	

	|	നി ാ ാ ധ	ാ ാ നി ാ	|	സ ാ ാ ാ	ാ ാ ാ ാ	||
		തോ– –	– – ഹ–		ര – – –	– – – –	
2.	||	---do---	---do---		സ ാ ാ രി	– – – –	|
		– –നാ–	–രീജ–ന –		ചേ– – –	– – – –	
	|	ഗ ഗ രി സ	നി ധ നി ാ	|	സ ാ ാ ാ	ാ ാ ാ ാ	||
		തോ– –	– – ഹ–		ര – – –	– – – –	
1.	||	ാ ാ ധ ാ	ാ ധ ാ ാ		നി ാ ധ ാ	ാ ാ നി ധ	|
		– –സ –	– ച്ചിൻ–		മ – യ –	– – പ രി	
	|	പ ധ നി ധ	പമ മ ാ ാ	|	മ നി നി ധ	ഗ ാ ാ ാ	||
		പൂർ–	ണ്ണ – –		ശൗ– – –	രേ– – –	
2.	||	ാ ാ ധ ാ	നി സ രിാഗരി		നി ാ ധ ാ	ാ ാ നി ധ	|
		– –സ –	ച്ചിൻ – – –		മ – യ –	– – പ രി	
	||	---do---	---do---	|	രി ഗ മ പ	ാ പ മ ഗ	|| രി സ (കണ്ണാ)
		പൂർ–	ണ്ണ – –		ശൗ– – –	– രേ – –	– –

ചരണം

||	ാ ാ രി ഗ	ാ മ മ ാ		പ ാ ാ ാ	പ ാ പ ാ	|
	- -സാ-	-ന്ദ്രസു		ധാം- -	ബു-രാ -	
|	ാ ാ ഗ ാ	നി ാ ധ ാ	|	പമമാ ാ ഗ	ഗ ാ ാ ാ	||
	- -ശീ -	- - ല -		യാ- - - -	- - - -	
||	ാ ാ രി ഗ	ാ മ മ ാ		മ ഗ രി മ	ഗ രി സ ാ	|
	- -മോ-	- ഹന-		സു- വർ	- - ണ്ണ-	
|	ാ ാ രി ാ	ഗ ാ മ ാ	|	പ ാ ാ ാ	ാ ാ ാ ാ	||
	- -സോ	- - ദ -		ര - - -	- - - -	

Like AP ാാമാധവഗോപീമനോഹര
ാാഖരഹരപ്രിയ സുധാമയ (കണ്ണാ കൺമണിയേ)

രാഗം – ഗൗരീമനോഹരി **താളം** – രൂപകം **മേളം** –23

പല്ലവി
രാധാമനധാരാധരനാദ– സാര

അനുപല്ലവി
ധീരാതിരുവീരാ മയിൽ ഇറകാ
മുകിൽ രൂചിരാ സൗവർണ്ണ

ചരണം
നീലാഞ്ജന ഗൗരീ മനോഹരി – ഗൗരീ
ലീലാ ശുക ദാസ ആരതിലോല
വനമാലാധാരി (രാധാമന)



രാഗം – ഗൗരീമനോഹരി താളം – രൂപകം മേളം–23

ആരോ:– ഷഡ്ജം, ചതു: രി, സാ: ഗ, ശു: മ, പഞ്ചമം, ചതു:ധൈ, കാകളി: നി, ഷഡ്ജം

അവ:– ഷഡ്ജം, കാകളി: നി, ചതു:ധൈ, പഞ്ചമം, ശു: മ, സാ: ഗ, ചതു: രി, ഷഡ്ജം

പല്ലവി

1.	ll	സ ാ ാ സ	നി ധ പ ാ	മ ാ മ ഗ	ll	ാ പ മ ാ	ഗ ാ രി ാ	ാ ാ ഗ ാ	ll
		രാ – – ധ	**– – മ –**	**ന– ധാ–**		**– രാ– –**	**ധ– ര –**	**– – നാ–**	
	ll	മ ാ ാ ാ	ാ ാ ാ ാ	പ ധ നി ാ	ll				
		ദാ– – –	**– – – –**	**സാ– ര –**					
2.	ll	സ ാ നി സ	രി ഗ ഗ രി	സ നി ധ നി	ll	സ സ നി ധ	പ ാ മ ാ	ാ മ ഗ ാ	ll
		രാ – – ധ	**– – മ –**	**ന – ധാ –**		**– ര – –**	**ധ – ര –**	**– നാ– –**	
	ll	---do---	-------	---do---	ll	**(രാധ മന ധാരാധര)**			
		ദാ– – –	**– – – –**	**സാ– ര –**					

അനുപല്ലവി

ll	രി ാ ഗ <u>രിസ</u>	<u>സാ</u> നി സ ാ	രി ാ ഗ ാ	ll	മ ാ ഗ രി	ാ രി ാ സ	ാ സ രി ാ	ll
	ധീ– – രാ –	**– – തി –**	**രു – വീ–**		**– – രാ മ**	**–യിൽ –**	**– ഇ റ –**	

	||	ഗ ാ നി സ	ാ രി ാ സ	നി സ ാ രി ||	മ മ ഗ രി	സ നി സ നി	ധ പ ധ നി ||
		കാമുകിൽ	– രു – ചി	– രാ – –	സൗ– –	– – വർ –	– – ണ്ണ –
							(രാധ മന ധാരാധര)
ചരണം							
	||	പ ാ ാ മ	ാ ാ ഗ ാ	മ ാ ാ രി ||	ഗ ാ മ ാ	ാ ാ പ ാ	പ ധ നി സ ||
		നീ– –ലാം	– –ഞ്ജ	ന– –ഗൗ	– – രീ–	– – മ –	നോ– – –
	||	നി ധ ാ പ	ാ ാ മ ഗ	രി ഗ മ ാ ||			
		ഹ – – രി	– –ശൗ–	– രീ– –			

Like AP ലീലാശുകദാസആരതിലോല

വനമാലാധാരി (രാധ മന ധാരാധര)

രാഗം – വരുണപ്രിയ　　താളം – ആദി　　മേളം –24

പല്ലവി

സൂര്യേന്ദു ഹാരിണീ ജലധാരാ വർണ്ണിനി

അനുപല്ലവി

തരളിത മരാള സാരസ കർണ്ണികേ
സപ്ത സ്വര സുമ മാലിനി ശിവ കാമിനി　　(സൂര്യേന്ദു)

ചരണം

അരുണ മധുമയി അരുൾ വാഗേശ്വരി
കരുണാ മയി സംസാരവി മോചനി
വരുണപ്രിയ സുവർണ്ണ മാലിനി
സുഗുണ പവനപുര ഗുരുഹൃദയേശ്വരി　　(സൂര്യേന്ദു)



രാഗം - വരുണപ്രിയ താളം - ആദി മേളം-24

ആരോ:- ഷഡ്ജം, ചതു: രി, സാ: ഗ, ശു: മ, പഞ്ചമം, ഷഡ്:ധൈ, കാകളി: നി, ഷഡ്ജം

അവ:- ഷഡ്ജം, കാകളി: നി, ഷഡ്:ധൈ, പഞ്ചമം, ശു: മ, സാ: ഗ, ചതു: രി, ഷഡ്ജം

പല്ലവി

1. ‖	രി ാ ഗ ാ	മ ാ ാ ാ		പ ാ ധ ാ	ാ ാ നി ാ	|
	സൂ- - -	**ര്യേ- -**		**ന്ദു- ഹാ-**	**- - രി -**	
|	സ്ം ാ ാ ാ	സ്ം നി ധ ാ	|	പ ാ പ മ	ഗ രി സ ാ	‖
	ണീ- - -	**ജ ല ധാ-**		**ര - വ ർ**	**- ണ്ണി നി-**	
2. ‖	പ ധ നി സ്ം	ാ നി ധ ാ		ാ ാ പ ാ	പ മ ഗ രി	|
	സൂ- - -	**- - ര്യേ-**		**- - ന്ദു-**	**ഹാ- -രി**	
|	സ ാ രി ഗ	മ ാ മ ാ	|	പ ധ ാ ാ	നി ാ സ്ം ാ	‖
	ണി- ജ ല	**ധാരാ-**		**വ ർ - -**	**ണ്ണി -നി-**	**(സൂര്യേന്ദു)**

അനുപല്ലവി

‖	ാ ാ സ്ം നി	ാ സ്ം ധ ാ		ാ ാ പ ാ	ധ ാ ാ ാ	|
	- -ത ര	**- ളി ത-**		**- - മ -**	**രാ - - -**	
|	ധ ാ നി സ്ം	ാ നി സ്ം ാ	|	രിം ാ ാ ാ	ഗം ാ രിം ാ	‖
	ള - സാ -	**- ര സ -**		**കർ- -**	**ണ്ണികേ-**	



||	ാ ാ രി ഗ	ാ മ ാ ാ		ഗ ാ രി ാ	നി ാ സ ാ	|
	- - സ-	-പ്ത-		സ്വ-ര -	സു- മ -	
|	ാ ാ പ ധ	ാ നി സ ാ	|	ാ ാ പ മ	ഗ രി സ ാ	||
	- - മാ -	- ലി നി -		- -ശിവ	കാമിനി-	(സൂര്യേന്ദു)

ചരണം

||	ാ ാ പ പ	ാ ധ ാ ാ		ാ ാ പ മ	ാ ഗ രി ാ	|
	- -അ രു	- ണ- -		- - മ ധു	- മ യി -	
|	ാ ാ സ നി	ധ ാ ാ ാ	|	ാ ാ നി സ	ാ നി സ ാ	||
	- -അരുൾ	വാ- - -		- - ഗേ -	- ശ്വ രി-	
||	ാ ാ സ രി	ഗ മ പ ാ		ധ ാ ാ ാ	ാ ാ നി ാ	|
	- - ക രു	ണാ-മ-		യി- - -	- -സം-	
|	സ ാ ാ ാ	സ ാ സ ാ	|	നി രി നി ാ	സ ാ സ ാ	||
	സാ- - -	ര - വി -		മോ - - -	ച - നി -	

Like AP

||	ാ ാ സ നി	ാ ധ ാ ാ		പ ധ പ ധ	ാ ാ ാ ാ	|
	- - വ രു	- ണ- -		പ്രി - യ -	- - - -	

|	ാ ാ നി ാ	സ ാ സ ാ	|	രി ാ ാ ാ	ഗ ാ രി ാ	||
	– – സു–	വ ർ ണ്ണ–		മാ– – –	ലി–നി –	
||	ാ ാ ഗ മ	ാ ഗ രി ാ		സ നി സ നി	ധ ാ ധ ാ	|
	– –സുഗു	–ണ പ–		വ – ന –	പു– ര –	
|	ാ ാ പ ധ	ാ നി സ ാ	|	സ നി ധ ാ	പ മ ഗ രി	||
	– – ഗു രു	– ഹൃ ദ –		യേ – – –	ശ്വ– രി –	(സൂര്യേന്ദു)

രാഗം – മാരരഞ്ജിനി **താളം** – ആദി **മേളം** –25

പല്ലവി
അനുരാഗമയീ അമൃതമയീ
സാമമയീ നിഷ്കാമമയീ

അനുപല്ലവി
മാരരഞ്ജിനി മന്ത്രമയീ
സുമബാണധരി– നാദമയീ (അനുരാഗമയീ)

ചരണം
വർണ്ണമയീ സുവർണ്ണമയീ
വർണ്ണസുപർണ്ണഗമകമയീ
നാരദ നീരദ വീണാ തന്ത്രിയിൽ
താരക ബ്രഹ്മ –നാദമയീ (അനുരാഗമയീ)



രാഗം – മാരരഞ്ജിനി   താളം – ആദി   മേളം–25

ആരോ:– ഷഡ്ജം, ചതു: രി, അ: ഗ, ശു: മ, പഞ്ചമം, ശു:ധൈ, ശു: നി, ഷഡ്ജം

അവ:– ഷഡ്ജം, ശു: നി, ശു:ധൈ, പഞ്ചമം, ശു: മ, അ: ഗ, ചതു: രി, ഷഡ്ജം

പല്ലവി

1.	‖	ാ ാ നി സ̇	ാ നി ാ ാ		നി ധ ധ ാ	പ ാ ാ ാ	।
		– –അ നു	**– രാ – –**		**ഗ – മ –**	**യീ– – –**	
	।	ാ ാ ഗ മ	ാ പ ധ ാ	।	പ ാ ാ ാ	ാ ാ ാ ാ	‖
		– – അമൃ	**– ത മ –**		**യീ– – –**	**– – – –**	
2.	‖	ാ ധ നി സ̇	ാ ഗ̇ രി̇ സ̇		നി ധ ധ പ	പ മ മ ഗ	।
		– – അനു	**– രാ – –**		**ഗ – മ –**	**യീ– – –**	
	।	ഗ ാ	---do---	।	---do---	-------	‖
		– –	**അമൃതമ**		**യീ– – –**	**– – – –**	
1.	‖	ാ ാ സ രി	ാ ഗ മ ാ		പ ാ ധ ാ	നി ാ ാ ാ	।
		– –സാ –	**– മ മ –**		**യീ– – –**	**നി – – –**	
	।	ാ ാ നി സ̇	ാ ധ ധ ാ	।	നി ധ ധ ാ	പ ാ ാ ാ	‖
		– – ഷ്കാ	**– മ മ –**		**യീ – – –**	**– – – –**	



2.	‖	ാ ാ ഗ മ	ാ പ ധ ാ		നി ാ ാ ാ	ാ ാ നി ാ	|
		– –സാ–	– മ മ–		യീ– – –	– – നി–	
	|	സ് ാ രി ഗ്	ാ മ് ഗ് ാ	|	പ് മ് ഗ് രി	സ് ാ ാ ാ	‖ (അനുരാഗമയീ)
		ഷ് – കാ–	– മ മ–		യീ– – –	– – – –	

അനുപല്ലവി

1.	‖	ാ ാ ാ നി	ാ സ് നി ാ		ാ ാ നി ാ	സ് ാ ാ ാ	|
		– – – മാ	– ര രം –		– –ഞ്ജി–	നീ – – –	
	|	ാ ാ ാ ാ	ാ ാ ാ ാ	|	ാ ാ ാ ാ	ാ ാ ാ നി	‖
		– – – –	– – – –		– – – –	– – – –	
2.	‖	ധ ാ ാ ാ	---do---		---do---	---do---	|
		– – – –	മാര രം –		– –ഞ്ജി–	നീ – – –	
	|	ാ ാ ാ ാ	ാ ാ ാ ാ	|	ാ ാ ാ ാ	ാ ാ <u>സ്ാഗ്രി</u>	‖
		– – – –	– – – –		– – – –	– – യീ – –	
3.	‖	രി സ് നി ാ	സ് നി ധ ധ		ാ പ ാ ാ	ാ ധ നി ാ	|
		– – മാ–	ര രം – –		– – – –	– ഞ്ജി –	

	|	സ̇ ാ രി̇ ഗ̇	ാ മ̇ ഗ̇ ാ	|	മ̇ ഗ̇ രി̇ ാ	സ̇ ാ ാ ാ	||
		നീ – മ –	**-ന്ത്രമ-**		**യീ – – –**	**– – – –**	
1.	||	ാ ാ നി സ̇	ാ നി ാ ാ		നി ധ ധ ാ	പ ാ ാ ാ	|
		– – സു മ	**-ബാ– –**		**ണ – ധ –**	**രീ – – –**	
	|	ാ ാ ഗ മ	ാ പ പ ധ	|	നി ാ ാ ാ	ാ ാ ാ ാ	||
		– –സാ-	**– ര മ –**		**യീ – – –**	**– – – –**	
2.	||	---do---	---do---	|	---do---	---do---	
		– – സു മ	**-ബാ– –**		**ണ – ധ –**	**രീ – – –**	
	|	ാ ാ നി സ̇	ാ നി സ̇ ാ	|	രി̇ ഗ̇ മ̇ ഗ̇	രി̇ ാ സ̇ ാ	|| **(അനുരാഗമയീ)**
		– – സാ –	**– ര മ –**		**യീ – – –**	**– – – –**	

ചരണം

	||	ാ ാ ാ പ	ാ ധ പ ാ		പ മ പ ാ	ാ ാ മ ഗ	|
		– – –വർ	**-ണ്ണ മ –**		**യീ- – –**	**– –സു-**	
	|	മ ാ ഗ മ	ാ പ ധ ാ	|	പ ാ ാ ാ	ാ ാ ാ ാ	||
		– –വർ –	**– ണ്ണ മ-**		**യീ- – –**	**– – – –**	

	ǁ	ാ ാ ഗ ്പ	ാ മ ഗ ാ		ഗ രി പ മ	ഗ രി സ ാ	ǀ
		– –വർ–	–ണ്ണസു–		പ ർ – –	– – ണ്ണ–	
	ǀ	ാ ാ നി സ	ാ രി ഗ ാ	ǀ	മ ഗ മ ാ	ാ ാ ാ ാ	ǁ
		– – ഗ മ	– ക മ –		യീ – – –	– – – –	

Like AP

1.	ǁ	ാ ാ നി സ്	ാ നി നി ാ		സ് ാ ാ ാ	സ് ാ സ് ാ	ǀ
		– – നാ –	– ര ദ –		നീ – – –	ര – ദ –	
	ǀ	ാ ാ രി ഗ്	ാ മ് ഗ് ാ	ǀ	മ് ഗ് രി ാ	സ് ാ സ് ാ	ǁ
		– – വീ –	–ണാ– –		ത – – –	ന്ത്രിയിൽ	
2.	ǁ	ാ ാ നി സ്	ാ നി നി ധ		പ ധ നി ാ	സ് ാ സ് ാ	ǀ
		– – നാ –	– ര ദ നീ		– – – –	ര – ദ –	
	ǀ	--- do---	--- do---	ǀ	--- do---	--- do---	ǁ
		– – വീ –	–ണാ– –		ത – – –	ന്ത്രിയിൽ	
1.	ǁ	ാ ാ നി സ്	ാ നി നി ാ		നി ധ ധ ാ	പ ാ ാ ാ	ǀ
		– – താ –	– ര ക –		ബ്ര– – –	ഷ – – –	

	I	ാ ാ ഗ മ	ാ പ പ ാ	I	ധ ാ ാ ാ	ാ ാ ാ ാ	II
		- - നാ-	- ദ മ -		യീ- - -	- - - -	
2.	II	---do---	---do---		---do---	---do---	I
		- - താ -	- ര ക -		ബ്ര- - -	ഹ്മ- -	
	I	ാ ാ നി സ്	ാ നി സ് ാ	I	രി ഗ് മ് ഗ്	രി ാ സ് ാ	II (അനുരാഗമയീ)
		- - നാ -	- ദ മ -		യീ - - -	- - - -	(അമൃത മയീ)

രാഗം – ചാരുകേശി **താളം** – ആദി **മേളം** – 26

പല്ലവി
ബാലാ പരമേശ്വരീ – ദേവീ
ബാലാ പരമേശ്വരീ– ദേവീ ജ്ഞാനഭക്തി ഭുക്തി
ദേഹീ മൂകാംബികേ (ബാലാ)

അനുപല്ലവി
ബാലാ ഭാനുപ്രകാശ പലാശ സൂനപ്രഭ
ആനന്ദനാഥ ത്രിപുര നാഥേ (ബാലാ)

ചരണം

കമലായത നേത്രി ത്രിമൂർത്തി സ്തുതഗാത്രി
പുഷ്പേക്ഷു പാശാങ്കുശ ധാരിണി

Like AP
മാ ചാരുകേശി സൗവർണ്ണ കൽഹാര വാസിനി
വര വാഗേശി കല്യാണി (ബാലാ)



രാഗം – ചാരുകേശി താളം – ആദി മേളം–26

ആരോ:– ഷഡ്ജം, ചതു: രി, സാ: ഗ, ശു: മ, പഞ്ചമം, ശു: ധൈ, കൈ: നി, ഷഡ്ജം

അവ:– ഷഡ്ജം, കൈ: നി, ശു: ധൈ, പഞ്ചമം, ശു: മ, സാ: ഗ, ചതു: രി, ഷഡ്ജം

പല്ലവി

1.	‖	ാ ാ പ ധ	ാ നി സ്ാ		നി ധ ാ നി	ാ ാ ധ ാ	|	
		– –ബാ–	– ലാ – –		പ ര – മേ	– –ശ്വ –		
	|	പ ാ ാ ാ	ാ ാ ാ ാ	|	ാ ാ ധ പ	മ ഗ മ ാ	‖	
		തി – – –	– – – –		– – ദേ –	– –വി –		
2.	‖	ാ ാ പ ധ	ാ നി സ്ാ		രി ഗ് ാ മ്	ഗ രി സ് നി	|	
		– –ബാ–	– ലാ – –		പ ര – മേ	ശ്വ – – –		
	|	സ് ാ ാ ാ	ാ ാ ാ ാ	|	സ് നി സ് രി	ാ സ് ധ ാ	‖	(ബാലാ)
		തി – – –	– – – –		ദേ – – –	– – വി –		
	‖	ാ ാ പ മ	ാ പ ാ ാ		ാ ാ പ ധ	ാ നി സ്ാ	|	
		– –ജ്ഞാ–	– ന – –		– – ഭക്തി	– മുക്തി		
	|	നി ാ ധ നി	ാ ാ പ ധ	|	ഗ് ഗ് രി രി	സ് നി ധ പ	‖ ധ മ	
		ദേ – –ഹി	– –മൂ –		കാം– – –	ബി – – –	കേ–	(ബാലാ)



അനുപല്ലവി

‖	ാ ാ പ ധ	ാ നി ധ ാ		നി ാ ാ ാ	സ ാ സ നി	|
	- -ബാ -	- - ലാ-		ഭാ - - -	നു - പ്ര -	
|	രി ാ സ ാ	ാ ാ സ ാ	|	രി ഗ മ ഗ	രി സ നി ധ	‖
	കാ- ശ-	- - പ -		ലാ- ശ -	സൂ - ന -	
‖	പ മ രി ഗ	ാ മ ഗ ാ		ഗ രി ഗ രി	സ ാ സ നി	|
	പ്ര ഭ - ആ	- ന ന്ദ-		നാ - - -	ഥ - - -	
|	രി ാ ാ സ	ാ ാ സ ാ	|	സ നി രി സ	നി ധ നി ധ	‖ പ മ
	ത്രി- - പു	- - ര -		നാ - - -	ഥേ - - -	- - (ബാലാ)

ചരണം

1. ‖	ാ ാ പ ധ	ാ പ ാ ാ		മ പ ാ മ	ാ ാ ഗ ാ	|
	- - ക മ	- ലാ- -		യ ത-നേ	- - ത്രി-	
|	ാ ാ ഗ മ	ാ ഗ ാ ാ	|	രി ഗ ാ രി	ാ ാ സ ാ	‖
	- -ത്രിമൂർ	-ത്തി- -		സ്തുതഗാ	- - ത്രി -	
‖	ാ ാ പ ധ	ാ നി ധ ാ		നി ാ ാ ാ	സ ാ ാ ാ	|
	- - പു -	ഷ്പേക്ഷു		പാ- - -	ശാ - - -	

	|	രി ാ ഗ ാ	മ ാ ാ ാ	|	പ ധ പ ധ	മ പ ാ ാ	||
		ങ്ക - ശ-	ധാ- - -		രി - - -	ണി- - -	
Like AP	||	ാ ാ പ ധ	ാ നി ധ ാ		നി ാ ാ സ്	ാ ാ നി ാ	|
		- - മാ -	- ചാ രു-		കേ- - ശി	- -സൗ-	
	|	രി ാ ാ സ്	ാ ാ സ് ാ	|	രി ഗ് മ് ഗ്	രി സ് നി ധ	||
		വ്വ - - ർണ്ണ	- - കൽ-		ഹാ- - ര	വാ - - -	
	||	പ മ രി ഗ്	ാ മ് ഗ് ാ		ഗ് രി ഗ് രി	സ് ാ ാ ാ	|
		സിനിവ ര	- വാ- -		ഗേ- - -	ശി - - -	
	|	സ് ാ ാ നി	സ് നി രി സ്	|	ധ ാ ാ ാ	നി ധ നി ധ	||
		ക - - ൽ	ല്യാ - - -		ണി- - -	- - - -	
	||	പ മ					
		- - (ബാലാപരമേശ്വരി)					

രാഗം – സരസാംഗി **താളം** – രൂപകം **മേളം** – 27

പല്ലവി
വാക് ദേവി വാണി

അനുപല്ലവി
വീണാ ഗാന വിനോദിനി ഗാനരതീ
ഹര ഭസിത ഹാരേന്ദു കുന്ദ
വർണ്ണേ സുവർണ്ണേ (വാക്ദേവി)

ചരണം
തിരുമാൽ പാടും വരസാമ
ക്കടലിൽ അരവണയാടും മധുരാംഗീ

Like AP
ഭ്രാമര യോഗ സരസാംഗി
സാര സംഗീത കലയേ
അമൃത വാണി ത്രിവേണി (വാക്ദേവി)



രാഗം –	സരസാംഗി	താളം – രൂപകം	മേളം–27

ആരോ:– ഷഡ്ജം, ചതു: രി, അ: ഗ, ശു: മ, പഞ്ചമം, ശു: ധൈ, കാകളി: നി, ഷഡ്ജം

അവ:– ഷഡ്ജം, കാകളി: നി, ശു: ധൈ, പഞ്ചമം, ശു: മ, അ: ഗ, ചതു: രി, ഷഡ്ജം

പല്ലവി

1.	‖	ാ ാ സ ാ	ാ ാ സ നി	ധ ാ പ ാ	‖
		– – വാക്	**– – ദേ –**	**– – വി –**	
	‖	ാ ാ പ മ	ഗ രി ഗ ാ	ാ ാ പ ധ	‖
		– – വാ–	**– – ണി –**	**– – – –**	
2.	‖	നി സ സ നി	ഗ രി സ നി	ധ ാ പ ാ	‖
		– – വാ –	**ക് – ദേ –**	**– – വി –**	
	‖	ാ ാ പ മ	ഗ രി ഗ ാ	ാ ാ പ ധ	‖
		– –വാ –	**– –ണി–**	**– – – –**	
3.	‖	നി സ പ ധ	നി സ രി ഗ	മ ഗ ഗ രി	‖
		– – വാ –	**– ക് ദേ –**	**– – വി –**	
	‖	സ നി ഗ രി	സ നി രി സ	നി ധ പ ധ	‖ നിസ (**വാക്ദേവി)**
		– – വാ –	**– – ണി –**	**– – – –**	**– –**



അനുപല്ലവി

1.	॥	ാ ാ പ ധ	ാ പ ധ ാ	നി ാ ാ ാ	॥
		– – വീ –	–ണാ– –	ഗാ– – –	
	॥	സ ാ സ ാ	സ ാ ാ നി	രി ാ സ ാ	॥
		ന – വി –	നോ– – –	ദി – നി –	
	॥	ാ ാ ാ ാ	ാ ാ ാ ാ	ാ ാ ാ ാ	॥
		– – – –	– – – –	– – – –	
2.	॥	---do---	---do---	do----	॥
		– – വീ –	–ണാ– –	ഗാ– – –	
	॥	---do---	---do---	---do---	॥
		ന – വി –	നോ– – –	ദി – നി –	
	॥	ാ ാ സ ാ	ാ ധ നി ാ	സ ാ ാ ാ	॥
		– –ഗാ–	– ന ര –	തി – – –	
3.	॥	ാ ാ do	സ ാ സ നി	സ രി ഗ്മ്ഗ് രി സ സ ാ	॥
		– –വീണാഗാ	ന –വി –	നോ – – – – ദി നി –	

॥	---do---	---do---	---do---	॥	
	– –ഗാ–	– ന ര –	തി – – –		
॥	ാ ാ ṙി ġ	ാ ṁ ġ ാ	ġ ാ ġ ṙി	॥	
	– – ഹ ര	– ഭ സി–	ത – ഹാ–		
॥	ġ ṙി ṡ ാ	ാ ാ ṡ ാ	ാ ാ ṡ ാ	॥	
	– – രേ–	– – ന്ദു–	– – കു –		
॥	ാ നി ധ ാ	പ ാ ാ ാ	ഗ മ പ ധ	॥	നി ാ
	– ന്ദ വ–	ർണ്ണേ– –	സു– വ ർ		ണ്ണേ– (വാക്ദേവി)

ചരണം

॥	ാ ാ പ ധ	ാ പ ാ ാ	പ മ ധ പ	॥
	– – തി രു	–മാൽ– –	പാ– – –	
॥	മ ാ ഗ ാ	ാ ാ ഗ മ	ാ ഗ ഗ ാ	॥
	ടും– – –	– – വ ര	– സാമ –	
॥	ഗ രി ഗ രി	സ സ പ̣ ധ̣	ാ നി̣ ധ̣ ാ	॥
	ക – ട –	ലി ൽ അ ര	- വ ണ–	

‖	ന്ി ാ ാ ാ	സ ാ ാ ാ	ാ ാ സ രി	‖
	യാ- - -	ടും- - -	- - മ ധു	
‖	ാ ഗ മ ാ	പ ധ പ ധ	മ പ ാ ാ	‖
	- രാം- -	ഗി - - -	- - - -	

Like AP ഭ്രാമര യോഗ സരസാംഗി
സാര സംഗീത കലയേ
അമൃതവാണി ത്രിവേണി (വാക്ദേവി)

രാഗം - ഹരികാംബോജി **താളം - ആദി** **മേളം - 28**

പല്ലവി
രാമം ജഗദീശ്വരം - വരം

അനുപല്ലവി
നാമം മധുര തരം സോമം
വാനോർ പാടും നാമം - ധാമം (രാമം)

ചരണം
കുറവ മുതൽ വൻ
ഹരികാംബോജി സരയൂ പാടും ഗീതം

Like AP
ബോധി സ്വര സുവർണ്ണ ബോധ യമുനാ
പുളിന വിഹാരം - സാകേത (രാമം)



രാഗം - ഹരികാംബോജി താളം - ആദി മേളം–28

ആരോ:- ഷഡ്ജം, ചതു: രി, സാ: ഗ, ശു: മ, പഞ്ചമം, ചതു: ധൈ, കൈ: നി, ഷഡ്ജം

അവ:- ഷഡ്ജം, കൈ: നി, ചതു: ധൈ, പഞ്ചമം, ശു: മ, സാ: ഗ, ചതു: രി, ഷഡ്ജം

പല്ലവി

1.	॥	നി ധ നി ാ	സ ാ ാ ാ		ാ ാ പ ാ	ധ ാ നി ാ	।
		രാ - - -	മം - - -		- - ജ -	ഗ - - -	
	।	സ നി രി സ	നി ാ ധ ാ	।	ാ ാ ധ പ	ധ ാ നി ാ	॥
		ദീ - - -	ശ്വ - രം-		- - വ -	രം- - -	
2.	॥	നി ധ ാ നി	സ രി ാ സ		സ ാ ാ പ	ാ ധ നി ാ	।
		രാ - - -	മം - - -		- - - ജ	- ഗ - -	
	।	---do---	---do---	।	ാ ാ നി നി	ധ പ ധ നി	॥
		ദീ - - -	ശ്വ - രം-		- - വ -	രം - - -	
3.	॥	പ ധ നി സ	രി ഗ മ ഗ		ഗ രി സ ാ	പ ധ നി ാ	।
		രാ - - -	മം - - -		- - - -	ജ - ഗ - -	
	।	സ നി രി സ	നി ാ ധ ാ	।	ാ ാ ധ പ	ധ ാ നി ാ	॥ (രാമം)
		ദീ - - -	ശ്വ - രം-		- - വ -	രം - - -	



അനുപല്ലവി

‖	സ ാ സ രി	ഗ ാ ാ ാ		ാ ാ ഗ ാ	ഗ ാ ഗ ാ	।
	നാ– – –	**മം– – –**		**– – മ –**	**ധു – ര –**	
।	രിഗമ രി ാ	സ ാ സ നി	।	സനി സാരിഗ രി സ നി ധ		‖
	ത– – രം –	**– –സോ–**		**– – മം – – – – – – –**		
.‖	ധ പ ാ ധ	നി ാ സ നി		രി സ നി ാ	ധ ാ നി ാ	।
	വാ–നോർ	**– –പാ –**		**– – ടും–**	**– –നാ–**	
।	ധ ാ ാ ാ	ാ ാ ാ ാ	।	നി നി ധ പ	ാ പ ധ മ	‖ (രാമം)
	മം – – –	**– – – –**		**ധാ – – –**	**– മം – –**	

ചരണം

‖	ാ ാ പ പ	ാ പ പ ാ		പ ാ ാ ാ	പ ാ ാ ാ	।
	– – കു റ	**– വ മു–**		**തൽ– –**	**വൻ– –**	
।	ാ ാ നി ധ	ാ പ ാ ാ	।	ധ ാ നി സ	ധ പ മ ാ	‖
	– – ഹരി	**– കാം–**		**ബോ– – –**	**ജി – – –**	
‖	ാ ാ നി ധ	ാ പ ാ ാ		മ പ ധാനിധ	ഗ മ രി ഗ	।
	– – സ ര	**– യൂ– –**		**– പാ – – –**	**ടും – – –**	

|	ാ ാ ഗ മ	പ ധ നി സ	|	നി ാ ാ ധ	ാ ാ ാ ാ	||
	- - ഗീ -	- - - തം		- - - -	- - - -	

Like AP

||	ാ ാ ധ നി	ാ സ രി ാ		ഗ ാ ാ ാ	ാ ാ മ ാ	|
	- -ബോ-	- ധി സ്വ -		ര - - -	- -സു-	
|	ഗ ാ ാ മ	രി സ സ നി	|	സ നി സ നി	സ ാ രി ഗ	||
	വ - - -	ർണ്ണബോ-		- - ധ -	യ - മു -	
||	രി സ ാ ാ	സ നി രി സ		നി ാ ധ ാ	ധ പ നി ാ	|
	നാ- - -	പു - ളീ -		ന - വീ-	ഹാ- - -	
|	ധ ാ ാ ാ	ാ ാ ാ ാ	|	നി നി ധ പ	ാ നി ധ മ	|| (രാമം)
	രം- - -	- - - -		സാ- - -	- കേ ത-	

രാഗം – ശങ്കരാ ഭരണം **താളം** – ആദി **മേളം** – 29

പല്ലവി
രാജേശ്വരീ രാജ രാജേശ്വരി
രാജേശ്വരീ രാജ രാജേശ്വരി (രാജേശ്വരി)

അനുപല്ലവി
പുതു ശാരദാ ചന്ദ്ര ജട ജ്ജൂടിനി
മധുമാധവ പ്രിയ സ്വര സോദരീ (രാജേശ്വരി)

ചരണം
ധീര ശങ്കരാ ഭരണാം ഗീ
ശങ്കരാ നന്ദിനീ – സങ്കട നാശിനീ

Like AP
ശൃംഗാര രസപൂർണ്ണ കരുണാവതി – സ്വര
സൗവർണ്ണ രാഗരസാസ്വാദിനി (രാജേശ്വരി)



രാഗം –	ശങ്കരാഭരണം	താളം – ആദി	മേളം–29

ആരോ:– ഷഡ്ജം, ചതു: രി, അ: ഗ, ശു: മ, പഞ്ചമം, ചതു: ധൈ, കാകളി: നി, ഷഡ്ജം

അവ:– ഷഡ്ജം, കാകളി: നി, ചതു: ധൈ, പഞ്ചമം, ശു: മ, അ: ഗ, ചതു: രി, ഷഡ്ജം

പല്ലവി

1.	‖	സ ാ ാ നി	ാ ാ ധ ാ	പ ാ ാ മ	ഗ ാ മ രി	|
		രാ – – ജേ	**– – ശ്വ –**	**രി – –രാ**	**– – ജ –**	
	|	ഗമധപ ാ രി	ാ സ ധ നി |	സ ാ ാ ഗ	മ പ ധ നി	‖
		രാ– – – – ജേ	**– – ശ്വ –**	**രി – – –**	**– – – –**	
2.	‖	ഗ ാ ാ മ	ാ ാ പ ാ	പ ധ നി സ	ാ ാ നി ാ	|
		രാ– –ജേ	**– – ശ്വ–**	**രി – – രാ**	**– – ജ –**	
	|	സ രി ഗമഗ	രി സ ധ രി |	സ നി ധ പ	മ പ ധ നി	‖
		രാ – ജേ – –	**– – ശ്വ –**	**രി – – –**	**– – – –**	**(രാജേശ്വരി)**

അനുപല്ലവി

1.	‖	മ ഗ ാ മ	ാ ാ പ ാ	ധ ാ ാ നി	ാ ാ സ ാ	|
		പുതുശാ	**– – ര –**	**ദാ – – ച**	**– – ന്ദ്ര–**	



	|	സ̇ രി̇ ാ രി̇സ̇സ̇ാ	ാ ധ നി	|	സ̇ ാ ാ ാ	ാ ാ ാ ാ	||	
		ജ ട - ജ്ജൂ - -	**- ടി -**		**നി - - -**	**- - - -**		
2.	||	സ പാ ഗ	ാ ാ മ ാ		പ ാ ാ പ	ധ ാ നി ാ	|	
		പുതു-ശാ	**- - ര -**		**ദാ - - ച**	**- - ന്ദ്ര -**		
	|	---do---	---do---	|	---do---	-------	||	
		ജ ട - ജ്ജൂ - -	**- ടി -**		**നി - - -**	**- - - -**		
	||	സ̇ രി̇ ാ സ̇	ാ ാ സ̇ ാ		സ̇ നി ധ നി	പ ാ പ ാ	|	
		മ ധു - മാ	**- - ധ -**		**വ - - -**	**പ്രി-യ -**		
	|	പ സ̇ നി പ	ാ ാ പ ധ	|	മ ാ ാ ഗ	മ പ ധ നി	||	
		സ്വ ര - സോ	**- - ദ -**		**രി - - -**	**- - - -**	**(രാജേശ്വരി)**	

ചരണം

||	ാ ാ ഗ ാ	ാ മ ഗ ാ		ഗ രി ഗ രി	സ ാ സ നി̣	|	
	- -ധീ -	**- ര ശ -**		**ങ്ക - രാ -**	**ഭ - ര -**		
|	സ രി ഗാമഗ	ഗ ാ ാ ാ	|	ാ ാ ാ ഗ	ഗ ാ മ രി	||	
	ണാം- - - -	**ഗീ- - -**		**- - - ശ**	**- - ങ്ക -**		

॥	ഗ ാ ാ ഗ രാ– – ന	ാ ാ മ ാ – – ന്ദി–		പ ാ ാ ഗ നീ– – സ	ാ മ പ ാ – ങ്ക ട –	।
।	പ ധ നി ാ നാ– – –	സ്ാ ധ നി – – ശി –	।	ാ ാ സ്ാ – – നി –	ാ ാ ാ ാ – – – –	॥

Like AP

ശൃംഗാര രസ പൂർണ്ണ കരുണാ വതി – സ്വര

സൗവർണ്ണ രാഗരസാസ്വാദിനി (രാജേശ്വരി)

രാഗം – നാഗനന്ദിനി **താളം** – ആദി **മേളം** –30

പല്ലവി
നാഗനന്ദിനി നാരായണി
രാഗവർദ്ധിനി ഋഷഭപ്രിയേ

അനുപല്ലവി
മാരരംജിനി യാഗപ്രിയേ
താനരൂപിണി ദിവ്യമണീ (നാഗനന്ദിനി)

ചരണം
ധവളാംബരീ ഗമകങ്ങളാൽ
വകുളാഭരണം ചാർത്തുമ്പോൾ

Like AP
മനഭൃംഗത്തിൽ ഹ്രീംങ്കാര ധ്വനിയിൽ
സുവർണ്ണ സ്വരം ആന്ദോളനം (നാഗനന്ദിനി)



രാഗം – നാഗനന്ദിനി താളം – ആദി മേളം–30

ആരോ:– ഷഡ്ജം, ചതു: രി, അ: ഗ, ശു: മ, പഞ്ചമം, ഷഡ്: ധൈ, കാകളി: നി, ഷഡ്ജം

അവ:– ഷഡ്ജം, കാകളി: നി, ഷഡ്: ധൈ, പഞ്ചമം, ശു: മ, അ: ഗ, ചതു: രി, ഷഡ്ജം

പല്ലവി

1.	‖	ാ ാ ാ ാ	ാ ാ സാ		ാ രി ാ ഗ	ാ ാ മ ാ	|
		– – – –	– – നാ–		– – – ഗ	– – ന –	
	|	ഗ ാ ാ ഗ	ാ ാ പ ാ	|	ധ ാ നി ാ	ാ ാ ṡ ാ	‖
		ന്ദി– – നി	– – നാ–		– – രാ –	– – യ –	
2.	‖	നി ാ ാ പ മ ഗ	---do---(1st സംഗതി)		---do---	---do-----	|
		ണീ– – – – –	– – നാ–		– – – ഗ	– – ന –	
	|	do --------	പ ധ	|	പ ധ നി ാ	ാ ാ ṡ ാ	‖
		ന്ദി നി	നാ–		– – രാ –	– – യ –	
	‖	നി ാ ാ ാ	ാ ാ പ ാ		ധ ാ ാ നി	ാ ാ ṡ ാ	|
		ണീ– – –	– –രാ –		– – – ഗ	– – വർ–	
	|	ṙ ġ ാ മ	ാ ാ ṁ ġ	|	ġ ṙ ṡ നി	ധ ാ പ മ	‖
		ദ്ധി– –നി	– – ഋ–		– – ഷ –	– – ഭ –	

|| ഗ ാ പ മ ഗ രി --- do ---
- - പ്രി - - യേ (നാഗനന്ദിനി)

അനുപല്ലവി

||	ാ ാ ാ ാ	ാ ാ പ ാ		ാ ാ ധ ാ	ാ ാ നി ാ	|
	- - - -	- - മാ-		- - ര -	- - രം -	
|	സ ാ ാ സ	ാ ാ സ ാ	|	ാ ാ രി ഗ	ാ മ ാ ാ	||
	ഞ്ജി-നി	- - യാ -		- - - ഗ	-പ്രി- -	
||	ഗ ാ ാ ാ	ാ ാ ഗ രി		മ ാ ാ ഗ	ാ ാ രി ാ	|
	യേ- -	- - താ-		- - - ന	- - രൂ -	
|	സ നി ധ ാ	ാ ാ സ നി	|	സ നി പ ാ	ാ ാ മ ാ	||
	പി - ണീ-	- - ദി -		- - വ്യ-	- - മ-	
||	പ മ ഗ രി	സ നി (നാഗനന്ദിനി)				
	ണീ - -	- -				

ചരണം

‖	ാ ാ ാ ാ	ാ ാ പ ാ		ധ ാ ാ പ	മ ഗ ാ മ	|
	- - - -	**- - ധ -**		**വ - -ളാം**	**- - - ബ**	
|	പ ാ ാ ാ	ാ ാ പ ാ	|	ധ ാ ാ നി	ാ ാ സ്ം ാ	‖
	രീ- - -	**- - ഗ -**		**മ - - ക**	**- - ങ്ങ -**	
‖	നി ാ ാ ാ	ാ ാ പ ാ		ധ ാ പ മ	ഗ ാ മ ാ	|
	ളാൽ- -	**- - വ -**		**കു- ളാ -**	**- - ഭ -**	
|	പ ാ ാ പ	ാ ാ പ ാ	|	ധ ാ ാ നി	ാ ാ സ്ം ാ	|
	ര - -ണം	**- - ചാ-**		**- -ർത്തും**	**- - - -**	
‖	നി ാ ാ ാ ാ ാ ാ		‖			
	മ്പോൾ - - - -					

Like AP **മനഭൃംഗത്തിൽ ഹ്രീംങ്കാരധ്വനിയിൽ**
സുവർണ്ണസ്വരം ആന്ദോളനം **(നാഗനന്ദിനി)**

രാഗം – യാഗപ്രിയ **താളം** – ആദി **മേളം** –31

പല്ലവി
രാഗാനു രാഗപ്രിയ
രാഗാനു രാഗപ്രിയ– യാഗപ്രിയ (രാഗാനു)

സമഷ്ടി ചരണം
സംമോഹന വീണാധര (രാഗാനു)
ഇന്ദീവര നയനാ– മുരളീധര

തിശ്രനട
മേഘശ്യാമകളേബരം
മാകന്ദദ്രുമസുമശര
ഗൗരീപ്രിയ ശ്രീഹരപ്രിയ
ശ്രീ സൗവർണ്ണാത്മ ഹരിപ്രിയ (രാഗാനു)



രാഗം – യാഗപ്രിയ   താളം – ആദി   മേളം–31

ആരോ:– ഷഡ്ജം, ഷഡ് : രി, അ: ഗ, ശു: മ, പഞ്ചമം, ശു: ധൈ, ശു: നി, ഷഡ്ജം

അവ:– ഷഡ്ജം, ശു: നി, ശു: ധൈ, പഞ്ചമം,ശു: മ, അ: ഗ, ഷഡ് : രി, ഷഡ്ജം

പല്ലവി

1.	‖	നി സ്ം ാ നി	ാ ാ ധ ാ		പ ാ ാ പ	ാ ാ ധ ാ	|
		രാ – – ഗാ	**– – നു –**		**രാ– – ഗ**	**– –പ്രി –**	
	|	പ ാ ാ ാ	ാ ാ ാ ാ	|	ാ ാ ാ ാ	ാ ാ ാ ാ	‖
		യ– – –	– – – –		– – – –	– – – –	
	‖	മ ാ ാ ഗ	ാ ാ മ ാ		ഗ ാ ാ ഗ	ാ ാ പമമാ	|
		രാ– –ഗാ	**– – നു–**		**രാ– – ഗ**	**– – പ്രി – –**	
	|	രി ാ ാ ാ	സ ാ ാ ാ	|	ാ ാ ാ ാ	ാ ാ ാ ാ	‖
		യ – – –	– – – –		– – – –	– – – –	
	‖	ഗ മ പ ാ	ാ ധ ാ നി		സ്ം രിം ാ ാ	ാ ാ ാ ാ	|
		യാ–ഗ –	**– – –പ്രി യ**		– – – –	– – – –	
	|	സ്ം ാ ാ ാ	ാ ാ ാ ാ	|	ാ ാ ാ ാ	ാ ാ ാ ാ	‖ **(രാഗാനു)**
		– – – –	– – – –		– – – –	– – – –	



സമഷ്ടി ചരണം

1.	||	നി സ നി നി	ധ ധ ാ നി		സ ാ ാ ാ	ാ ാ സ നി	|
		സം– – മോ	– – –ഹ		ന – – –	– –വീ –	
	|	തി ാ ാ ാ	ാ ാ തി ാ	|	സ ാ ാ ാ	ാ ാ ാ ാ	||
		ണാ– –	– – ധ –		രാ – – –	– – – –	
2.	||	---do---	---do---		---do---	---do---	|
		സം– – മോ	– – –ഹ		ന – – –	– –വീ –	
	|	do -------	തി സ	|	തി ാ ാ ാ	ാ ാ ാ ാ	||
		ണാ– – –	ധ –		രാ– – –	– – – –	
	||	മ ാ ാ ഗ	ാ ാ <u>പമമാ</u>		തി ാ ാ തി	സ ാ തി ാ	|
		ഇ– –ന്ദീ	– – വ – –		ര – – ന	യ – ന–	
	|	നി സ ാ നി	ാ ാ ധ ാ	|	പ ാ ാ ാ	ാ ാ ധ ാ	||
		മു ര –ളീ	–– ധ –		രാ – – –	–– ––	(രാഗാനു)

തിശ്രനട

‖	ഗാ ാ ാ മ ാ	ഗാ ാ ാ മ ാ		രി ാ രി ാ സ ാ	രി ാ ാ ാ ാ ാ	|
	മേ– – –ഘ–	ശ്യാ– – മ –		ക –ളേ – ബ –	രം– – – – –	
|	ഗാ ാ ാ ഗ മ	രി ാ രി ാ ാ ാ	|	രി ാ രി ാ രി ാ	സ ാ ാ ാ ാ ാ	‖
	മാ– – – ക ന്ദ	ദ്രു– മ – – –		സു– മ – ശ –	ര – – – – –	
‖	ഗ മ ാ പ ധ ാ	ധ നി ാ സ്ാ ാ	|	നി സ് രി ാ നി സ്	രി സ് രി ാ ാ ാ	‖
	ഗൗ– –രീ – –	പ്രിയ– ശ്രീ – –		ഹ – ര –പ്രി യ	ശ്രീ – – – – –	
|	സ്ാ ാ നി ാ ാ	ധ ാ ാ പ ാ ാ	|	ഗ ാ ഗ ാ മ ാ	രി ാ ാ ാ സ ാ	‖
	സൗ–വർ – –	ണ്ണാ–ത്മ – –		ഹ– രി –പ്രി–	യ – – – – –	(രാഗാനു)

രാഗം – രാഗവർദ്ധിനി   താളം – ആദി   മേളം –32

പല്ലവി
ദേവീ ശിവ മോഹിനി നീ രാഗിണി
ദേവാശ്രയാ നന്ദിനീ മോഹിനി (ദേവീ)

അനുപല്ലവി
സുധതൂകും തിരുതൃപ്പദം ശരണം
സുവർണ്ണസ്വരരാഗ ലയവർദ്ധനം (ദേവീ)

ചരണം
സ്വരരാഗവർദ്ധിനി ചൂഡാമണി
തിരുമാലിൻ ഗുണമേറും സോദരീ

Like AP
വരഗാനതാണ്ഡവ മധുപല്ലവീ ദേവീ
തിരുലാസ്യതാണ്ഡവ ഹരിമോഹിനി (ദേവീ)



രാഗം – രാഗവർദ്ധിനി താളം – ആദി മേളം–32

ആരോ:– ഷഡ്ജം, ഷഡ് : രി, അ: ഗ, ശു: മ, പഞ്ചമം, ശു: ധൈ, കൈ: നി, ഷഡ്ജം

അവ:– ഷഡ്ജം, കൈ: നി, ശു: ധൈ, പഞ്ചമം,ശു: മ, അ: ഗ, ഷഡ് : രി, ഷഡ്ജം

പല്ലവി

1. ‖	രി സ ാ രി	ാ ാ ഗ ാ		മ ാ പ ാ	ധ ാ നി ാ	।	
	ദേ – –വീ	– – ശി –		വ–മോ–	– – ഹി–		
।	സ ാ ാ ാ	ാ ാ പ ാ	।	ാ ാ മ ാ	ാ ഗ ാ ാ	‖	
	നീ– – –	– –രാ–		– – ഗി –	– ണി– –		
2. ‖	---do---	---do---		---do---	---do---	।	
	ദേ – –വീ	– – ശി –		വ–മോ–	– – ഹി–		
।	നി സ ാ രി	ാ ാ സ ാ	।	ാ ാ സ ാ	ധ ാ ാ പ	‖	
	നീ – – –	– – – –		– –രാ –	ഗി – –ണി		
‖	പ ധ ാ നി	ാ ാ നി ാ		ധ നി സ ാ	ാ സ നി ാ	।	
	ദേ– –വാ	– – ശ്ര –		യാ – ന –	– ന്ദി – –		
।	സ ാ ാ ാ	ാ ാ ാ ാ	।	ാ ാ പ ാ	മ ാ ഗ ാ	‖	
	നീ– – –	– – – –		– –മോ	ഹി–നി –		(ദേവീ)



അനുപല്ലവി

1.	॥	പ ധാ നി	ാ ാ നി ാ		ധ നി ാ സ	ാ ാ സ ാ	।
		സുധ – തൂ	– – കും –		തി രു – തൃ	– – പ്പ –	
	।	സ നി സ രി	ാ ാ സ ാ	।	സ ാ ാ ാ	സ ാ ാ ാ	॥
		ദം – – –	– – – –		– – – –	– – – –	
2.	॥	---do---	---do---		---do---	---do---	।
		സുധ – തൂ	– – കും –		തി രു – തൃ	– – പ്പ –	
	।	സ നി സ	രി ാ സ ാ	।	ാ ാ സ രി	ാ ഗ ാ ാ	॥
		ദം – –	– – – –		– – ശ ര	–ണം– –	
	॥	ഗ മ ാ ഗ	ാ ാ രി ാ		സ ാ ാ സ	ാ ാ നി ാ	।
		സുവർ ണ്ണ	– –സ്വ–		ര – – രാ	– – ഗ –	
	।	നി ാ ാ ധ	ാ ാ ധ പ	।	മ ഗ പ മ	ഗ രി മ ഗ	॥
		ല – – യ	– –വ –		ർദ്ധനം –	– – – –	(ദേവീ)

ചരണം

‖	ാ ാ പ ധ	ാ പ ാ ധ		മ ാ ാ ാ	മ ാ മ ാ	।
	- -സ്വര	- രാ - ഗ		വ - - -	ർദ്ധിനി	
।	ാ ാ രി സ	ാ രി ാ ാ	।	ാ ാ ഗ മ	ാ പ ാ ാ	‖
	- - ചൂ -	-ഡാ- -		- - മ -	- ണി- -	
‖	ാ ാ ഗ മ	ാ പ ധ ാ		നി ാ നി ാ	നി ാ നി ാ	।
	- - തിരു	-മാലിൻ-		ഗു- ണ -	മേ - റും-	
।	ാ ാ ധ നി	സ്ാ ാ സ നി്	।	രി് ാ ാ സ്	സ് ാ ാ ാ	‖
	- -സോ-	- - ദ -		രീ - - -	- - - -	

Like AP

‖	ാ ാ പ ധ	ാ നി നി ാ		ധ നി സ് ാ	സ് ാ സ് ാ	।
	- - വ ര	- ഗാ ന -		താ - - -	ണ്ഡ- വ -	
।	നി നി ാ നി	ാ നി രി് ാ	।	സ് ാ ാ ാ	സ് രി് ാ ഗ്	‖
	മ ധു - പ	- - ല്ല -		വീ - - -	ദേ - - വീ	

‖	ഗ് മ് ാ ഗ്	ാ ാ ാ ഗ്		ാ രി് ാ ാ	സ് ാ സ് ാ	।
	തിരു-ലാ	**- - -സ്യ**		**- താ- -**	**ണ്ഡ- വ-**	
।	നി ാ ാ ധ	ാ ാ പ ാ	।	പ ാ ാ ാ	ഗ രി മ ഗ	‖
	ഹരി മോ	**- -ഹി-**		**നീ- - -**	**- - - -**	**(ദേവീ)**

രാഗം - ഗാംഗേയഭൂഷണി　　താളം - ആദി　　മേളം -33

പല്ലവി
സുധാമധുരം മൊഴിദിനം പാടി- മകിഴവേ
മധു മാധവ ഹരി (സുധാമധുരം)

അനുപല്ലവി
മാമയിൽ അണിമാമയിൽ -തിരു പീലിചൂടും ദേവനേ
മധുസൂദനേ- ദിനംപാടി മകിഴവേ (സുധാമധുരം)

ചരണം
സത്യം ശിവം സുന്ദരം -നാദവാരിദം
ശ്രീ ചക്രനാഥേശ്വരം- സാധകം

Like AP
സുവർണ്ണാംഗ ഗാംഗേയഭൂഷണി
ശ്രീമണി ചിന്താമണി വൃന്ദാരക (സുധാമധുരം)

രാഗം – ഗാംഗേയ ഭൂഷണി താളം – ആദി മേളം–33

ആരോ:– ഷഡ്ജം, ഷഡ് : രി, അ: ഗ, ശു: മ, പഞ്ചമം, ശു: ധൈ, കാകളി: നി, ഷഡ്ജം

അവ:– ഷഡ്ജം, കാകളി: നി, ശു: ധൈ, പഞ്ചമം,ശു: മ, അ: ഗ, ഷഡ് : രി, ഷഡ്ജം

പല്ലവി

1.	॥	ധ ാ ാ പ **സു– –ധാ**	ാ ാ മ ാ **– – മ –**		മ ാ മ ഗ **ധു–രം –**	പ ാ മ ാ **മൊ– –**	।
	।	രി ാ ാ ാ **ഴി – – –**	ാ ാ സ ാ **– – ദി –**	।	രി ാ ാ ഗ **നം– –പാ**	ാ ാ മ ാ **– – ടി –**	॥
	॥	പ ാ പ ാ **മ – കി –**	ധ ാ പ ാ **ഴ – വേ –**		ാ ാ ാ ാ **– – – –**	ഗ ാ മ ാ **മ – ധു–**	।
	।	പ ാ ാ ാ **മാ– – –**	ധ ാ നി ാ **ധ – വ –**	।	ാ ാ ാ ാ **– – – –**	ാ ഗ മ ാ **– ഹരി–**	॥
2.	॥	സ് ാ സ് നി **സു– ധാ –**	ധ ാ പ ാ **– – മ –**		ാ ാ മ ാ **– – ധു–**	ഗ ാ <u>പമമാ</u> **രം– മൊ –**	।
	।	---do--- **ഴി – – –**	---do--- **– – ദി –**	।	---do--- **നം– –പാ**	---do--- **– – ടി –**	॥ (സുധാ)

അനുപല്ലവി

‖	പ ാ ാ ാ	ധ ാ പ ാ		ാ ാ ാ ാ	ഗ ാ മ ാ	|
	മാ– – –	മ –യിൽ		– – – –	അ–ണി –	
|	പ ാ ാ ാ	ധ ാ നി ാ	|	ാ ാ ാ ാ	ാ ാ പ ധ	‖
	മാ– – –	മ –യിൽ–		– – – –	– – തി രു	
‖	നി ാ ാ ാ	നി ാ നി സ		രി ാ രി ാ	ഗ ാ ാ ാ	|
	പീ– – –	ലി – ചൂ –		– –ടും–	ദേ– – –	
|	പ്മ്മാ രി ാ	ാ ാ സ ാ	|	ാ ാ ാ ാ	ാ ാ സ സ	‖
	വ – –നേ–	– – – –		– – – –	– –മ ധു	
‖	നി സ രി ാ	സ ാ രി ാ		ാ ാ ാ ാ	ാ നി സ ാ	|
	സൂ – – –	ദ –നേ–		– – – –	– ദി നം –	
|	നി ാ ധ ാ	പ ാ മ ാ	|	പ ാ ഗ ാ	മ ാ ാ ാ	‖
	പാ– – –	ടി – മ –		കി – ഴ–	വേ– – –	(സുധാ)

ചരണം	‖	പ ാ ാ പ	ാ ാ മ ാ		ഗ ാ ാ മ	ഗ ാ <u>പമമാ</u>	।
		സ– – ത്യം–	– –ശി–		വം– –സു	– ന്ദ– –	
	।	രി ാ ാ ാ	രി സ സ ാ	।	ാ ാ സ രി	ാ ഗ മ ാ	‖
		രം– – –	നാ– ദ –		– – വാ –	– രി ദം–	
	‖	ഗ മ ാ പ	ാ ാ ധ ാ		പ ാ ാ പ	ാ ാ ധ ാ	।
		ശ്രീ– –ച	– – ക്ര–		നാ– –ഥേ–	– – ശ്വ–	
	।	നി ാ ാ ാ	ാ ാ സ ാ	।	ാ ാ നി സ	രി ാ സ ാ	‖
		രം – – –	– –സാ–		– – – ധ	– – കം –	
Like AP	‖	ധ ാ ാ പ	ാ ാ ഗ ാ		ാ ാ മ ാ	ാ ഗ മ ാ	।
		സു– –വർ	– –ണ്ണാം		– – ഗ –	– ഗാം– –	
	।	പ ാ ാ ാ	ധ ാ പ ധ	।	നി ാ ാ ധ	ാ നി ാ ാ	‖
		ഗേ– – –	യ – ഭൂ –		– – –ഷ	–ണീ– –	
	‖	നി സ രി ാ	സ ാ സ ാ		സ ാ ാ ാ	സ നി ധ ാ	।
		ശ്രീ – – –	മ – ണി–		ചി – – –	ന്താ – – –	
	।	പ ാ മ ാ	ാ ാ ഗ ാ	।	മ ാ പ ാ	ധ ാ നി ാ	‖
		മ –ണി–	– –വ്യ–		– – ന്ദാ–	ര – ക –	(സുധാ)

രാഗം - വാഗധീശ്വരി　　　**താളം** - രൂപകം　　　**മേളം** -34

പല്ലവി
ദുർവ്വാദളശ്യാമളേ
സദാചാരചക്രേശ്വരീ　　　(ദുർവ്വാദള)

അനുപല്ലവി
പീതാംബരേ വേദാർച്ചിതേ
പാദാരവിന്ദ പരമാനന്ദ സന്ദോഹ　　　(ദുർവ്വാദള)

ചരണം
നാദലയം സ്വരൂപലയം
നാദാനുസന്ധാന ഭാഗ്യം-സന്താനഭാഗ്യം

Like AP
വാഗധീശ്വരീ സുവണ്ണാർണ്ണവ
പ്രണതാർത്തി ഹരം പ്രണവാഞ്ഛി സുഖം　　　(ദുർവ്വാദള)



രാഗം – വാഗധീശ്വരി താളം – രൂപകം മേളം–34

ആരോ:– ഷഡ്ജം, ഷഡ്: രി, അ: ഗ, ശു: മ, പഞ്ചമം, ചതു: ധൈ, കൈ: നി, ഷഡ്ജം

അവ:– ഷഡ്ജം, കൈ: നി, ചതു: ധൈ, പഞ്ചമം, ശു: മ, അ: ഗ, ഷഡ്: രി, ഷഡ്ജം

പല്ലവി

1.	‖	ാ ാ രി സ	ാ രി ാ ാ	ഗ ാ മ ാ	‖
		– – ദു –	**–ർവ്വാ–**	**ദ – ള –**	
	‖	ഗ ാ ാ ാ	പമമാ രി ാ	സ ാ ാ ാ	‖
		ശ്യാ– –	**മ – – ളേ –**	**– – – –**	
2.	‖	---do---	---do---	---do---	‖
		– – ദു –	**–ർവ്വാ–**	**ദ – ള –**	
	‖	ഗ മ പ ധ	നി സ്̇ നി ധ	പ മ ഗ മ	‖
		ശ്യാ– – –	**മ – ളേ –**	**– – – –**	
3.	‖	രി ാ	---do---	---do---	‖
		– –	**–ദുർവ്വാ–**	**ദ – ള –**	
	‖	ഗ മ പ ധ	നി സ്̇ നി സ്̇	രി̇ ാ സ്̇ ാ	‖
		ശ്യാ– – –	**മ – ളേ –**	**– – – –**	



‖	രി ാ ാ നി	ാ ാ ധ നി	ാ ാ പ ാ	‖
	സ– –ദാ	**– – ചാ –**	**– – ര –**	
‖	ഗ ാ ാ ഗാപമമാ	രി സ	ാ രി ാ ാ	‖ **(ദുർവ്വാദള)**
	ച– – ക്രേ – –	**ശ്വ –**	**–രീ – –**	

അനുപല്ലവി

‖	ാ ാ മ പ	ധ നി സ ാ	നി ാ സ ാ	‖
	– – പീ –	**താം– ബ–**	**രേ – – –**	
‖	ാ ാ നി സ	ാ രി ാ ാ	രിസരിാ ാ ാ	‖
	– – വേ –	**– ദാ– –**	**ർച്ചിതേ– – –**	
‖	ഗ ാ ാ ഗ	ാ മ ാ രി	സ ാ സ നി	‖
	പാ– –ദാ	**– ര – വി**	**ന്ദ –പ ര**	
‖	രി ാ ാ നി	ാ ധ പ മ	മ ഗ പ മ	‖
	മാ– – ന	**– ന്ദ സ –**	**ന്തോ– –**	
‖	ഗ മ	**(ദുർവ്വാദള)**		
	ഹ –			

ചരണം

‖	പ ാ ാ പ നാ- - ദ	മ ാ പ ാ ല- യം-	ാ ാ മ ാ - -സ്വ-	‖
‖	നി ാ ാ ധ രൂ - - പ	നി ാ നി ധ ല - യം -	ധ ാ ാ ാ - - - -	‖
‖	ധ നി ാ നി നാ - - ദാ	പ ാ മ ഗ നു-സ-	ഗ ാ പമമാ ന്ധാ ന - -	‖
‖	രി ാ സ ാ ഭാ - - -	രി ാ ാ ാ ഗ്യം- -	ാ ാ ാ ാ - - - -	‖
‖	മ പ ാ ധ സന്താ-	നി ാ സ് നി ന - ഭാ -	ാ രി ാ ാ - - - -	‖
‖	സ് ാ ാ ാ ഗ്യം- -	ാ ാ ാ ാ - - - -	ാ ാ ാ ാ - - - -	‖

Like AP വാഗധീശ്വരീ സുവർണ്ണാർണ്ണവ
പ്രണതാർത്തി ഹരം പ്രണവാഞ്ഛി സുഖം (ദുർവ്വാദള)

രാഗം – ശൂലിനി താളം – ആദി മേളം –35

പല്ലവി

പ്രേമാരോഹ മനോഹരി
ഭുവനേശ്വരി മൃദുസ്മേര മുഖി –ദേവീ

അനുപല്ലവി

സിന്ദൂരാരുണ ശോഭിനി
പാശാങ്കുശ ജപപാടിനി
വർണ്ണേശ്വരി വസുധാരിണി
സുവർണ്ണേശ്വരി ഗിരിധാരിണി – ദേവീ (പ്രേമാ)

ചരണം

അപാരവര കരുണാകരി
സുരപരി പാലിനി ശൂലിനി

Like AP

നവജലധര മായാമയി
നവചമ്പക സുമശോഭിനി– ദേവീ (പ്രേമാ)

രാഗം –	ശൂലിനി	താളം – ആദി	മേളം–35

ആരോ:– ഷഡ്ജം, ഷഡ്: രി, അ: ഗ, ശു: മ, പഞ്ചമം, ചതു: ധൈ, കാകളി: നി, ഷഡ്ജം
അവ:– ഷഡ്ജം, കാകളി: നി, ചതു: ധൈ, പഞ്ചമം, ശു: മ, അ: ഗ, ഷഡ്: രി, ഷഡ്ജം

പല്ലവി

1.	||	ാ ാ ധ നി	സ്ം സ്ം നി ധ	പ ാ ാ ാ	മ ാ മ ാ		|
		– –പ്രേ–	– മാ – –	രോ– – –	ഹ–മ –		
	|	മ ാ ാ ാ	മ ഗ പമമാ	|	രി ാ ാ ാ	ാ ാ ാ ാ	||
		നോ– – –	ഹ– – – –		രീ – – –	– – – –	
2.	||	രി സ ാ രി	ാ ാ ഗ ാ	മ ാ ാ ാ	പ ധ നി ാ		|
		ഭു വ – നേ	– – ശ്വ –	രി – – –	മൃ – ദു –		
	|	സ്ം ാ ാ ാ	സ്ം ാ സ്ം ാ	|	രിം ാ ാ ാ	സ്ം നി ധ പ	||
		സ്മേ– – –	ര – മു–		ഖീ – – –	ദേ –വി –	
	||	ധ നി	(പ്രേമാരോഹ)				
		– –					

അനുപല്ലവി

‖	ാ ാ മ ഗ	ാ മ പ ാ		പ ാ ാ ാ	പ ാ പ ാ	|
	- -സി-	- ന്ദൂ- -		രാ- - -	രൂ -ണ -	
|	ാ ാ ധ നി	സ ാ സ ാ	|	രി ാ ാ ാ	ാ ാ ാ ാ	‖
	- -ശോ-	- -ഭി -		നി - - -	- - - -	
‖	ാ ാ ഗ ാ	ാ പമമാ ാ		രി ാ സ ാ	ാ ധ നി ാ	|
	- -പാ-	- ശാ- - -		ങ്കു- ശ -	- ജ പ -	
|	സ ാ ാ ാ	രി ാ സ ാ	|	സ ാ ാ ാ	ാ ാ ാ ാ	‖
	പാ- - -	ടി - നി -		- - - -	- - - -	
‖	ാ ാ ധ നി	ാ സ ാ ാ		സ ാ രി ാ	ാ ധ നി ാ	|
	- - വ ർ	-ണ്ണേ- -		ശ്വ - രീ -	-വ സു-	
|	സ നി നി ധ	പ മ ാ ാ	|	ാ ാ ാ ാ	ാ രി സ ാ	‖
	ധാ - - -	തിണീ -		- - - -	-സുവ -	
‖	രി ാ ാ ാ	ഗ ാ മ ാ		ാ ാ ഗ മ	ാ ഗ ാ ാ	|
	ർണ്ണേ-	ശ്വ-രീ-		- - ഗി രി	- ധാ- -	

|	പമമാ രി ാ	ാ ാ സ ാ	|	ധ നി സ ാ	സ നി ധ പ	||
	രി – – – –	– – ണി–		ദേ – – –	വീ – – –	
||	ധ നി	(പ്രേമാരോഹ)				
	– –					

ചരണം

||	ാ ാ മ ാ	ഗ ാ ാ ാ		ഗ ാ ാ ാ	ാ ഗ മ ാ	|
	– –അ–	പാ– – –		ര – – –	– വ ര–	
|	ഗ മ ാ ഗ	ാ ാ ാ ാ	|	പമമാ രി ാ	ാ ാ സ ാ	||
	കരുണാ	– – – –		ക– – – – –	– – രീ –	
||	ാ ാ ധ നി	ാ സ ാ ാ		രി സ രി ാ	ാ ാ ാ ാ	||
	– –സുർ	– പാ– –		ലി – നി –	– – – –	
|	ാ ാ ഗ ാ	ാ ാ പമമാ	|	രി ാ ാ ാ	ാ ാ സ ാ	|
	– – ശൂ–	– – ലി– –		നി– – –	– – – –	

Like AP

‖	ാ ാ മ ഗ	മ പ ാ പ		ാ പ ാ ാ	ാ ധ നി ാ	|
	- - ന വ	ജ ല- ധ		- ര - -	-മാ - -	
|	സ ാ ാ ാ	ാ ാ സ ാ	|	രി ാ ാ ാ	ാ ാ ാ ാ	‖
	യാ- - -	- - മ -		യീ- - -	- - - -	
‖	ാ ാ ഗ ഗ	ാ <u>പമമാ</u> ാ		രി ാ സ ാ	ാ ധ നി ാ	|
	- - ന വ	-ചം - - -		ന്ധ- ക -	- സുമ -	
|	സ ാ ാ ാ	രി ാ സ ാ	|	സ ാ ാ ാ	സ നി ധ പ	‖
	ശോ- - -	ഭി - നീ -		- - - -	ദേ - വീ -	
‖	ധ നി	(പ്രേമാരോഹ)				
	- -					

രാഗം - ചലനാട്ട　　　താളം - ആദി　　　മേളം -36

പല്ലവി
ചന്ദ്രമൗലിനീ ദേവീ- അംബ
ചന്ദ്രമൗലിനീ ദേവീ- പത്മപ്രിയേ
ചന്ദ്രമൗലിനീ ദേവീ - ദേവീ

അനുപല്ലവി
പുസ്തകാഭയ ശംഖ ചക്രിണി
തുളസീ വരാക്ഷ മാലിനീ വീണാവാദിനി　　(ചന്ദ്ര)

ചരണം
ശാരദേ മധു ചന്ദ്രികേ പുതുനീരദേന്ദു
വിമലാംഗിതേ പരദേവതേ
ബോധാ ചലനാട്ട ശ്രീഗിരിമേലരുൾ
സാമസൗവർണ്ണികേ വാക് ധ്വനി ദേവതേ　　(ചന്ദ്ര)



		രാഗം –	**ചലനാട്ട**		**താളം – ആദി**	**മേളം–36**	
		ആരോ:–	ഷഡ്ജം, ഷഡ്: രി, അ: ഗ, ശു: മ, പഞ്ചമം, ഷഡ്: ധൈ, കാകളി: നി, ഷഡ്ജം				
		അവ:–	ഷഡ്ജം, കാകളി: നി, ഷഡ്: ധൈ, പഞ്ചമം, ശു: മ, അ: ഗ, ഷഡ്: രി, ഷഡ്ജം				

പല്ലവി

1.	‖	ാ ാ ാ ഗ	ാ ാ മ ാ		ഗ ാ ാ ാ	ാ ാ രി ാ	|
		– – – ച	**– –ന്ദ്ര–**		**മൗ– – –**	**– – ലി –**	
	|	സ ാ രി ാ	ാ ാ ാ ാ	|	ാ ാ ഗ മ	പ മ ഗ മ	‖
		– – നീ –	**– – – –**		**– – ദേ –**	**– – – –**	
2.	‖	രി ാ	---do---		---do---	---do---	|
		വീ –	**ചന്ദ്ര–**		**മൗ– – –**	**– – ലി –**	
	|	---do---	-------	|	ാ ാ ഗ മ	പ ധ നി സ്	‖
		– – നീ –	**– – – –**		**– – ദേ –**	**– – – –**	
	‖	നി ാ പ ധ	ാ നി സ ാ		സ രി ഗ മ	രി ാ ാ ാ	|
		വീ– നാ –	**– ദ വർ–**		**ണാ–ത്മി –**	**കേ– – –**	
	|	ാ ാ നിരിസ്നി	ധ ാ ാ ാ	|	പ മ ഗ പ	മ മ രി ാ	‖
		– – പ്ര – ണ –	**വാ– – –**		**ത്മി–കേ –**	**– – – –**	



| -------- do ------- | നി സ രി ാ സ ാ ാ ാ ||
- - - - ചന്ദ്രമൗലിനീ - - - - ദേ - - - വീ - - -

അനുപല്ലവി

|| ാ ാ ാ മ ാ പ മ ാ ാ ാ മ ാ പ ാ ാ ാ |
- - -പു -സ്തകാ - - ഭ - യ - - -

| ാ ാ പ ാ ധ ാ നി ാ | സ്ം ാ ാ ാ നി ാ സ്ം ാ ||
- - ശം- - - ഖ - ച - - - ക്രി-ണി -

|| ാ ാ സ്ം രിം ാ ഗം മം ാ രിം ാ ാ ാ സ്ം ാ ാ ാ |
- - തു ള - സീവ- രാ- - - ക്ഷ - - -

| നി ാ ാ സ്ം ധ ാ ാ <u>സ്ംനി</u> | ധ ാ ാ ഗ ാ ാ <u>പമമാ</u> ||
മാ- - ലി നീ - -വീ - ണാ- വാ - - ദി - -

|| രി ാ do ------- ||
- - ചന്ദ്രമൗലിനീ ദേവീ

ചരണം

‖	ാ ാ ാ ഗ – – –ശാ	ാ ാ മ ഗ – – രദേ		ാ ാ ാ പ – – – മ	മ ഗ <u>പമമാ</u> ധുച ന്ദ്രി– –	|
|	തി ാ ാ ാ കേ– – –	ാ ാ പ മ – –പുതു	|	ഗ ാ ാ മ നീ– – ര	പ ാ ാ പ ദേ– –ന്ദു	‖
‖	ാ ാ ഗ മ – – വിമ	ഗ മ പ ധ ലാം – – –		നി സ് ധ ാ – ഗി തേ–	ാ ാ സ് നി – – പ –	|
|	ധ ാ <u>പമഗാ</u> ര – ദേ – –	<u>പമമാ</u> രി ാ വ – – തേ–	|	ാ ാ ാ ാ – – – –	ാ ാ ാ ാ – – – –	‖

Like AP

ബോധാചലനാട്ട ശ്രീഗിരിമേലരുൾ
സാമസൗവർണ്ണികേ വാക്ധ്വനി ദേവതേ (ചന്ദ്രമൗലീനീ ദേവീ)

രാഗം – സാലഗം **താളം** – ആദി **മേളം** –37

പല്ലവി
ഗാനാമൃതം ശ്രീഹരി പാദജ്ഞാനാമൃതസാഗരം
മധുരം ഗാനാമൃതം ശ്രീഹരി (ഗാനാമൃതം)

അനുപല്ലവി
തേനായ് ഒഴുകും പദവർണ്ണമായ് നവാ–
നന്ദസ്വര മന്ത്രാലയ സിന്ധുവായ് (ഗാനാമൃതം)

ചരണം
ഛായാ ലഗമായ് പാരി ജാതകം
സാലഗ രാഗമരുൾ കാർവർണ്ണ–
ബാലാ പരമേശ്വരീ സോദരം
സുവർണ്ണ സൂര്യ വന്ദിതം കൃഷ്ണം



രാഗം – സാലഗം താളം – ആദി മേളം–37

ആരോ:– ഷഡ്ജം, ശു: രി, ശു: ഗ, പ്രതി: മ, പഞ്ചമം, ശു: ധൈ, ശു: നി, ഷഡ്ജം

അവ:– ഷഡ്ജം, ശു: നി, ശു: ധൈ, പഞ്ചമം, പ്രതി: മ, ശു: രി, ശു: ഗ, ഷഡ്ജം

പല്ലവി 1.	‖	ാ ാ ാ ാ	ാ ാ ഗ മ		പ മ ഗ ാ	ാ ാ ഗ രി	|
		– – – –	– – ഗാ–		– – നാ–	– – മൃ–	
	|	രി ാ സ ാ	ാ ാ രി സ	|	നി ാ ാ സ	ാ ാ നി ാ	‖
		തം– – –	– –ശ്രീ –		– – –ഹ	– – രി –	
2.	‖	രി സ ാ രി	ാ ാ ഗ മ		പ മ ഗ ാ	ാ ാ രി ാ	|
		പാ – – ദ	– –ഗാ–		– – ന–	– – മൃ–	
	|	സ ാ ാ ാ	ാ ാ രി സ	|	നി ാ ാ സ	ാ ാ നി ാ	‖
		തം– – –	– –ശ്രീ–		– – –ഹ	– – രി –	
	‖	രി സ ാ രി	ാ ാ ഗ ാ		മ ാ പ ാ	ാ ാ മ ാ	|
		പാ – – ദ	– –ജ്ഞാ–		– – ന –	– – മൃ–	
	|	ധ ാ ാ ാ	ാ ാ നി ാ		ാ ാ രി ാ	സ ാ ാ ാ	|
		തം– – –	– –സാ–		– – ഗ –	രം – – –	
	|	ധ നി നി ധ	പ മ				
		മ – ധു –	രം –		(ഗാനാമൃതം)		



അനുപല്ലവി

‖	ാ ാ ാ ാ	ാ ാ പ ാ		ാ ാ ധ പ	മ ാ പ ധ	।
	– – – –	– –തേ–		– – നാ –	യ് – ഒ –	
।	നി ാ ാ സ	ാ ാ ഗ ാ	।	ഗ ാ ഗ രി	രി ാ രി ാ	‖
	ഴു – – കും	– – പ –		ദ – – –	വർ–ണ്ണ–	
‖	സ ാ ാ ാ	ാ ാ ഗ ാ		ഗ മ പ മ	ഗ ാ ാ ഗ	।
	മായ് – –	– – ന –		വാ– ന –	– – – ന്ദ	
।	രി ാ സ ാ	ാ ാ സ രി	।	നി സ പ ധ	മ പ ഗ ാ	‖
	സ്വ– ര –	– – മ –		– – ന്ത്ര -	ല – യ –	
‖	ഗ മ പ മ	ഗ ാ		(ഗാനാമൃതം)		
	സി – ന്ധു	വായ്				

ചരണം

‖	ാ ാ ാ ാ	ാ ാ പ ാ		ാ ാ പ ാ	ാ ാ പ മ	।
	– – – –	– –ഛാ–		– – യാ–	– – ല –	
।	ധ ാ ധ ാ	ാ ാ പ ാ	।	ാ പ പ മ	ഗ ാ മ ാ	‖
	ഗ –മായ്	– – പാ–		– രി – –	ജാ–ത –	

|| പ ാ ാ ാ   ാ ാ ാ പ   ാ ാ ാ പ   മ ഗ ഗ ാ |
കം- - -   - - -സാ   - - -ല   - - ഗ -

| ഗ രി രി ാ.   സ ാ ഗ ാ | മ ാ പ ാ   ാ ധ ാ ാ ||
രാ - - -   ഗ - മ -   രുൾകാർ   - വ - -

Like AP

|| ാ <u>നിധധാ</u> പ   ാ ാ പ ാ   ാ ാ ധ പ   മ ാ പ ധ |
- ർണ്ണ- - -   - -ബാ-   - -ലാ -   - - പ -

| നി ാ ാ സ̇   ാ ാ രി̇ ാ | സ̇ ാ ാ ാ   ാ ാ ഗ̇ ാ ||
ര - - മേ   - - ശ്വ -   രീ - - -   - -സോ-

|| ാ ാ രി̇ ാ   സ̇ ാ ഗ̇ മ̇   പ̇ മ̇ ഗ̇ ാ   ാ ാ രി̇ സ̇ |
- - ദ -   രം - സു-   വ ർ ണ്ണ-   - - സൂ-

| നി ാ ാ സ̇   ാ ാ സ̇ രി̇ | നി സ̇ പ ധ   മ പ ഗ ാ ||
- - - ര്യ   - - വ -   ന്ദി - തം -   - - - -

|| ഗ മ പ മ   ഗ ാ   (ഗാനാമൃതം)
കൃ- - -   ഷ്ണം

രാഗം - ജലാർണ്ണവം **താളം - ആദി** **മേളം -38**

പല്ലവി

സുവർണ്ണ സുപർണ്ണ ഗമനാ സുന്ദര
മനസു ജലാർണ്ണവ ശയന മോഹന (സുവർണ്ണ)

അനുപല്ലവി

അനഘ മധുര നാദാർണ്ണവ ശയന
ശ്രുതിലയ സാഗര കാർവർണ്ണ (സുവർണ്ണ)

ചരണം

സിന്ദൂര തിലക പങ്കജനയനാ
മന്ദാരഹാര ശ്രീധരാ

Like AP

പാഞ്ചജന്യ പ്രണവാർണ്ണവ ജനക
വിമലകവി ബോധാർണ്ണവ മാധവം (സുവർണ്ണ)



രാഗം - **ജലാർണ്ണവം** **താളം - ആദി** **മേളം-38**

ആരോ:- ഷഡ്ജം, ശു: രി, ശു: ഗ, പ്രതി: മ, പഞ്ചമം, ശു: ധൈ, കൈ: നി, ഷഡ്ജം

അവ:- ഷഡ്ജം,കൈ : നി, ശു: ധൈ, പഞ്ചമം, പ്രതി: മ, ശു: രി, ശു: ഗ, ഷഡ്ജം

പല്ലവി

1.	‖	ാ ാ പ ധ	ാ പ മ ാ		ഗ മ പ മ	ഗ ാ രി ാ	|
		- -സുവർ	**-ണ്ണസു-**		**പ ർ - -**	**- -ണ്ണ-**	
	|	ാ ാ സ രി	ാ സ സ ാ	|	നി ധ നി ാ	സ ാ സ ാ	‖
		- -ഗ മ	**-നാ സു-**		**- - - -**	**ന്ദ - ര -**	
	‖	ാ ാ സ രി	ഗ ാ മ ാ		പ ാ ാ ാ	ധ നി <u>ധപപാ</u>	|
		- - മ ന	**സു-ജ-**		**ലാർ- -**	**ണ്ണ - വ - - -**	
	|	ാ ാ പ ധ	ാ നി ാ ാ	|	നി സ രി നി	ധ ാ പ ാ	‖
		- -ശ യ	**-ന - -**		**മോ- - -**	**ഹ -ന -**	
2.	‖	ാ ാ പ ധ	ാ നി നി ാ		ധ നി സ നി	<u>നിധധാ</u>	|
		- -സുവർ	**-ണ്ണ സു-**		**പ ർ - -**	**ണ്ണ - - -**	
	|	ാ ാ പ ധ	ാ പ പ ാ	|	പ മ ഗ ാ	രി ാ സ ാ	‖
		- - ഗ മ	**-ന സു-**		**- - - -**	**ന്ദ - ര -**	



‖	---do---	---do---(1st സംഗതി)	---do---	---do---	।
	- - മ ന	സു-ജ-	ലാർ- -	ണ്ണ - വ	
।	---do---	---do--- ।	---do---	---do---	‖
	- - ശ യ	- ന - -	മോ- -	ഹ -ന -	

അനുപല്ലവി

‖	ാ ാ പ ധ	ാ നി നി ാ	ധ നി സ ാ	ാ രി ാ	।
	- -അ ന	- ഘ മ -	ധു - ര -	- നാ-	
।	സ ാ ാ ാ	ാ രി സ ാ ।	സ നി രി സ	ധപപാ ാ ാ	‖
	ദാർ- - -	- ണ്ണ വ -	ശ - യ -	ന - - - - -	
‖	ാ മ --do--	---do----	---do----	-------	।
	- - അ ന	- ഘമ	ധുര- - -	- - - -	
।	--------	---do---- ।	സ നി സ ാ	രി ാ ാ ാ	‖
	നാദാർ	- ണ്ണവ	ശ - യ -	ന - - -	
‖	ാ ാ ഗ മ	ാ ഗ ഗ ാ	ഗ മ പ മ	ഗ ാ രി ാ	।
	- -ശ്രുതി	-ല യ -	സാ- - -	ഗ - ര -	

| പ ധ നി ാ | ധ നി സ ാ | സ നി ധ പ | പ മ ഗ രി ||
കാ- ർ - | വ ർ - - | ണ്ണാ- - - | - - - -

|| ഗ മ
- - (സുവർണ്ണസു)

ചരണം

|| ാ ാ ാ പ | ാ പ പ ാ | പ ാ ധ ാ | ധപപാ ാ ാ |
- - -സി | -ന്ദൂ ര - | തി- ല - | കാ - - - -

| ാ ാ ാ പ | ാ ധ പ ാ | പ മ ഗ ാ | മ ാ പ ാ ാ ||
- - -പ | -ങ്ക ജ - | ന - യ - | നാ- - - -

|| ാ ാ പ ധ | നി നി ാ ധ | നി സ ാ രി | നി നിധധാ |
- -മ - | ന്ദാ ര -ഹാ | - - - - | - ര - - -

| ാ ാ നി ധ | ാ നി ാ ാ | സ രി സ രി | സ ാ ാ ാ ||
- -ശ്രീ - | -ധ - - | ര - - - | - - - -

Like AP

‖	ാ ാ പ ധ	ാ നി നി ാ		സ ാ ാ ാ	സ രി ാ	|
	- -പാ -	-ഞ്ച ജ -		ന്യ - - -	പ്ര ണ -	
|	സ ാ ാ ാ	ാ രി സ ാ	|	സ നി രി സ	ധ ാ ാ ാ	‖
	വാ ർ- -	-ണ്ണ വ -		ജ - ന -	ക - - -	
‖	ാ ാ ഗ മ	ാ ഗ ാ ാ		രി ാ സ ാ	ാ ാ ാ <u>പധ</u>	|
	- -വി മ	- ല - -		ക - വി -	- - -ബോ	
|	പ ധ നി ാ	ധ നി സാ	|	സ നി ധ പ	പ മ ഗ രി	‖
	ധാർ - -	ണ്ണ - വ -		മാ - - -	ധ - വ -	
‖	ഗ മ					
	- -	(സുവർണ്ണസു)				

രാഗം – ഝാലവരാളി **താളം – ഖണ്ഡചാപ്പ്** **മേളം –39**

പല്ലവി
അനന്ത ശയനാ ഹരേ
ഹരി നീ താൻ അഭയം ദിനം (അനന്തശയനാ)

അനുപല്ലവി
ശ്രീവത്സാംഗിത ശ്രീധരാ
ശ്രീഹരി സുന്ദരാ
വനമാലീ ഹാരകേയൂര ശശിവദനാ
മാരസുന്ദര സുകുമാരാ (അനന്തശയനാ)

ചരണം
വരാളീ ഝാലവരാളീ
ജാലൂക ധരേ ധന്വന്തരേ

Like AP
സാധുജനാവന ഓംകാര
സ്വരസൗവർണ്ണ മധുഹാരേ
രാഗരസിക ഹരിമുരളീ
ഗാനവല്ലവീ മനഹാരീ (അനന്തശയനാ)

രാഗം – ഝാലവരാളി   താളം – ഖണ്ഡചാപ്പ്   മേളം–39

ആരോ:- ഷഡ്ജം, ശു: രി, ശു: ഗ, പ്രതി: മ, പഞ്ചമം, ശു: ധൈ, കാകളി: നി, ഷഡ്ജം

അവ:- ഷഡ്ജം, കാകളി: നി, ശു: ധൈ, പഞ്ചമം, പ്രതി: മ, ശു: രി, ശു: ഗ, ഷഡ്ജം

പല്ലവി

1. || ാ ാ സ നി ാ ധ പ ാ മ ാ || || ഗ ാ ാ ാ രി രി ാ സ ാ ാ ||
– – അ ന – ന്തശ – യ –   **നാ– – – – ഹ –രേ – –**

|| ാ ാ സ ാ നി ാ ഗ ാ ഗ ാ || || പ ാ പ ാ പ ാ മ ധ പ മ ||
– – ഹ – രി – നീ– താൻ   **അ– ഭ – യം– – ദി നം–**

2. || ാ ാ സ നി ാ രി ാ സ നി ധ || || പ മ ഗ ാ ഗ ാ ാ രി സ ാ ||
– –അ ന – ന്ത – ശ യ –   **നാ– – – – – – ഹ രേ –**

|| ാ ാ സ നി ാ രി ാ ാ സ രി || || നി രി സ നി ധ നി ാ മ ധ ാ ||
– – ഹ രി – നീ– – താൻ   **അ – ഭ – യം – – ദിനം–** **(അനന്ത)**

അനുപല്ലവി || ാ ാ ധ നി ാ ധ പ ധ നി ാ || || സ ാ സ നി സ നി ാ രി സ ാ ||
– –ശ്രീ – – വ – –ത്സാ–   **ങ്കി – ത – ശ്രീ– – ധ ര –**

|| ാ ാ ഗ ാ ഗ ാ ഗ ാ ാ ാ || || ഗ ാ പ ാ മ ാ ഗ ാ ാ രി ||
– – ശ്രീ ഹ–രി – – –   **സു– – –ന്ദ– ര – – –**



	|| ാ ാ രി സ സ്സാരിഗ് രി സ സ ാ || - - വ ന മാ - - -ലി - - -	|| ാ ാ സ ാ ാ രി സ ാ ാ ാ || - - ഹാ- -ര കേ - - -	
	|| സ ാ ാ ാ രിഗരിസ നി ാ ാ ാ || യൂ - - - - - - - - ര - - -	|| സ നി ാ ധ നി നി ധ പ മ ാ || ശ ശി -വ - ദ - ന - -	
	|| ഗ ാ ാ ഗ മ ാ ാ പ ധ ാ || മാ- - രസു- - ന്ദ ര -	|| ധ നി നി ധ പ മ ഗ മ പ ധ || സു- കു - മാ - ര - - -	(അനന്ത)
ചരണം	|| പ മ ാ ധ ാ ാ പ ാ പ മ || വ - -രാ- - ളീ-ത്സാ-	|| ാ ധ പ ാ പ ാ ധനി ധപ പ ാ || -ല വ -രാ- - -ളീ - - -	
	|| പ ാ ാ മ പ മ പ ധ പ ധ || ജാ- - - -ലൂ - - - ക -	|| പ മ ഗ ാ ഗ ാ ാ ാ രി ാ || ധ - - -രേ- - -ധ -	
	|| സ ാ ാ ാ രി ാ സ ാ ാ ാ || ന്വ - - - ന്ത -രേ - - -		

Like AP സാധുജനാവന ഓംകാര സ്വരസൗവർണ്ണ മധുഹാരേ

രാഗരസിക ഹരിമുരളി ഗാനവല്ലവി മനഹാരി (അനന്തശയനാ)



രാഗം– നവനീതം **താളം**– ആദി **മേളം**– 40

പല്ലവി

താായേ ഹിമാംശു മണി മകുടേ– സുന്ദരി

അനുപല്ലവി

മാായേ കുസുമ ലളിതേ – വന്ദേ
ഹിമഗിരി തനയേ നന്ദേ സുനന്ദേ

ചരണം

നവനീത കൃഷ്ണ സോദരി ശാതോദരി
സുവർണ്ണപ്രിയ ഹൃദയേ–ശ്വരി

Like AP

കവിവാണി കോലാപുരേശ്വരി
ഇശൈറാണി വേദാന്തശങ്കരി (തായേ)

രാഗം - നവനീതം　താളം - ആദി　മേളം-40

ആരോ:- ഷഡ്ജം, ശു: രി, ശു: ഗ, പ്രതി: മ, പഞ്ചമം, ചതു: ധൈ, കൈ: നി, ഷഡ്ജം

അവ:- ഷഡ്ജം, കൈ: നി, ചതു: ധൈ, പഞ്ചമം, പ്രതി: മ, ശു: രി, ശു: ഗ, ഷഡ്ജം

പല്ലവി

1. ‖	സ്ാ ാ നി	ാ ാ ധ ാ		പ മ ഗ ാ	രി ാ സ ാ	|	
	താ- -യേ	- - ഹി-		മാം- - -	- - ശു -		
|	ാ ാ ഗ മ	ാ പ ധ നി	|	ധ ാ ാ പ	മ പ ധ നി	‖	
	- -മണി	- മ കു -		ടേ- -സു	ന്ദ - രി -		
2. ‖	ധ നി ാ സ്	ാ ാ രി് ാ		ഗ് മ് പ് മ്	ഗ് ാ രി് ാ	|	
	താ- -യേ	- -ഹി-		മാം- - -	- - ശു -		
|	ാ ാ <u>ധാരി്സ്</u>	ധ ാ നി ാ	|	ധ ാ ാ പ	മ പ ധ നി	‖	(തായേ)
	- - മ ണി -	മ - കു -		ടേ- -സു	- ന്ദ രി -		

അനുപല്ലവി

‖	<u>ധനിധനി</u> പ ധ ാ പ ാ ാ		പ ാ <u>ധാനിധ</u>	പ മ ധ നി	|
	മാ- - - യേ - - - - -		കു- സു- - -	മ - ല ളി	

।	സ്ാാാ തേ– – –	ാാസ്സ് – – വ –	।	നിധനിാ – – – –	സാാാ ന്ദേ– – –	॥
॥	ാാസ്രി് – – ഹി മ	ാഗ്ഗ്ാ – ഗി രി–		ഗ്മ്പ്മ് ത – ന –	ഗ്ാരി്ാ യേ – – –	।
।	ാാസ്ാ – – ന –	ാനിാാ –ന്ദേ – –	।	പനിധപ സു– ന –	മപധനി – ന്ദേ – –	॥ (തായേ)

ചരണം

॥	ാാപപ – – ന വ	ാപാപ – നീ– ത		പമഗാ കൃഷ്ണ–	ാരി സരി –സോ– ദ	।
।	സാാാ രീ – – –	ാാനി്ധ് – –ശാ –	।	നി്ാസരി തോ– – ദ	സാാാ രീ – – –	॥
॥	ാാസരി – –സുവർ	ാഗ മപ –ണ്ണപ്രിയ		ാാാാ – – – –	ധാനിാ ഹൃ– ദ –	।
।	സ്ാാാ യേ– – –	ാാനിധ – – ശ –	।	ധപപാാാ രീ – – – – –	ാാാാ – – – –	॥

Like AP

‖	ധനിധനി പ ധ ാ പ ാ ാ		മ പ ാ ധ	ാ ാ നി ാ	।	
	ക – വി – വാ – –ണീ– –		കോ – – ലാ	– – പു –		
।	നി സ്‌ നി ധ	ാ ാ നി ാ ।	സ്‌ ാ ാ ാ	ാ ാ ാ ാ	‖	
	രേ – – –	– – ശ്വ –	രീ – – –	– – – –		
‖	സ്‌ രി ാ ഗ്	ാ ാ ഗ് ാ	ഗ് മ് പ് മ്	ഗ് ാ രി ാ	।	
	ഇശൈ–റാ	– –ണി–	വേ – – –	ദാ –ന്ത –		
।	ാ ാ സ്‌ ാ	ാ നി ധ ാ ।	പ നി ധ പ	മ പ ധ നി	‖	(തായേ)
	– –ശ –	– ങ്ക രീ –	സു – – –	– ന്ദ രീ –		

രാഗം - പാവനി **താളം - മിശ്രചാപ്പ്** **മേളം -41**

പല്ലവി
മഞ്ചാടി കുന്നിമാല ധാരിണി
ത്വരിതാ പാദപങ്കജം - അഭയം (മഞ്ചാടി)

സമഷ്ഠിചരണം
പിഞ്ചാലലംകൃത കേശിനി -ഗുഞ്ജ
മഞ്ചുള മാലിനി- (മഞ്ചാടി)

മദ്ധ്യമകാലം
ബ്രഹ്മവിഷ്ണു മഹേശ്വരി
ഇന്ദു സൂര്യയോഗേശ്വരി
നീലാളകീ പ്രവാളാംശുകി
ശബരീ പതിത പാവനി
സുവർണ്ണ വേലായുധ ജനനീ
പ്രണവ വിനായക രൂപിണി (മഞ്ചാടി)



രാഗം – പാവനി **താളം – മിശ്രചാപ്പ്** **മേളം–41**

ആരോ:– ഷഡ്ജം, ശു: രി, ശു: ഗ, പ്രതി: മ, പഞ്ചമം, ചതു: ധൈ, കാകളി: നി, ഷഡ്ജം

അവ:– ഷഡ്ജം, കാകളി: നി, ചതു: ധൈ, പഞ്ചമം, പ്രതി: മ, ശു: ഗ, ശു: രി, ഷഡ്ജം

പല്ലവി

1. ‖	സ്ം ാ ാ ാ ാ ാ	സ്ം നി നി ധ	പ ാ ാ ാ	‖
	മ – – – – –	**ഞ്ചാ– – –**	**ടി – – –**	
‖	പ ാ ാ ാ പ ാ	പ മ ഗ ാ	ഗ ാ ാ ാ	‖
	കു– –ന്നി–	**മാ– – –**	**ലാ– – –**	
‖	ഗ രി രി ാ രി ാ	സ ാ ാ ാ	ാ ാ ാ ാ	‖
	ധാ– – – രി–	**ണീ– – –**	**– – – –**	
2. ‖	do-------	do---	do---	‖
	മ– – – – –	**ഞ്ചാ– – –**	**ടി – – –**	
‖	-do-------	do -------	do -----	‖
	കുന്നി–	**മാ– – –**	**ലാ– – –**	
‖	do-------	do---	do---	‖
	ധാ– – രി–	**ണീ– –**	**– – – –**	



‖	ഗാ മാ പാ	പാ ാ ാ	ധാ പാ	‖
	ത്വ–രി–താ –	പാ– – –	ദ – – –	
‖	പാ ാ ാ പാ	പാ പാ	പ ധ നി ാ	‖
	പ – – – ങ്ക –	ജം– – –	– – – –	
3. ‖	do-------	do---	do---	‖
	മ– – – – –	ഞ്ചാ– – –	ടി – – –	
‖	-do-------	do -------	do -----	‖
	കുന്നി–	മാ– – –	ലാ– – –	
‖	do-------	do---	do---	‖
	ധാ– – രി–	ണീ– –	– – –	
‖	ഗാ മാ പാ	പാ ാ ാ	ധാ പാ	‖
	ത്വ–രി– താ –	പാ– – –	ദ – – –	
‖	പാ ധാ നി ാ	സ്ാ ാ ാ	ാ ാ ാ ാ	‖
	പ – – – ങ്ക –	ജം– – –	– – – –	
‖	സ് നി നി ധ പാ	പാ ധാ	നി ാ ാ ാ	‖
	അ – ഭ –	യം– – –	– – – –	

4. ॥	സ്ാ ാ ാ സ് നി	ധ നി രി സ്	നി ധ പ മ	॥
	മ – – – – –	ഞ്ചാ– – –	– ടി – –	
॥	പ മ നി ധ പ മ	ഗ ാ ഗ ാ	ഗ ാ ഗ ാ	॥
	കു– – – ന്നി –	– – മാ –	– – ലാ–	
॥	--do------	do	-------	॥
	ധാ– – രി–	ണീ– –	– – –	
॥	--do------	do	do------	॥
	ത്വ–രി– താ –	പാ– – –	ദ – – –	
॥	പ ാ ധ ാ നി ാ	സ് ാ ാ ാ	ാ ാ ാ ാ	॥
	പ – – – ങ്ക –	ജം – – –	– – – –	
॥	--do------	do	-------	॥
	അ – ഭ –	യം– – –	– – – –	(മഞ്ചാടി)

സമഷ്ടി ചരണം

॥	സ് ാ ാ ാ സ് ാ	സ് നി നി ധ	പ ാ ാ ാ	॥
	പി – – – – –	ഞ്ചാ – – –	ലം– – –	

‖	നി ധ ാ പ ാ ാ	പ മ ഗ ാ	ഗ ാ രി ാ	‖
	കൃ – – ത – –	**കേ– – –**	**– – ശി –**	
‖	സ ാ ാ ാ ാ ാ	ാ ാ ാ ാ	സ ാ രി ാ	‖
	നീ– – – – –	**– – – –**	**ഗു –ഞ്ച –**	
‖	ഗ ാ ാ ാ ാ ാ	ഗ മ പ മ	ഗ ാ ാ ാ	‖
	മ – – – – –	**ഞ്ചു– – –**	**ള– – –**	
‖	മ ാ ാ ാ പ ധ	നി ാ ാ ാ	ാ ാ ാ ാ	‖
	മാ– – –ലി –	**നീ – – –**	**– – – –**	

മദ്ധ്യമകാലം

‖	സ്ം ാ നി നി ധ പ	ാ മ ഗ ാ	ാ രി സ ാ	‖
	ബ്ര– ഹ്മ വി –ഷ്ണു	**–മഹേ–**	**–ശ്വ രി –**	
‖	സ ാ രി ഗ ാ ഗ	ാ മ പ ാ	ാ പ ധ നി	‖
	ഇ – ന്ദുസൂ– ര്യ	**യോഗേ**	**– ശ്വ രി –**	
‖	ധ ാ ധ ാ പ മ	ാ പ മ ാ	ഗ ാ രി സ	‖
	നീ–ലാ– ളകീ	**–പ്രവാ–**	**ളാംശുകി –**	

‖	സ രി ഗ ാ ാ	പ മ പ ാ ാ	പ ാ ധ നി	‖
	ശ ബരീ - -	**പതിത - -**	**പാ വ നി**	
‖	ഗ് പ് ാ മ്	ഗ് ാ രി ാ സ് നി	ധ നി ധ ാ	‖
	സുവർണ്ണ	**വേലാ- യു ധ**	**ജ ന നീ -**	
‖	സ് സ് സ് നി	ധ ാ പ മ ാ ാ	ാ പ ധ നി	‖ (മഞ്ചാടി)
	പ്ര ണ വ വി	**നാ–യ ക– -**	**– രൂപിണി**	

രാഗം – രഘുപ്രിയ **താളം** – രൂപകം **മേളം** –42

പല്ലവി

ആനന്ദചിന്മാത്ര രാമ– സച്ചിദാനന്ദ ചിന്മാത്ര രൂപ

അനുപല്ലവി

സുവർണ്ണ പത്മോദ്ഭവ
സുഖരാഗോജ്വല രസമതി (ആനന്ദ)

ചരണം

സീതാ പ്രിയരാമ രഘുപ്രിയ
മധുവനനീലസുമപ്രഭാ
സാകേത സത്യ സുന്ദര മാഹേന്ദ്രാചല
നിർമ്മല പത്മനാഭ അമരപ്രഭോ
വാസുദേവ പരാത്പര



രാഗം –	രഘുപ്രിയ	താളം – രൂപകം	മേളം–42

ആരോ:– ഷഡ്ജം, ശു: രി, ശു: ഗ, പ്രതി: മ, പഞ്ചമം, ഷഡ്: ധൈ, കാകളി: നി, ഷഡ്ജം

അവ:– ഷഡ്ജം, കാകളി: നി, ഷഡ്: ധൈ, പഞ്ചമം, പ്രതി: മ, ശു: രി, ശു: ഗ, ഷഡ്ജം

പല്ലവി

1.	‖	പ ാ ാ ാ	ാ ാ മ പ	ധ ാ പ ാ	‖
		ആ– – –	– – ന –	ന്ദ – – –	
	‖	പ ാ ാ ാ	ാ ാ പ മ	ഗ ാ ഗ ാ	‖
		ചി– – –	– –ന്മാ–	– –ത്ര–	
	‖	ഗ രി രി ാ	സ ാ ാ ാ	ാ ാ ാ ാ	‖
		രാ– – –	മ – – –	– – – –	
	‖	ാ ാ ാ ാ	ാ ാ പ ാ	ാ ാ മ ാ	‖
		– – –	– – സ–	– –ച്ചി–	
2.	‖	മ പ ധ ാ	ധ ാ ധ പ	ാ പ ാ ാ	‖
		ദാ– – –	– – ന –	– ന്ദ – –	
	‖	---do ---	do -----	do ----	‖
		ചി– – –	– –ന്മാ–	ത്ര–രൂപ	



3. || മ പ ധ നി | സ്ീ നി ധ ാ | ാ ാ പ മ ||
ആ– – – | **– – ന –** | **– – ന്ദ –**

|| ഗ മ പ ാ | പ മ ഗ ാ | ാ ാ രി ാ ||
ചിൻ– – | **– – മാ–** | **– –ത്ര –**

|| സ നി സ രി | സ ാ ാ ാ | ാ ാ ാ ാ ||
രാ – – – | **മാ – – –** | **– – – –**

അനുപല്ലവി

|| ധ പ ാ പ | ധ ാ ധ പ | മ ാ പ ാ ||
സു– –വർ | **– –ണ്ണ–** | **– – പ –**

|| ധ ാ ാ ാ | ാ ാ നി ാ | സ്ീ ാ ാ ാ ||
ത്മോദ്– | **– – ഭ –** | **വ – – –**

|| ഗ്ീ ാ മ്ീ ാ | ഗ്ീ മ്ീ പ്ീ മ്ീ | ഗ്ീ ാ ാ ാ ||
സു–ഖ– | **രാ – – –** | **ഗോ– – –**

|| രി്ീ ാ സ്ീ ാ | സ്ീ നി ധ ാ | പ ാ ധ ാ || (ആനന്ദ)
ജ്വ– ല – | **ര – സ–** | **മ – തി –**

ചരണം

‖	പ ാ ാ ാ	പ ാ പ മ	ഗ ാ ഗ ാ	‖
	സീ– – –	**– – താ–**	**– – പ്രി –**	
‖	ഗ രി രി ാ	ാ ാ സ നി	സ രി സാ	‖
	യ – – –	**– – രാ –**	**മാ – – –**	
‖	സ നി ധ ാ	ാ ാ നി ാ	സ ാ ാ ാ	‖
	ര – ഘു –	**– –പ്രി –**	**യ – – –**	
‖	പ ാ പ ാ	പ മ പാ	ധ ാ ാ ാ	‖
	മ – ധു–	**വ – ന –**	**നീ– – –**	
‖	ധ ാ സ് നി	ധ ാ നി ാ	സ് ാ ാ ാ	‖
	ല – സു –	**മ –പ്ര –**	**ഭാ– – –**	

മധ്യമകാലം

‖	മ പ ധ ാ	പ പ ാ മ	രി ാ സ ാ	‖
	സാ–കേ–	**തസത്യ–**	**സു–ന്ദ ര**	
‖	പ ാ മ ാ	നി ധ പ മ	പ ധ നി സ്	‖
	മാ–ഹേ–	**ന്ദ്രാ – ചല**	**നിർമ്മ ല**	

॥	ഗ് ാ മ് ഗ്	ാ ഗ് രി ഗ്	രി ാ രി സ്	॥
	പ-ത്മനാ	**- ഭ അ മ**	**ര -പ്രഭോ**	
॥	സ് ാ നി ധ	ാ പ പ മ	ാ ഗ മ ാ	॥
	വാ-സുദേ	**- വ പ രാ**	**-ത്പര-**	**(ആനന്ദ)**

രാഗം – ഗവാംബോധി **താളം** – രൂപകം **മേളം–** 43

പല്ലവി
അംബോരുഹ ഗദാധരം
അംബോദ സമപ്രഭം
ഹരി മന്ദാരക മാലിനം
മൃദു മന്ദസ്മിത ശോഭിതം

അനുപല്ലവി
വൃന്ദാരക വന്ദിതം
നവവൃന്ദാവനചാരിണം
ബുധലോകഗവാംബോധി ശായനം
സുധിസാധു ഹൃദാം ബോധി ശായനം

ചരണം– മദ്ധ്യമകാലം
യോഗാം ബോധി ശായിനം
രാഗാനന്ദമാധവം
സുവർണ്ണാ ധാരാദലാർച്ചിതം
മമചിത്താംബുധി ശായിനം



രാഗം – ഗവാംബോധി താളം – രൂപകം മേളം–43

ആരോ:– ഷഡ്ജം, ശു: രി, സാ: ഗ, പ്രതി: മ, പഞ്ചമം, ശു: ധൈ, ശു: നി, ഷഡ്ജം

അവ:– ഷഡ്ജം, ശു: നി, ശു: ധൈ, പഞ്ചമം, പ്രതി: മ, സാ: ഗ, ശു: രി, ഷഡ്ജം

പല്ലവി

1.	‖ ാ ാ നി സ്	നി ാ ാ ാ	ധ ാ പ ാ	‖
	– – അം –	**ബോ– –**	**രു – ഹ –**	
	‖ പ ാ പ മ	ഗ ാ മ ാ	പ ാ ാ ാ	‖
	ഗ – ദാ –	**– – ധ –**	**രം– – –**	
	‖ ാ ാ സ രി	ാ ഗ ാ ാ	ഗ ാ ഗ ാ	‖
	– –അം –	**ബോ—**	**– – ദ –**	
	‖ പ മ ഗ ാ	ാ ാ മ ാ	പ ാ ാ ാ	‖
	സ– മ –	**– –പ്ര –**	**ഭം– – –**	
2.	‖ ാ ാ നി സ്	നി സ് രി് സ്	നി ാ <u>നിധധാ</u>	‖
	– – അം–	**ബോ– – –**	**രു – ഹ– – –**	
	‖ ---do----(1st സംഗതി)	---do----	---do----	‖
	ഗദാ –	**– – ധ –**	**– –രം– –**	



॥	---do---- (1st സംഗതി)	do	---do----	॥
	- -അം -	ബോ—	- ദ -	
॥	മ ാ പ ാ	ധ ാ ധ ാ	ാ ാ ാ ാ	॥
	സ- മ-	പ്ര -ഭം -	- - - -	
॥	ാ ാ സ് രി	ാ ഗ് മ് പ്	മ് ഗ് രി ഗ്	॥
	- - ഹ രി	- മ - -	- ന്ദാ- -	
॥	രി ാ സ് ാ	നി ാ ാ ാ	ധ ാ പ ാ	॥
	ര - ക -	മാ - - -	ലി -നം-	
॥	ാ ാ പ മ	ാ ധ ാ ാ	പ മ ഗ ാ	॥
	- - മൃ ദു	- മ - -	ന്ദ - - -	
॥	ഗ ാ ഗ ാ	രി ഗ രി ാ	സ ാ സ ാ	॥ (അംബോ)
	സ്മി-ത-	ശോ- - -	ഭി - തം -	

സമഷ്ടി ചരണം

‖	ാ ാ മ പ	ധ ാ ാ ാ	ധ ാ ധ ാ	‖
	– –വ്യ –	ന്ദാ– – –	ര – ക –	
‖	ാ ാ നി ധ	ാ ാ രി ാ	സ ാ ാ ാ	‖
	– – വ –	– – ന്ദി–	തം– – –	
‖	ാ ാ സ രി	ാ ഗ മ പ മ	ഗ രി ഗ ാ	‖
	– –ന വ	– വ്യ– – –	ന്ദാ– – –	
‖	രി ാ സ ാ	നി ധ ാ ാ	ധ ാ പ ാ	‖
	ര – ക –	ചാ– – –	തി–ണം–	
‖	ാ ാ മ പ	ധ ാ ാ ാ	ാ ാ നി സ	‖
	– –ബുധ	ലോ– – –	– – ക ഗ	
‖	നി ാ ാ ാ	ധ ാ ാ ാ	പ ാ ാ ാ	‖
	വാം– – –	ബോ– –	ധി – – –	
‖	പ മ ഗ ാ	രി ാ ഗ ാ	ാ ാ ാ ാ	‖
	ശാ – – –	യി – നം–	– – – –	



||	ാ ാ മ ധ **- -സുധി**	പ മ ഗ ാ **സാ- - -**	ാ ാ ഗ ാ **- - ധു-**	||
||	ഗ രി ഗ മ **ഹൃദാം-**	പ മ ഗ ാ **ബോ- -**	ാ ാ ഗ ാ **- - ധി -**	||
||	ഗ രി ഗ ാ **ശാ - - -**	ാ ാ രി ാ **- -യി-**	സ ാ ാ ാ **നം- - -**	||
മധ്യമകാലം ||	നി സ് ധ ാ **യോ-ഗാം-**	ധ ാ പ ഗ **ബോധിശാ**	ാ മ പ ാ **- യി നം-**	||
||	പ മ ധ ാ **രാ- ഗാ-**	പ മ ഗ ഗ **ന ന്ദ മാ-**	ാ രി സ ാ **- ധ വം -**	||
||	സ രി ാ ഗ **സുവർണ്ണ**	പ ാ പ മ **ധാ- ര ദ**	പ മ പ ധ **ലാർച്ചിതം**	||
||	നി സ് നി നി **മ മ ചി -**	ധ ധ പ മ **ത്താംസുധി**	ഗ ാ രി സ **ശായിനം**	|| **(അംബോരുഹ)**
||	---do---- **- - മ ചി -**	do ---- ---- **ത്താംസുധി**	ഗ മ പ ധ **ശാ-യിനം**	||



രാഗം – ഭവപ്രിയ **താളം – ആദി** **മേളം –44**

പല്ലവി
സുന്ദര പാദാംബുജം ചിന്തയിലെന്നും സുഖം
ഗന്ധർവ്വ സേവിതം ശങ്കരവന്ദിതം

അനുപല്ലവി
ശിവശങ്കരി ശാംഭവി സുന്ദരീ
സൗന്ദര്യ ശൃംഗാര ശാതോദരീ (സുന്ദര)

ചരണം
ഭാവപ്രിയേ രാഗ താളപ്രിയേ
സൗവർണ്ണ നാദ ഭവപ്രിയേ

മദ്ധ്യമകാലം
ചെമ്പക പുന്നാഗ മന്ദാര ഹാര
രുചിരേ ഹരി ചന്ദന ചർച്ചിത
മഹേശ്വരി ഗൗരീ– നിൻ (സുന്ദര)



രാഗം – **ഭവപ്രിയ** **താളം – ആദി** **മേളം –44**

ആരോ:– ഷഡ്ജം, ശു: രി, സാ: ഗ, പ്രതി: മ, പഞ്ചമം, ശു: ധൈ, കൈ: നി, ഷഡ്ജം

അവ:– ഷഡ്ജം, കൈ: നി, ശു: ധൈ, പഞ്ചമം, പ്രതി: മ, ശു: രി, സാ: ഗ, ഷഡ്ജം

പല്ലവി

1.	‖ ാ ാ ാ പ	ാ പ പ ാ		പ മ ഗാരിഗ	ാ രി സ ാ	|
	– – – സു	**– ന്ദ ര –**		**പാ– ദാം– –**	**– ബുജം–**	
	| ാ ാ ാ സ	രി ഗ ഗ ാ	|	രി ഗ മ ാ	ാ ധ പ ാ	‖
	– – –ചി	**– ന്തയിൽ–**		**എ–ന്നും–**	**–സുഖം–**	
2.	‖ ാ ാ പ ാ	ധ നി നി ാ		സ്ര് രി് ഗ് ാ	ാ രി് സ് ാ	|
	– – ഗ –	**–ന്ധർവ്വ –**		**സേ– – –**	**– വിതം –**	
	| ാ ാ ാ നി	ാ ധ പ ാ	|	പ ാ പ മ	ഗ രി ഗ മ	‖
	– – – ശ	**– ങ്ക ര –**		**വ – ന്ദി –**	**തം – – –**	
	‖ പ ാ ാ	(സുന്ദര)			|	
	– – –					



അനുപല്ലവി

1.	॥	ാ ാ ാ ാ **– – – –**	ാ ാ പ ാ **– –ശി –**		ധ ാ ാ നി **വ – – ശ**	ാ ാ നി ാ **– – ങ്ക –**	।
	।	സ് ാ ാ ാ **തി – – –**	ാ ാ സ് ാ **– –ശാം–**	।	ാ രി സ് ാ **– ഭ വി –**	ാ ാ സ് ാ **– – സു –**	॥
	॥	ാ നി ാ ധ പ മ **– ന്ദ – രീ – –**	---do--- (1st സംഗതി) **– –ശി –**		---do--- **വ – – ശ**	---do--- **ങ്ക –**	।
2.	।	-do------- **രീ – –**	----do--- **– – ശാം–**	।	---do---- **– ഭ വി –**	സ് ാ **സു–**	॥
	॥	ാ രി ഗ ാ **– ന്ദ രീ –**	ാ ാ ഗ രി **– –സൗ–**		ഗ മ ാ പ് **– ന്ദ– –**	മ ഗ ഗ ാ **– – ര്യ–**	।
	।	ഗ രി ഗ ാ **ശ്യം – – –**	രി രി സ് ാ **ഗാ – ര –**	।	രി ാ ാ സ് **ശാ– –തോ**	ാ ാ സ് നി **– – ദ –**	॥
	॥	ധ പ മ **രീ– –**	(സുന്ദര)				

ചരണം

‖	ാ ാ ാ സ	രി ഗ ഗ ാ		മ ാ ാ പാധനി	ധ ാ ാ	।
	- - - ഭാ	വപ്രി - -		യേ- -രാ - - -	ഗ - -	
।	ാ ാ ാ പ	ാ പ പ ാ	।	പ മ ഗ ാ	മ ാ ാ ാ	‖
	- - -താ	- ള പ്രി -		യേ - - -	- - - -	
‖	ാ ാ ാ പ	ാ പ പ ാ		പ മ ഗ രി	ഗ രി സ ാ	।
	- - -സൗ	-വർണ്ണ-		നാ - - -	- - ദ -	
।	ാ ാ ാ ഗ	മ ാ പ ധ	।	ധ പ പ ാ	പ ാ ാ ാ	‖
	- - - ഭ	വ-പ്രി-		യേ- - -	- - - -	

മദ്ധ്യമകാലം

1.	‖	പ ധ ാ നി	നി ാ നി ാ		സ്ാ ാ സ്	ാ ാ രി ാ	।
		ചെ- -മ്പ	ക -പു-		ന്നാ- - ഗ	- - മ -	
	।	സ് ാ ാ രി	സ് ാ ാ നി	।	സ് ാ ാ നി	നി ധ പ മ	‖
		ന്ദാ- - ര	ഹാ- - ര		രു - -ചി	രേ - - -	
2.	‖	---do---	---do--- (1st സംഗതി)		---do---	---do---	।
		ചെ- -മ്പ	ക -പു -		ന്നാ- - ഗ	- - മ -	

I	---do---	---do---	I	സ ാ സ രി	ഗ ാ ഗ രി	II
	ന്ദാ– – ര	ഹാ– –ര		രു – – ചി	രേ –ഹരി	
II	ഗ മ ാ ഗ	ഗ ഗ രി ഗ		രി ാ സ ാ	ാ ാ രി ാ	I
	ച – – ന്ദ	ന ച – ർ		ച്ചി– ത –	– – മ –	
I	സ ാ ാ രി	സ ാ ാ ാ	I	രി രി സ നി	ധ ാ ാ ാ	II
	ഹേ– –ശ്വ	രി – – –		ഗൗ– – –	രീ – – –	(സുന്ദര)

രാഗം – ശുഭപന്തു വരാളി **താളം – മിശ്രചാപ്പു** **മേളം –45**

പല്ലവി
മാധവ മധു മധുര സുധാരസ പാദപങ്കജ

അനുപല്ലവി
ശരണാഗത വത്സല ശീലനേ
മായനേ നാരദ ഗാനലോലനേ
നീലബാലനേഎൻനാഥനേ (മാധവ)

ചരണം
രാഗിണി ഞാൻ നിൻ കാമിനി പാടിടാം
ശുഭ പന്തു വരാളി
മീരയായ് നിൻ രാധയായ് മധു മാധവ

മധ്യമകാലം
ഗോകുലാംങ്കണമാകെയും പുതുപാരിജാത
സുവർണ്ണമലരായ്
സ്വരമഴ സ്വരസുധമഴ പ്രഭു ഊതിടും കുഴലിൽമഴ (മാധവ)



രാഗം – ശുഭപന്തു വരാളി താളം – മിശ്രചാപ്പു മേളം–45

ആരോ:– ഷഡ്ജം, ശു: രി, സാ: ഗ, പ്ര: മ, പഞ്ചമം, ശു: ധൈ, കാകളി: നി, ഷഡ്ജം

അവ:– ഷഡ്ജം, കാകളി: നി, ശു: ധൈ, പഞ്ചമം, പ്ര: മ, സാ: ഗ, ശു: രി, ഷഡ്ജം

പല്ലവി

1.	‖	ാ ാ ാ ാ	ാ ാ ാ ാ	ാ ാ ഗ ാ	മ ാ	‖
		– – – –	**– – – –**	**– – മാ –**	**– –**	
	‖	ഗ ാ ഗ ാ	ഗ ാ രി ാ	സ ാ സ ന്നി	ധ ാ	‖
		ധ – വ –	**മ – ധു –**	**മ – ധു –**	**ര –**	
	‖	ന്നി ാ സ ാ	ാ രി ഗ ാ	പ മ പ ാ	ധ ാ	‖
		സു– ധാ–	**– ര സ –**	**പാ– – –**	**ദ –**	
	‖	പ ാ മ ാ	ധ ാ പ ാ	ാ ാ ഗ ാ	മ ാ	‖
		പ– – –	**ങ്ക – ജ –**	**– – മാ –**	**– –**	
2.	‖	ധ ാ നി ാ	ധ നി നി ധ	പ ാ പ മ	ഗ ാ	‖
		ധ – വ –	**മ – ധു –**	**മ –ധു –**	**ര–**	
	‖	ധ ാ പ ാ	ാ മ ഗ ാ	മ ാ പ ാ	ധ ാ	‖
		സു–ധാ–	**– ര സ–**	**പാ– – –**	**ദ –**	





||	പാമാ	ധാപാ	ാാഗാ	മാ	||
	പ - - -	ങ്ക - ജ -	- - - -	- -	(മാധവമധു)

അനുപല്ലവി

1.	||	ാാാാ	ാാാാ	ാാാപ	ധാ	||
		- - - -	- - - -	- - - ശ	ര -	
	||	നിാാധ	പാധാ	നിാാസ്	രിസ്	||
		ണാ- - -	ഗ - ത -	വ - - -	ത്സല	
	||	സ്നിധാ	നിാസ്ാ	ാാാപ	ധാ	||
		ശീ - - -	ല - നേ -	- - - ശ	ര -	
2.	||	---do---	---do--- (1st സംഗതി)	---do---	do---	||
		ണാ- - -	ഗ - ത -	വ - - -	ത്സല	
	||	സ്രിഗ്ാ	രിാസ്ാ	ാാാാ	ാാ	||
		ശീ - - -	ല - നേ -	- - - -	- -	
	||	സ്ാാരി	ഗ്ാാാ	ഗ്ാാരി	സ്ാ	||
		മാ - - യ	നേ- - -	നാ- - ര	ദ -	



||	സ്‌നിധാ	ധാാാ	മാാധ	നിാ	||
	ഗാ – – –	ന – – –	ലോ– –ല	നേ –	
||	സ്‌നിധാ	ധാപാ	ാമധാ	ാാ	||
	നീ – – –	ല– ബാ–	– ല നേ–	– –	
||	പമഗാ	ഗാാരി	ാസാ	---do ---	||
	എൻ– –	നാ– –ഥ	– നേ –	– – – –	(മാധവ മധു)

ചരണം

||	പാാധ	പാാാ	പാാപ	പാ	||
	രാ– –ഗി	ണി– – –	ഞാ– –ൻ	നിൻ–	
||	പമധപ	ഗാാാ	ഗാാരി	സാ	||
	കാ– മി –	നി– – –	പാ– –ടി	ടാം–	
||	സരിാഗ	മാപമ	ധാാാ	പാ	||
	ശു ഭ – പ	ന്തു–വ–	രാ– – –	ളി –	
||	സാാരി	ഗാാാ	രിാാഗ	മാ	||
	മീ – – ര	യായ്– –	നിൻ–രാ	ധ –	

‖	ധ ാ ാ മ	ധ ാ നി ാ	ാ ധ പ ാ	ാ ാ	‖
	യായ് മ	ധു– മാ –	– ധ വ –	– –	

മധ്യമകാലം

‖	സ ാ രി ഗ	ാ ഗ ഗ രി	ഗ രി സ ാ	സ രി	‖
	ഗോ കുലാ	–ങ്കണ മാ	കെയും –	പു തു	
‖	ഗ ാ മ പ	ാ ധ സ് സ്	ാ നി ധ നി	ധ പ	‖
	പാ രി ജാ	– ത സുവർ	– ണ്ണ മ ല	രാ യ്	
‖	രി ഗ രി സ്	സ് നി ധ നി	ധ പ പ പ	പ മ	‖
	സ്വര മ ഴ	സ്വ ര സുധ	മ ഴ പ്ര ഭൂ	ഊതി	
‖	ധ ാ ാ ാ	പ മ ഗ ാ	രി സ ഗ ാ	മ ാ	‖
	ടും– – –	കുഴലിൽ	മ ഴ മാ –	– –	ധവ മധു മധുര)

രാഗം – ഷഡ്വിധമാർഗ്ഗിണി **താളം – ആദി** **മേളം –46**

പല്ലവി
ബാലാർക്കായുത തേജസാം ത്രിനയനാം

അനുപല്ലവി
സൗവർണ്ണ രേഖാംഗിതാം ത്രിവർഷാം ശിവയനാം
ത്രിപുര സുന്ദരി രാജേശ്വരി മയൂരമനോഹരി (ബാലാർക്കാ)

ചരണം
മൂകാസ്വാദന പ്രേമമധുഭാഷിണി
ഷൺമുഖ ഷാഡവ ഷഡ്വിധ മാർഗ്ഗിണി

Like AP
ശ്രീചക്ര നാദാത്മികേ സുവേഷ പാവനി
ശ്രീ പത്മസൗന്ദരീം മാഹേശ്വരീം
മാധവ സോദരി (ബാലാർക്ക)



രാഗം – ഷഡ്വിതമാർഗ്ഗണി താളം – ആദി മേളം–46

ആരോ:– ഷഡ്ജം, ശു: രി, സാ: ഗ, പ്ര: മ, പഞ്ചമം, ചതു: ധൈ, കൈ: നി, ഷഡ്ജം

അവ:– ഷഡ്ജം, കൈ: നി, ചതു: ധൈ, പഞ്ചമം, പ്ര: മ, സാ: ഗ, ശു: രി, ഷഡ്ജം

പല്ലവി

1. ‖	പ ാ ാ പ	ാ ാ പ മ	ഗ ാ രി ാ	സ ാ സ നി	|
	ബാ–ലാ	– – ർക്കാ	– – യു–	ത – തേ –	
|	ധ ാ നി ാ	സ ാ ാ ാ	ാ ാ ാ ഗ	മ പ ധ ാ	‖
	– – ജ –	സാം– –	– – – ത്രി	നയനാം	
2. ‖	നി ാ ാ ധ	ാ ാ പ മ	ഗ ാ രി ാ	സ ാ സ നി	|
	ബാ—ലാ	– –ർക്കാ	– – യു–	ത – തേ –	
|	---do ---	---do ---	---do ---	---do ---	‖
	– – ജ –	സാം– –	– – – ത്രി	നയനാം	
3. ‖	പ ധ നി സ	രി ഗ രി സ	നി ധ പ മ	ഗ ാ രി ാ	|
	ബാ– – –	ലാ – – –	ർക്കാ– – –	യു– ത –	
|	സ നി ധ ാ	നി ാ സ ാ	ാ ാ ാ ഗ	മ പ ധ ാ	‖
	തേ – – –	ജ് – സാം	– – –ത്രി	നയനാം–	(ബാലാ)



അനുപല്ലവി

	‖	ധ നി ാ ധ	ാ ാ പ ാ	ധ നി ാ സ	ാ ാ രി സ	ǀ
		സൗ—വർ	- -ണ്ണ-	രേ - -ഖാം	- -ഗി -	
	ǀ	രി ാ ാ ാ	രി സ നി ധ	ാ ാ ാ പ	മ പ ധ ാ	‖
		താം- -	ത്രിവർഷാം	- - - ശി	വയനാം	
	‖	സ രി ഗ ാ	ാ ാ പ മ	ഗ മ പ മ	ഗ രി ഗ രി	ǀ
		ത്രിപുര-	- - സു	ന്ദ - രി -	രാ- - -	
	ǀ	സ ാ ാ ാ	ാ നി ധ നി	ധ സ നി ധ	പ മ പ ധ	‖
		ജേ- - -	- ശ്വ രി മ	യൂ ര മനോ	ഹ രി - -	(ബാലാ)
ചരണം	‖	സ ാ രി ാ	ഗ ാ ാ ാ	ഗ മ പ മ	ഗ ാ രി ാ	ǀ
		മൂ - - -	കാ- - -	സ്വാ- - -	ദ - ന -	
	ǀ	സ ാ ാ നി	ാ ധ നി ാ	നി ാ സ ാ	രി ാ സ ാ	‖
		പ്രേ- -മ്	- മ് ധു-	ഭാ - - -	ഷി-ണി-	
	‖	സ ാ രി ാ	ഗ ാ ഗ ാ	ഗ ാ മ ാ	പ ാ ധ ാ	ǀ
		ഷ -ൺ-	മു- ഖ-	ഷാ- - -	ഡ- വ -	

।	നി സ̇ നി ധ	പ ാ മ ാ	പ മ ഗ ാ	മ ാ പ ാ	॥
	ഷ - ഡ് -	വി- ധ-	മാ- - -	ർഗ്ഗിണി	
Like AP ॥	ധ നി ാ ധ	ാ ാ പ ാ	ധ നി ാ സ̇	ാ ാ രി̇ സ̇	।
	ശ്രീ- - ച	- - ക്ര-	നാ- - ദാ	- -ത്മി-	
।	രി̇ ാ ാ ാ	രി̇ സ̇ നി ധ	ാ ാ ാ പ	മ പ ധ ാ	॥
	കേ - - -	സു - വേഷ	- - -പാ	- വ നി -	
॥	സ̇ രി̇ ാ ഗ̇	ാ ാ ഗ̇ ാ	ഗ̇ മ̇ പ̇ മ̇	ഗ ാ രി ാ	।
	ശ്രീ- - പ	- -ത്മ -	സൗ- -	ന്ദ - രീം	
।	സ̇ നി സ̇ ാ	ാ ാ നി ധ	പ സ̇ നി ധ	പ മ പ ധ	॥
	മാ - ഹേ-	- -ശ്വ രിം	മാ - ധ വ	സോദ രി	(ബാലാ)

രാഗം – സുവർണ്ണാംഗി　　　　താളം –ആദി　　　　മേളം –47

പല്ലവി
ഭുവസുവ ഭൂസുഖ മധുമയനേ
കുവലയനയനേ മായനേ

അനുപല്ലവി
ഭവഭയ നാശന സുമധുര ഭാഷണ
സവിതുർവരേണ്യ സുരഗണ ശരണ്യാ　　　　(ഭുവസുവ)

ചരണം
രാവിൽ നിലാവൂറ്റും ദേവാ
കിനാവിൽ വരും ദേവാ ദേവാ

Like AP
സുവർണ്ണാംഗ സുന്ദരാകാര വര
വാണീകൃപാകര വര വരദാ　　　　(ഭുവസുവ)



രാഗം – സുവർണ്ണാംഗി താളം – ആദി മേളം–47

ആരോ:– ഷഡ്ജം, ശു: രി, സാ: ഗ, പ്ര: മ, പഞ്ചമം, ചതു: ധൈ, കാകളി: നി, ഷഡ്ജം

അവ:– ഷഡ്ജം, കാകളി: നി, ചതു: ധൈ, പഞ്ചമം, പ്ര: മ, സാ: ഗ, ശു: രി, ഷഡ്ജം

പല്ലവി

1. ‖	ാ ാ ധ നി	ാ സ രി ാ		സ നി ധ ാ	നി ാ ധപപാ	‖
	– – ഭു വ	**– സുവ–**		**ഭൂ – – –**	**സു– ഖ– – –**	
‖	ാ ാ പ മ	ാ ഗ രി ാ	।	ഗ ാ ാ ാ	ാ ാ ധ ധ	‖
	– – മ ധു	**– മാ യ–**		**നേ– – –**	**– – – –**	
2. ‖	പ മ ധ നി	ാ സ രി ാ		സ രി ഗ ാ	രി ാ സ ാ	‖
	– – ഭു വ	**– സുവ–**		**ഭൂ – – –**	**സു–ഖ –**	
‖	ാ ാ സ നി	ാ ധ പ ാ	।	ധ ാ നി ാ	ാ ാ ാ ാ	‖
	– – മ ധു	**– മാ യ –**		**നേ– – –**	**– – – –**	
‖	ാ ാ സ രി	ാ ഗ ഗ ാ		ഗ മ പ മ	ഗ രി സ ാ	‖
	– – കുവ	**– ല യ –**		**ന – യ –**	**നേ– – –**	
‖	ഗ രി സ നി	രി സ നി ധ	।	സ നി ധ പ	പ മ ഗ രി	‖ ഗ മ
	മാ – – –	**യ – – –**		**നേ – – –**	**– – – –**	**– –(ഭുവസുവ)**



അനുപല്ലവി

‖	ാ ാ സ നി	ാ ധ പ ാ		പ ധ നി ാ	രി ാ സ ാ	‖
	- - ഭ വ	- ഭ യ-		നാ - - -	ശ - ന -	
‖	ാ ാ സ രി	ാ ഗ ഗ ാ	।	ഗ രി ഗ രി	സ ാ സ ാ	‖
	- - സുമ	- ധു ര-		ഭാ - - -	ഷ -ണ -	
‖	ാ ാ സ രി	ാ ഗ ഗ ാ		ഗ മ പ മ	ഗ രി സ ാ	‖
	- - സവി	-തുർവ-		രേ - - -	- - ണ്യ-	
‖	ഗ രി സ നി	രി സ നി ധ	।	സ നി ധ പ	പ മ ഗ രി	‖ ഗ മ
	സു- ര -	ഗ - ണ -		ശ - രൺ	ണ്യാ- -	- -(ഭുവസുവ)

ചരണം

‖	ാ ാ സ രി	ാ ഗ ഗ ാ		രി ഗ മ ാ	ഗ രി ഗ രി	‖
	- - രാ -	-വിൽനി		ലാ - - -	വൂ - - -	
‖	സ ാ ാ ാ	ാ ാ ാ ാ	।	സ നി ധ പ	പ ധ നി ാ	‖
	റ്റും- - -	- - - -		ദേ - - -	വാ - - -	
‖	സ ാ സ രി	ാ ഗ രി ഗ		ാ മ ാ ാ	ാ ാ പ ധ	‖
	കി- നാവി	- ൽ - വ		-രും- -	- - ദേ -	

|| നി ാ ാ ാ | ാ ാ ഗ് രി | സ് ാ ാ ാ | ാ ാ ാ ാ ||
| വ - - - | - - ദേ - | വ - - - | - - - - |

Like AP

സുവർണ്ണാംഗ സുന്ദരാകാര വര
വാണീകൃപാകര വര വരദാ (ഭുവസുവ)

രാഗം – ദിവ്യമണി **താളം – ആദി** **മേളം –48**

പല്ലവി
ദേവീ മധുരാംംബികേ മൂകാംംബികേ ദേവീ (ദേവീ)

സമഷ്ടി ചരണം
മാധവരാഗ മധുസുഖം
സാധക ഷഡ്ജ ശ്രുതിലയം
എൻ മനമാലാ ചെമ്പകം
നിൻശിവ പദമാം കുങ്കുമം

മധ്യമകാലം
സുമധുര ലളിതേ ദിവ്യമണി
സുവർണ്ണ സുസ്വര സുഖകരി സുന്ദരി
നവരസ രസികേ രാസവതീ
മൃതസഞ്ജീവനീ രഞ്ജിനി രാഗിണി (ദേവീ)

		രാഗം -	**ദിവ്യമണി**		**താളം - ആദി**	**മേളം-48**	
		ആരോ:-	ഷഡ്ജം, ശു: രി, സാ: ഗ, പ്ര: മ, പഞ്ചമം, ഷഡ്: ധൈ, കാകളി: നി, ഷഡ്ജം				
		അവ:-	ഷഡ്ജം, കാകളി: നി, ഷഡ്: ധൈ, പഞ്ചമം, പ്ര: മ, സാ: ഗ, ശു: രി, ഷഡ്ജം				

പല്ലവി

1.	‖	മ പാ ധ	ാ ാ മ ാ		പ ാ പ മ	ഗ ാ മ ാ	|
		ദേ- -വി	**- -മ -**		**ധു-രാം-**	**- -ബി-**	
	|	പ ാ ാ ാ	ാ ാ ഗ ാ	|	ാ ാ ഗ രി	ാ രി സ ാ	‖
		കേ- - -	**- - മൂ-**		**- - കാം-**	**- ബികേ-**	
2.	‖	സ̇ നി ധ ാ	ാ ാ സ ാ		രി ാ ഗ ാ	ാ ാ രി ാ	|
		ദേ - വി -	**- - മ -**		**ധു-രാം-**	**- -ബി-**	
	|	ഗ ാ ാ ാ	ാ ാ ാ ാ		ാ ാ ാ ാ	ാ ാ ാ ാ	‖ **(ദേവി)**
		കേ- - -	**- - - -**		**- - - -**	**- - - -**	

സമഷ്ടി ചരണം

	‖	ഗ ാ ഗ ാ	ഗ ാ ഗ ാ		രി ഗ മ പ	ാ ാ പ ാ	|
		മാ- - -	**ധ - വ -**		**രാ - - -**	**- - ഗ -**	
	|	ാ ാ മ പ	ധ ാ പ ാ	|	ാ ാ ാ ാ	ാ ാ ാ ാ	‖
		- - മ ധു	**സു-ഖം-**		**- - - -**	**- - - -**	

|| സ നി ധ ാ ധ ാ ാ ാ സ ാ രി ാ ഗ ാ ാ ാ |
സാ– ധ – ക – – – ഷ – ഡ്– ജ – – –

| ാ ാ പ മ ാ ഗ മ ാ | പ ാ ാ ാ ാ ാ ാ ാ ||
– –ശ്രു– –തില – യം– – – – – – –

|| സ ാ രി ാ ഗ ാ രി ാ ഗ ാ ാ ാ ഗ ാ ാ ാ |
എ – ൻ – മ – ന – മാ – – – ലാ– – –

| പ ാ ാ ാ പ ാ മ ാ | ധ ാ ാ ാ ാ ാ ാ ാ ||
ചെ– – – മ്പ – – – കം– – – – – – –

|| സ ാ നി ാ ധ ാ ാ ാ പ ാ മ ാ ഗ ാ ാ ാ |
നിൻ–ശി– വ – – പ – ദ – മാം– – –

| ാ ാ പ ാ ാ മ പ ധ | പ ാ ാ ാ ാ ാ ാ ാ ||
– – കു – – ങ്കു– മം– – – – – – –

മധ്യമകാലം

‖	സ രി ഗ രി	ഗ ഗ ഗ ഗ		പ മ ഗ മ	പ ാ ാ ാ	|
	സുമ ധുര	**ലളിതേ–**		**ദി –വ്യമ**	**ണീ– –**	
|	പ ധ നി സ്	ധ ാ ധ പ	|	മ ധ പ മ	ഗ മ രി സ	‖
	സുവർണ്ണ	**സു–സ്വര**		**സുഖകരി**	**സു– ന്ദ രി**	
‖	സ ന് ി ധ് ാ	ന് ി സ രി ാ		പ മ ഗ മ	പ ാ ാ ാ	|
	നവരസ് –	**ര് സികേ –**		**രാസവ –**	**തീ– – –**	
‖	നി സ് ധ ാ	പ ധ പ മ		ഗ മ ഗ ഗ	രി ഗ രി സ	‖ (ദേവീ)
	മൃ ത സം–	**ഞ്ചീ–വനി**		**രംജ്ജിനി**	**രാഗിണി–**	

രാഗം - ധവളാംബരി **താളം -രൂപകം** **മേളം -49**

പല്ലവി

ശ്രീരാമരാമ രാകേന്ദു വദനാ രാമ
ശ്രീരാമരാമ രാകേന്ദു വദനാ രാമ

സമഷ്ടി ചരണം

ഈരേഴുലകം പുകഴ് സീതാസമേതാ ഹരേ
ധവളാംബരീ വനമാലിനി സാമസുവർണ്ണ സാഗര (ശ്രീരാമ)

മദ്ധ്യമകാലം

ആരൂഢഗരുഡാരൂഢ
വേദാന്തവന്ദിതരൂപ
വിജയധനുർദ്ധര ശോഭിത
താരകനാമ പുരുഷോത്തമ



രാഗം - ധവളാംബരി **താളം - രൂപകം** **മേളം-49**

ആരോ:- ഷഡ്ജം, ശു: രി, അ: ഗ, പ്ര: മ, പഞ്ചമം, ശു: ധൈ, ശു: നി, ഷഡ്ജം

അവ:- ഷഡ്ജം, ശു: നി, ശു: ധൈ, പഞ്ചമം, പ്ര: മ, അ: ഗ, ശു: രി, ഷഡ്ജം

പല്ലവി

1.	‖	ാ ാ പ പ	ധ നി ധ ാ	നിധധാ പ ാ	‖
		- - ശ്രീ -	**- - - -**	**രാ- - - മ -**	
	‖	ാ ാ സ രി	ാ ാ ഗ രി	ാ ഗ ാ ാ	‖
		- - രാ-	**- - - -**	**- മ - -**	
	‖	ാ ാ ഗ മ	ാ പ ധ ാ	പ ാ ാ ാ	‖
		- - രാ -	**- കേ - -**	**ന്ദു- - -**	
	‖	പ മ പ ധ	പ മ ഗ ാ	പ മ ഗ രി	‖
		വ - ദ -	**നാ- - -**	**രാ - മ -**	
2.	‖	ഗ മ പ ാ	ാ ാ ാ പ	ധ നി ാ ാ	‖
		- -ശ്രീ -	**- - - രാ**	**- മ - -**	
	‖	ാ ാ ധ ാ	രി̇ ാ ാ സ̇	ാ ാ ാ ാ	‖
		- - രാ-	**- - - മ**	**- - - -**	



	||	ാ ാ സ് രി	ാ ഗ് മ് പ്	മ് ഗ് രി സ് ാ	||
		- - രാ -	- കേ - -	- - - ന്ദു-	
	||	നി ാ ധ ാ	<u>ധപപാ</u> ാ ാ	പ മ ഗ രി	||
		വ - ദ -	നാ - - -	രാ - മ -	
	||	ഗ മ	(ശ്രീരാമ)		
		- -			

സമഷ്ടി ചരണം

1.	||	ാ ാ പ ാ	ാ പ ാ ാ	പ ാ പ ാ	||
		- - ഈ-	- രേ- -	ഴു - ല -	
	||	പ ാ ാ ാ	ാ പ മ ഗ	ാ ാ ാ ാ	||
		കം- - -	- പുകഴ്	- - - -	
	||	ാ ാ മ പ	ാ ധ ാ ാ	ാ ാ ധ സ്	||
		- - സീ-	- താ- -	- - സ -	
	||	നി ാ ാ നി	ാ ാ <u>നിധധാ</u>	പ ാ ാ ാ	||
		മേ - - താ	- - ഹ- - -	രേ - - -	

2. ‖	---do---	---do---	---do---	‖
	- - ഈ-	- രേ- -	ഴു - ല -	
‖	---do---	---do---	--- ---	‖
	കം- - -	- പുകഴ്	- - - -	
‖	ാ ാ മ പ	ധ ാ ാ ാ	ാ ാ നി ാ	‖
	- - സീ -	താ- - -	- - സ -	
‖	നി സ് രി സ്	നി ാ ാ ധ	ാ ാ പ ാ	‖
	മേ - - -	ത - - ഹ	- - രേ -	
‖	ാ ാ സ് രി	ഗ് മ് പ് മ്	ഗ് രി സ് ാ	‖
	- - ധ വ	ളാം- - -	ബ - രി -	
‖	നി സ് ാ നി	ാ ാ ധ ാ	ാ പ ാ ാ	‖
	വ ന - മാ	- - ലി -	- നീ- -	
‖	പ ാ ാ പ	പ ാ പ ാ	ാ പ ാ ാ	‖
	സാ- - മ	സു- വർ-	- ണ്ണ- -	
‖	പ മ ഗ ാ	രി ാ സ ാ	ാ ാ ാ ാ	‖
	സാ- - -	ഗ - ര -	- - - -	

മദ്ധ്യമകാലം

‖	പ ാ പ ാ **ആ– രു –**	പ മ ധ പ **ഡ ഗരുഡാ**	മ ഗ രി ഗ **– രൂ – ഡ**	‖
‖	മ പ ധ ാ **വേ– ദാ –**	ധ സ്ം ാ നി **ന്ത വ–ന്ദിത**	ാ ധ ാ പ **– രൂ – പ**	‖
‖	സ്ം രിം ഗ്ം മ്ം **വി ജ യ ധ**	ഗ്ം ാ രിം സ്ം **നുർ– ദ്ധ ര**	സ്ം രിം നി സ്ം **ശോ– ഭി ത**	‖
‖	സ്ം ാ നി നി **താ – ര ക**	ധ ാ പ ാ **നാ– മ –**	പ മ ഗ രി **പുരുഷോ–**	‖
‖	ഗ മ **ത്തമ**	(ശ്രീരാമ)		

രാഗം – നാമനാരായണി താളം – ആദി മേളം –50

പല്ലവി
വാഗേശീ മധു മയ ലാസ്യം
സംഗീത മധുര ലയ പദന്യാസം (വാഗേശീ)

അനുപല്ലവി
മാൻമഴുവും കരത്തിൽ താൻ ശുകവും
പെരു മാനുടൽ പാതീ പുകഴ് ഉരുവും (വാഗേശീ)

ചരണം
ജ്ഞാന സുവർണ്ണ നാമനാരായണീ
സാധക മാനസ ലീനരേ

Like AP
നവരസ ഗാന രസിക ദാസരേ
കൺമണിയായ് കാക്കും അംബികേ
മൂകാംബികേ (വാഗേശി)



രാഗം – നാമനാരായണി **താളം – ആദി** **മേളം–50**

ആരോ:– ഷഡ്ജം, ശു: രി, അ: ഗ, പ്ര: മ, പഞ്ചമം, ശു: ധൈ, കൈ: നി, ഷഡ്ജം

അവ:– ഷഡ്ജം, കൈ: നി, ശു: ധൈ, പഞ്ചമം, പ്ര: മ, അ: ഗ, ശു: രി, ഷഡ്ജം

പല്ലവി

1.	||	ാ ാ സ ാ	ാ <u>നിധധാ</u> ാ		പ ാ ാ ാ	മ ാ നി ധ	|
		– – വാ–	**– ഗേ– – –**		**ശി– – –**	**– – മ – –**	
	|	പ മ പ ധ	ാ നി നി ാ	|	സ ാ ാ നി	സ ാ ാ ാ	||
		ധു– മ യ	**– ലാ – –**		**സ്യം– – –**	**– – – –**	
2.	||	---do ---	---do----	||	പ ാ ാ മ	പ ധ നി സ	|
		– – വാ–	**– ഗേ– – –**		**ശി – – –**	**– – – –**	
	|	രി നി സ രി	ാ ഗ മ ാ	|	ഗ രി ാ ാ	സ ാ ാ ാ	||
		– – മ ധു	**– മ യ –**		**ലാ – – –**	**സ്യം– – –**	
	||	ാ ാ സ രി	ാ ഗ മ ാ		പ ാ ധ ാ	നി ാ ാ ാ	|
		– – സം–	**– ഗീത–**		**മ – ധു –**	**രം – – –**	
	|	ാ ാ രി സ	ാ ധ പ ാ	|	ധ ധ പ മ	രി ഗ മ പ	||
		– – ല യ	**–പ ദ –**		**ന്യാ– – –**	**സം– – –**	
	||	ധ നി	|| **(വാഗേശി)**				



അനുപല്ലവി

‖	ാ ാ പ ധ	ാ നി സ ാ	നി ധ നി ധ	പ മ നി ധ	|
	– –മാൻ	– മ ഴു –	വും– – ക	ര –ത്തിൽ	
|	പ മ പ ധ	ാ നി രി ാ	സ ാ ാ നി	സ ാ ാ ാ	‖
	– –താൻ	– ശു ക –	വും– – –	– – – –	
‖	ാ ാ സ രി	ാ <u>ഗ മ പ മ</u> ാ	ഗ രി സ ാ	നി ധ നി ാ	|
	– – പെരു	–മാ– – – –	നു ട ൽ –	പ – തീ –	
|	ാ ാ സ സ	ാ ധ ധ ാ	പ ാ ാ മ	ഗ മ പ ധ	‖
	– – പ്പു കഴ്	– ഉ രു–	വും– – –	അം–ബാ–	
‖	നി ാ	‖			
	– –	(വാഗേശീ)			

ചരണം

‖	ാ ാ പ ാ	ാ ധ പ ാ	പ ാ ധ നി	ധ പ പ ാ	|
	– –ജ്ഞാ–	– ന സു–	വർ– – –	ണ്ണ – – –	
|	ാ ാ ാ പ	ാ ധ പ ാ	മ ധ പ മ	ഗ രി ഗ ാ	‖
	– – –നാ	– മ നാ–	രാ – – –	യ – ണീ–	

‖	ാ ാ പ ധ	ാ നി നി ാ		ധ നി സ നി	ധ ാ പ ാ	।
	- -സാ-	- ധ ക -		മാ - - -	ന - സ -	
‖	ാ ാ നി ാ	ാ ാ രി ാ		സ ാ ാ ാ	ാ ാ ാ ാ	‖
	- - ലി -	- - ന -		രേ - - -	- - - -	

Like AP

‖	ാ ാ പ ധ	ാ നി സ ാ		നി ധ നി ധ	പ മ നി ധ	।
	- - ന വ	- ര സ -		ഗാ - - ന	ര - സി -	
।	പ മ പ ാ	ധ ാ നി ാ	।	രി രി ാ സ	ാ ാ ാ ാ	‖
	ക - ദാ -	- - സ-		അ - - രേ	- - - -	
‖	ാ ാ സ രി	ാ <u>ഗമപമ</u> ാ		ഗ രി സ ാ	നി ധ നി ാ	।
	- - ക ൺ	- മ ണി-		യാ- യ് -	കാ - -ക്കും-	
।	ാ ാ രി ാ	ാ സ നി ാ	।	രി രി സ നി	ധ പ മ പ	‖
	- -അം	- ബികേ-		മൂ - -കാം	ബി - -കേ	
‖	ധ നി	‖				
	- -	(വാഗേശീ)				

രാഗം -കാമവർദ്ധിനി **താളം - ആദി** **മേളം -51**

പല്ലവി
കരവല്ലകീ മണികുണ്ഡലം
കരുണകടൽതിരു നേത്രവും അംബാ നിൻ

സമഷ്ടി ചരണം
നവഹേമവർണ്ണേ ശുഭേ
സൗവർണ്ണ ഹൃദയാംബേ
തിരുമൂല ദുർഗ്ഗാംബികേ ദേവീ
കാമദഹന ശങ്കര ശിവകാമ വർദ്ധിനി പരമശിവേ ശിവ
കാമ മോഹിനീ കാമിനീ മധുവാണീ
കവി ചിത്തപീഠ നിവാസിനീ

മദ്ധ്യമകാലം
ഓംകാര സർഗ്ഗേശ്വരീ ബീജ ക്ലീംകാര കാമേശ്വരീ ഹൃദയ
ഹ്രീംകാര ഭുവനേശ്വരീ ദേവീ ശ്രീംകാര ചക്രേശ്വരീ

രാഗം – കാമവർദ്ധിനി **താളം – ആദി** **മേളം–51**

ആരോ:– ഷഡ്ജം, ശു: രി, അ: ഗ, പ്രതി: മ, പഞ്ചമം, ശുദ്ധ: ധൈ, കാകളി: നി, ഷഡ്ജം

അവ:– ഷഡ്ജം, കാകളി: നി, ശുദ്ധ: ധൈ, പഞ്ചമം, പ്രതി: മ, അ: ഗ, ശു: രി, ഷഡ്ജം

പല്ലവി

1.	‖	ാ ാ നി സ്	ാ നി ധ ാ		പ ാ ധ നി	ധ പ മ ഗ	।
		– – ക ര	**– വ ല്ല –**		**കീ – – –**	**– – – –**	
	।	രി ാ ഗ മ	ാ പ ധ ാ	।	<u>ധപപാ</u> ാ ാ	ാ ാ ാ ാ	‖
		– – മണി	**–കുണ്ഡ–**		**ലം– – – –**	**– – – –**	
2.	‖	ാ ാ നി സ്	ാ നി ധ ാ		പ ധ രി സ്	നി ധ പ മ	।
		– – ക ര	**– വ ല്ല –**		**കീ– – –**	**– – – –**	
	।	ഗ രി ഗ മ	ാ പ ധ ാ	।	<u>ധപപാ</u> ാ ാ	ാ ാ ാ ാ	‖
		– – മണി	**–കുണ്ഡ–**		**ലം – – – –**	**– – – –**	
1.	‖	ാ ാ ഗ മ	ാ പ ധ ാ		നി ാ സ് ാ	രി ഗ <u>രിസ്സ്സാ</u>	।
		– –ക രു	**– ണ – –**		**ക്ക–ടൽ–**	**തി – രു– – – –**	
	।	ാ ാ സ് ഗ്	ാ രി സ് ാ	।	ധ ധ നി ധ	പ മ ഗ മ	‖
		– – നേ –	**–ത്രവും–**		**അം– – ബാ**	**– –നിൻ**	

2.	‖	ാ ാ ഗ മ	ാ പ ധ ാ		നി ാ സ ാ	സ രി ഗ ാ	।
		- - ക രു	- ണ - -		ക്ക-ടൽ -	തി - രു -	
	।	ാ ാ മ ഗ	ാ രി സ ാ	।	ധ ധ നി ധ	പ മ ഗ മ	‖പ ധ(കരവല്ലകി)
		- -നേ-	-ത്രവും-		അം- - ബാ	- -നിൻ	- -

അനുപല്ലവി

1.	‖	ാ ാ ഗ മ	ാ പ ധ ാ		നി ാ ാ സ	ാ ാ രി ഗ	।
		- -ന വ	-ഹേമ-		വർ- -ണ്ണേ	- -ശു -	
	।	രി സ സ ാ	ാ ാ ാ ാ	।	ാ ാ ാ ാ	ാ ാ ാ ാ	‖
		ഭേ - - -	- - - -		- - - -	- - - -	
2.	‖	---do---	---do---		---do---	---do---	‖
		- -ന വ	-ഹേമ-		വർ- -ണ്ണേ	- -ശു -	
	।	രിസസാ ാ നി	സ ാ രി സ	।	ധ നി ാ മ	ാ ാ ധ ാ	‖
		ഭേ- - - സൗ	- - വർണ്ണ		ഹൃദ - യാം	- -ബേ-	
	‖	സ രി ാ ഗ	ാ ാ ഗ ാ		ഗ രി ാ മ	ഗ ാ രി ാ	।
		തി രു - മൂ	- - ല -		ദു ർ -ഗ്ഗാം	- -ബി-	
	।	സ ാ ാ ാ	ാ ാ ധ നി	।	സ രി സ നി	ധ നി നി ധ	‖ മ ധ (കരവല്ലകി)
		കേ- - -	- - ദേ -		- - - -	വി - - -	- -

ചരണം	‖	പ ാ ാ ാ	ധ നി പ ാ		പ ാ പ ാ	പ ാ ാ മ	|
		കാ– – –	**മ – ദ –**		**ഹ– ന –**	**ശം– – –**	
	|	ധ നി ധപപാ	ാ ാ ധ ധ	|	ധ നി ാ മ	ാ ധ ാ നി	‖
		ങ്ക – ര – – –	**– – ശിവ**		**കാ– – മ**	**–വർ– –**	
	‖	ാ ാ രി̇ ഗ̇	രി̇ സ̇ സ̇ ാ		ാ ാ നി സ̇	ാ രി̇ സ̇ ാ	|
		– – ദ്ധ –	**നി – – –**		**– – പ ര**	**– മ ശി –**	
	|	ധ നി സ̇ രി̇	സ̇ ാ ാ ാ	|	രി̇ നി ധ നി	നി ധ പ മ	‖
		വേ – – –	**– – – –**		**– – – –**	**– – – –**	
	‖	ാ ാ ഗ മ	ാ പ ധ ാ		നി ാ സ̇ ാ	രി̇ ഗ̇ രി̇സ̇സ̇ാ	|
		– –ശിവ	**– കാമ –**		**മോ – – –**	**ഹി – നി – – –**	
	|	ാ ാ നി സ	ാ രി സ ാ	|	ധ നി ാ മ	ാ ാ ധ ാ	‖
		– – കാ –	**– മി നി –**		**മ ധു –വാ**	**– –ണി–**	
	‖	സ̇ രി̇ ാ ഗ̇	ാ ാ ഗ̇ ാ		ഗ̇ രി̇ മ̇ ഗ̇	രി̇ ാ സ̇ ാ	|
		ക വി –ചി	**– –ത്ത–**		**പീ – – –**	**ഠ – നി –**	
	|	ധ നി സ̇ രി̇	സ̇ ാ ാ ാ	|	രി̇ നി ധ നി	നി ധ പ മ	‖
		വാ– – –	**– – – –**		**– – സി –**	**നി – – –**	

മദ്ധ്യമകാലം

‖	മ ഗ മ പ	പ ാ പ ാ		ധ ാ ധപപാ	ാ ാ ധമധാ	।
	ഓംകാര	**സർഗേ-**		**ശ്വ -രീ - - -**	**- - ബീ-ജ**	
।	ധ നി മ ധ	സ ാ നി രി	।	രിസസാ ാ ാ	രി സ നി ാ	‖
	ക്ലീംകാര	**കാ മേശ്വ**		**രീ - - - - -**	**ഹൃദ യ -**	
‖	സ രി ാ ഗ	ഗ ാ ഗ രി		ഗ ാ ാ ാ	ാ ാ പമഗാ	‖
	ഹ്രീംകാര	**ഭുവനേശ്വ**		**രീ- - -**	**- - ദേ- വി**	
।	ഗ രി മ ഗ	രി സ സ നി	।	ധ ധ നി ധ	മ പ ഗ മ	‖
	ശ്രീം കാ-	**ര ചക്രേശ്വ**		**രി - - -**	**- - - -**	
‖	പ ധ		‖	**(കരവല്ലകി)**		
	- -					

രാഗം – രാമപ്രിയ **താളം** – ആദി **മേളം** – 52

പല്ലവി
സംമോഹിനീശ്യാമരാമപ്രിയ
ശരണം സദാപാദസ്മരണം ശ്രീശിവേ (സംമോഹനീ)

അനുപല്ലവി
കാമിതസുഖദായിനീ ലളിതേ
മന്ദസ്മിതയുതമോഹിനീ പത്മസുമാലിനി അമൃതേ (സംമോഹിനി)

ചരണം
വിഷ്ണുപ്രിയ ശ്രീകർദ്രുമ പുത്രിക
സുന്ദരഹാരിണി സുവർണ്ണഗൗരീ

Like AP
ബാലാശശാങ്കധാരിണി
ലീലാനന്ദരൂപിണി മാധവസോദരീ ശ്രീ ശിവേ (സംമോഹിനീ)



രാഗം – രാമപ്രിയ താളം – ആദി മേളം–52

ആരോ:– ഷഡ്ജം, ശു: രി, അ: ഗ, പ്രതി: മ, പഞ്ചമം, ചതു: ധൈ, കൈ: നി, ഷഡ്ജം

അവ:– ഷഡ്ജം, കൈ: നി, ചതു: ധൈ, പഞ്ചമം, പ്രതി: മ, അ: ഗ, ശു: രി, ഷഡ്ജം

പല്ലവി

1. || ാ ാ ാ ാ | ാ ാ സ്ാ | ാ ാ നി ാ | ാ ാ ധ ാ |
– – – – | – – സം– | – –മോ– | – –ഹി –

| ധപപാ ാ മ | പാധനി ധപ മ | മ പ ധ നി | ാ ാ രി ാ ||
നീ– – – – | ശ്യാ – – മ – – | രാ – മ – | – –പ്രി–

|| സ് ാ ാ ാ | ാ ാ ധ നി | ാ സ് ാ ാ | സ്നിനിാ ധ ാ |
യ – – – | – – ശ ര | –ണം– – | സ– – – – ദാ –

| ാ ാ പ മ | ഗ രി രി ാ | സ രി ഗ ാ | രി ഗ മ ാ ||
– –പാ – | – – ദ – | സ്മ– ര – | ണം– – –

|| ഗ മ പ ാ | ധ നി
ശ്രീ– ശി– | വേ– (സംമോഹിനി)

അനുപല്ലവി

|| ാ ാ ാ ാ | ാ ാ നി സ് | നി ധ ധപമാ | പ ാ മ ാ |
– – – | – – കാ – | – – മി – – | ത–സു–



	I	പ ാ ധ ാ	നി ാ രി̇ ാ	I	സ̇ ാ ാ ധ	നി ാ സ̇ ാ	II
		ഖ – ദാ–	**– –യി –**		**നീ – –ല**	**ളി –തേ –**	
	II	ാ ാ ാ ാ	ാ ാ സ̇ രി̇		ഗ̇ മ̇ പ̇ മ̇	ഗ̇ രി̇ സ̇ ാ	I
		– – – –	**– – മ –**		**ന്ദ – – –**	**സ്മി ത –**	
	I	നി ാ ധ ാ	ധ പ ധ നി	I	സ̇ നി രി̇ സ̇	നി സ̇ നി ധ	II
		യു– ത –	**മോ–ഹിനി**		**പ –ത്മസു**	**മാ – ലി നി**	
	II	സ̇ നി ധ പ	ധ നി	II	**(സംമോഹിനി)**		
		അ മൃതേ –	**– –**				
ചരണം	II	ാ ാ ാ നി	ാ ധ നി ാ		ധ ാ ാ ാ	ധ പ ധ ാ	I
		– – –വി	**–ഷ്ണുപ്രി**		**യ– – –**	**ശ്രീ– – –**	
	I	ാ ാ ാ ധ	ാ നി സ̇ ാ	I	സ̇ സ̇ നി ധ	പ ധ <u>ധപമാ</u>	II
		– – –കർ	**– ദ്ര മ –**		**പു – – –**	**ത്രി– ക – –**	
	II	ാ ാ ാ ഗ	മ പ ധ ാ		ധ ാ നി ാ	നി ധ ധ ാ	I
		– – –സു	**– ന്ദ ര –**		**ഹാ– – –**	**തി – ണി –**	
	I	ാ ാ സ̇ ാ	സ̇ സ̇ നി ധ	I	നി ാ ാ ാ	രി̇ ാ സ̇ ാ	II
		– – സു–	**വർ – – –**		**ണ്ണ– – –**	**ഗൗ– രീ –**	

Like AP

‖	ാ ാ നി സ	നി ധ പ ാ	ാ ാ മ ാ	പ ാ ാ ധ	।
	– – ബാ –	– – ലാ–	– –ശ –	ശാ– – ങ്ക	
।	ാ ാ നി ാ	ാ ാ രി ാ	സ ാ ാ ാ	ാ ാ ാ ാ	‖
	– – ധാ –	– – രി –	ണീ– – –	– – – –	
‖	ാ ാ സ രി	ാ ഗ മ പ	മ ഗ രി ഗ	രി ാ സ ാ	।
	– – ലീ –	– ലാ– –	– ന – –	– – ന്ദ –	
।	സ നി രി സ	നി ാ ധ ാ	ഗ രി സ നി	രി സ നി ധ	‖
	രൂ – – –	പി –ണി–	മാ – ധ വ	സോ– ദ രി	
‖	സ നി ധ പ	ധ നി			
	ശ്രീ – ശി –	വേ –	(സംമോഹിനീ)		

രാഗം – ഗമനശ്രമ **താളം** – ആദി **മേളം** –53

പല്ലവി

മനമേ മായവൻ ആലയം
സുഖമേ തരും കീർത്തനം– ഹരിദർശനം (മനമേ)

അനുപല്ലവി

അകമേ കുളിരും അനുദിനസ്മരണം
ആർത്തികൾ തീർത്തിടും ഹരിപാദ സ്മരണം (മനമേ)

ചരണം

മധുരാംബികാ പ്രിയ സോദരൻ
രാധാമാധവ മനോഹരൻ
ഗമനാശ്രമ ഗരുഡാശ്രയൻ
സുവർണ്ണമാലിനി വല്ലഭൻ – എൻ (മനമേ)



രാഗം – ഗമനശ്രമ താളം – ആദി മേളം–53

ആരോ:– ഷഡ്ജം, ശു: രി, സാ: ഗ, പ്രതി: മ, പഞ്ചമം, ചതു: ധൈ, കാ: നി, ഷഡ്ജം

അവ:– ഷഡ്ജം, കാ: നി, ചതു: ധൈ, പഞ്ചമം, പ്രതി: മ, സാ: ഗ, ശു: രി, ഷഡ്ജം

പല്ലവി

1.	‖	ാ ാ പ പ	ാ പ പാ		ധ ധ പ മ	ഗ രി ഗ ാ	|
		– – മ ന	–മേ – –		മാ – – –	യ വൻ –	
	|	ാ ാ പ മ	ഗ ാ രി ാ		സ ാ ാ ാ	ാ ാ ാ ാ	‖
		– –ആ –	– – ല –		യം– – –	– – – –	
	‖	ാ ാ സ രി	ാ ഗ ാ മ		ാ ാ ാ ാ	ധ ാ പ ാ	|
		– –സുഖ	–മേ – –		– – – –	ത –രും–	
	|	ാ ാ സ ാ	നി ഗ രി ാ	|	സ ാ ാ നി	പ മ ഗ രി	‖
		– – കീ–	ർ ത്ത – –		നം– – –	ഹരി ദ ർ	
2.	‖	ഗ മ സ നി	ാ <u>ധപപാ</u> ാ		ധ ധ പ മ	ഗ രി ഗ ാ	|
		ശനം മ ന	–മേ – – – –		മാ – – –	യ –വൻ–	
	|	രി ഗ <u>മാധപ</u>	മ ഗ രി ാ	|	സ ാ ാ ാ	ാ ാ ാ ാ	‖
		ആ – – – –	– ല – –		യം – – –	– – – –	



॥	ാ ാ പ ഗ	മ ാ ാ ാ		ാ ാ പ ധ	നി ാ ാ ാ	।
	- -സുഖ	**മേ- - -**		**- -ത -**	**രും - - -**	
।	ാ ാ രി ാ	ാ ാ രി ഗ	।	രി സ സ ാ	പ മ ഗ രി	॥
	- -കീർ-	**- -ത്ത-**		**നം- - -**	**ഹരി ദ ർ**	
॥	ഗ മ					
	ശ നം	**(മനമേ)**				

അനുപല്ലവി

॥	ാ ാ പ ധ	നി ാ ാ ാ		സ രി ാ സ	ാ ാ ാ ാ	।
	- -അ ക	**മേ - - -**		**കു ളി - രും**	**- - - -**	
।	ാ ാ രി ഗ	ാ രി സ ാ	।	സ നി ധ പ	ധ നി സ ാ	॥
	- -അ നു	**-ദി ന -**		**സ്മ - ര -**	**ണം- - -**	
॥	ാ ാ സ രി	ാ ഗ മ ാ		രി ാ ാ ാ	സ ാ സ ാ	।
	- -ആ ർ	**ത്തികൾ**		**തീർ- -**	**ത്തി-ടും-**	
।	ാ ാ സ നി	ാ ധപപാ ാ	।	പ മ ധ ധ	പ മ ഗ രി	॥
	- -ഹ രി	**-പാ- - - -**		**ദ - സ്മ -**	**ര -ണം-**	
॥	ഗ മ	**(മനമേ)**				
	- -					

ചരണം	‖	ാ ാ മ പ	ാ മ പ ാ		പ ാ ാ ധ	നി ധപപാ ാ	|
		– – മ ധു	– രാം– –		ബി – –ക	പ്രി – യ– – –	
	|	ാ ാ പ ധ	നി ാ ധ ാ	|	നി ാ സ ാ	ാ ാ ാ ാ	‖
		– –സോ–	– – ദ –		രൻ– – –	– – – –	
	‖	ാ ാ സ നി	ധപപാ ാ മ		ധ ധ പ മ	ഗ രി ഗ ാ	|
		– – രാ –	ധാ– – – – –		മാ – – –	ധ – വ –	
	|	ാ ാ രി ഗ	മാപമ ഗ രി	|	സ ാ രി ാ	സ ാ ാ ാ	‖
		– – മ –	നോ– – –		– – ഹ–	രൻ – – –	
Like AP	‖	ാ ാ പ ധ	നി ാ ാ ാ		ാ ാ രി ാ	സ ാ ാ ാ	|
		– – ഗ മ	നാ – – –		– – ശ്ര–	മ – – –	
	|	ാ ാ രി ഗ	ാ രി സ ാ	|	സ നി ധ പ	ധ നി സ ാ	‖
		– – ഗ രു	–ഡാ– –		ശ്ര – – –	യ ൻ – –	
	‖	ാ ാ സ രി	ാ ഗ മ ാ		ഗരി ാ ാ ാ	സരി ാ സ ാ	|
		– –സുവ ർ	– ണ്ണ – –		മാ– – – –	ലി – – നി –	
	|	ാ ാ സ ാ	നി ധപപാ ാ	|	പ മ ധ ധ	പ മ ഗ രി	‖ ഗ മ (മനമേ)
		– – വ –	ൽ ല്ല– – – –		ഭ ൻ എൻ	– – – –	– –

രാഗം – വിശ്വംഭരി **താളം – രൂപകം** **മേളം –54**

പല്ലവി
പരമാനന്ദ മധുമദവിവശാം ദേവീ

അനുപല്ലവി
മാതംഗീ ശ്യാമാംഗീ കൽഹാര മാലാംഗിതാംഗീ (പരമാനന്ദ)

ചരണം
ശുഭവല്ലകീ വാദിനീ വിശ്വംഭരീ
സുവർണ്ണാലയ നാദരൂപിണീ

Like AP
ഗന്ധർവ്വ സംഗീത വേദാന്ത കുസുമാകരീ (പരമാനന്ദ)



	രാഗം –	വിശ്വംഭരി	താളം – രൂപകം		മേളം–54			
	ആരോ:–	ഷഡ്ജം, ശു: രി, അ: ഗ, പ്ര: മ, പഞ്ചമം, ഷഡ്: ധൈ, കാ: നി, ഷഡ്ജം						
	അവ:–	ഷഡ്ജം, കാ: നി, ഷഡ്: ധൈ, പഞ്ചമം, പ്ര: മ, അ: ഗ, ശു: രി, ഷഡ്ജം						
പല്ലവി 1. ‖	ാ ാ പ ധ	ാ നി സ്ം ാ	സ്ം നി ധ ാ	‖	പ ാ പ ധ	ാ മ പ ാ	പ മ ഗ രി	‖
	– – പ ര	– മാ – –	ന – – –		ന്ദ – മ ധു	– മ ദ –	വി – വ –	
‖	സ ാ ാ ാ	ാ ാ സ രി	ഗ മ പ ധ	‖				
	ശാം– – –	– – ദേ –	– –വീ –					
2. ‖	ാ ാ പ ധ	ാ നി സ്ം ാ	നി സ്ം രിം സ്ം	‖				
	– – പ ര	– മാ – –	ന – – –					
‖	രിം ാ സ്ം രിം	ാ ഗ്ം മ്ം ാ	ഗ്ം ാ രിം ാ	‖				
	ന്ദ – മ ധു	– മ ദ–	വി –വ –					
‖	സ്ം ാ ാ ാ	സ്ം നി ധ ാ	പ മ ഗ രി	‖	ഗ മ	(പരമാനന്ദ)		
	ശാം– – –	ദേ – – –	വീ – – –		– –			
അനുപല്ലവി								
1. ‖	ാ ാ മ പ	ാ ധ പ ധ	ാ ാ ാ ാ	‖	ാ ാ നി സ്ം	ാ രിം ാ ാ	രിം സ്ം സ്ം ാ	‖
	– –മാ–	–തം– ഗീ	– – – –		– –ശ്യാ–	–മാം– –	ഗീ – – –	



2.	‖	---do---	---do---	-------	‖	ാ ാ നി സ്	ാ രി് സ് ാ	രി് ാ ാ ാ	‖
		- - മാ -	-തം -ഗീ	- - - -		-- ശ്യാ -	-മാം - -	ഗീ - - -	
	‖	ാ ാ സ രി്	ാ ഗ് ാ മ്	ഗ് രി് സ് നി	‖	പ ധ പ ധ	ാ ാ ധ ധ	പ മ ഗ രി	‖
		- - ക ൽ	-ഹാ- ര	മാ - - -		ലാം- - -	- -ഗീതാം	ഗീ - - -	
	‖	ഗ മ	(പരമാനന്ദ)						
		- -							

ചരണം

‖	ാ ാ ഗ മ	ാ ഗ രി ാ	സ ാ നി് സ	‖	ാ ാ നി് ധ	ാ ാ പ ധ്	ാ നി് സ ാ	‖
	- -ശുഭ	- വ ല്ല-	കീ- - വാ		- - ദി നീ	- -വിശ്വം	- ഭ രി -	
‖	ാ ാ സ രി	ാ ഗ മ ാ	പ ാ ധ ാ	‖	നി സ് നി ധ	ാ ാ <u>പമ</u> ഗ	ാ മ പ ാ	‖
	- -സുവർ	-ണ്ണാ- -	ല - യ-		നാ - - ദ	- - രൂ- -	-പിണി-	

Like AP

1.	‖	ാ ാ മ പ	ാ ധ പ ാ	ധ ാ ാ ാ	‖
		- - ഗ -	-ന്ധ ർ-	വ്വ - - -	
	‖	ാ ാ നി സ്	ാ രി് ാ ാ	രി് സ് സ് ാ	‖
		- -സം-	- ഗീ- -	ത - - -	

2. || ----do---- | --do-- | do----- || ാ ാ നി സ് | ാ രി സ് ാ | രി ാ ാ ാ ||
– – ഗ – | –ന്ധ ർ– | വ്വ – – – | | – – സം – | – ഗീ – – | ത – – –

|| ാ ാ സ് രി | ാ ഗ് മ് ാ | ഗ് രി സ് ാ ||
– –വേ – | – ദാ – – | ന്ത– – –

|| രി രി സ് നി | പ ധ പ ധ | പ മ ഗ രി || ഗ മ (പരമാനന്ദ)
കു – സു– | മാ – – – | ക– രീ– | | – –

രാഗം – ശ്യാമളാംഗി **താളം** – ആദി **മേളം** –55

പല്ലവി
യമുനാതീര വിഹാരീ കണ്ണാ
സന്താനഗോപാല കൃഷ്ണാ

അനുപല്ലവി
സ്മിത മധുര വദനാ നന്ദാത്മജാ
മധുമോഹനാകാരാ രാധാഹരേ (യമുനാതീര)

ചരണം
നീലോല്പല ശ്യാമളാംഗം തവ
സൗവർണ്ണഗീതാ പ്രസാദം

മദ്ധ്യമകാലം
മുനിസുരനമിതം വിശ്വേശ്വരം
മന്ദാരമധു ജ്ഞാനമുദ്രാകരം (യമുനാതീര)



രാഗം – ശ്യാമളാംഗി　　താളം – ആദി　　മേളം–55

ആരോ:– ഷഡ്ജം, ചതു: രി, സാ: ഗ, പ്ര: മ, പഞ്ചമം, ശു: ധൈ, ശു: നി, ഷഡ്ജം

അവ:– ഷഡ്ജം, ശു: നി, ശു: ധൈ, പഞ്ചമം, പ്ര: മ, സാ: ഗ, ചതു: രി, ഷഡ്ജം

പല്ലവി

1.	‖	ാ ാ പ മ	ാ ധ ാ ാ		പ മ ഗ ാ	രി ാ സ ാ	|	
		– – യ മു	**–നാ– –**		**തീ – – –**	**ര – വി –**		
	|	രി ാ ാ ഗ	സ ാ രി ാ	|	ാ ാ പ മ	ധ ാ ാ ാ	‖	
		ഹാ – – –	**രീ – – –**		**– – ക –**	**ണ്ണാ – –**		
2.	‖	ാ ാ നി സ്̇	ാ നി ാ ാ		നി ധ ധ ാ	പ ാ പ മ	|	
		– – യ മു	**–നാ – –**		**തീ – – –**	**ര – വി –**		
	|	പ മ ഗ മ	ാ പ ാ ാ	|	ാ ാ do ---	do -------	‖	
		ഹാ– – –	**– രീ– –**		**– – ക –**	**ണ്ണാ – –**		
	‖	ാ ാ നി ാ	ാ സ്̇ ാ സ്̇		ാ ാ നി സ്̇	രി̇ ഗ്̇ രി̇ ഗ്̇	|	
		– –സ–	**–ന്താ ന**		**– –ഗോ–**	**പാ– – –**		
	|	<u>സ്̇രി̇</u> ാ ാ ാ	ാ ാ ാ ാ	|	നി സ്̇ രി̇ സ്̇	നി ധ ധ പ	‖ പ ാ	(യമുനാതീര)
		ലാ – – –	**– – – –**		**കൃ – – –**	**ഷ്ണാ– –**	**– –**	



അനുപല്ലവി

1.	‖	ാ ാ ധ ധ	ാ ധ ധ ാ	ധ ാ ാ മ	പ ാ ധ ാ	|
		- -സ്മിത	- മ ധു -	ര - -വ	ദ - ന -	
	|	ാ ാ നി സ	ാ നി ാ ാ |	ാ ാ ധ ാ	ാ പ ാ ാ	‖
		- - ന -	- ന്ദാ- -	- -ത്മ -	- ജ - -	
2.	‖	-- do--	--do--	--do--	--do--	|
		- -സ്മിത	- മ ധു -	ര വ	ദ ന	
	|	ാ ാ നി ാ	ാ സ ാ ാ |	ാ ാ രി ഗ	സ രി ാ ാ	‖
		- - ന -	- ന്ദാ - -	- -ത്മ -	ജ - - -	
1.	‖	ാ ാ സ രി	ാ ഗ മ ാ	ഗ മ പ മ	ഗ ാ രി ാ	|
		- - മ ധു	-മോഹ-	നാ- - -	കാ- ര-	
	|	ാ ാ നി സ	ാ നി ാ ാ |	<u>നിധധാ</u> ാ ാ	പ ാ ാ ാ	‖
		- - രാ -	- ധാ- -	ഹ- - - - -	രേ - - -	
2.	‖	-- do--	--do--	--do--	--do--	
		- - മ ധു	-മോഹ-	നാ- - -	കാ- ര-	

	‖	--- do ---- – – രാ –	do ------- ധാ – –	ǀ ധ ധ പ മ ഹ – – –	ഗ രി സ രി രേ – – –	‖
	‖	ഗ മ – –	(യമുനാതീര)			

ചരണം

1.	‖	ാ ാ പ ാ – – നീ–	ാ പ ാ ാ –ലോത്–	പ ാ പ ാ പ – ല –	പ ാ ാ ാ ശ്യാ– –	ǀ
	ǀ	പ ാ പ മ മ – ളാം–	ഗ മ പ ാ ǀ – – ഗം–	ാ ാ ാ ാ – – – –	പ ാ പ ാ ത –വ –	‖
	‖	പ മ ാ ധ സൗ–വർ	ാ ാ പ ാ – –ണ്ണ–	പ മ ഗ രി ഗീ– – താ	ാ ാ സ ാ – – പ്ര –	ǀ
	ǀ	രി ാ ാ ാ സാ– –	സ ാ ാ ാ ǀ ദം – – –	ാ ാ ാ ാ – – – –	ാ ാ ാ ാ – – – –	‖
2.	‖	നി ധ ാ ധ നീ – –ലോത്	ാ ാ ധ ാ – – പ –	ധ ാ ധ ാ ല –ശ്യാ	നി ാ സ്ം ാ – – മ –	ǀ

I	ധ പ പാ	ധാ ാ ാ	I	ാ ാ ാ ാ	പാ മാ	II
	ളാം- - -	ഗം- - -		- - - -	ത- വ -	
II	-do---	-do---		-do---	-do---	II
	സൗവർ	-ണ്ണ-		ഗീതാ	പ്രസാദം	
II	-do-----	-do---	I	-do---	-do---	II
	സാ- -	ദം - - -		ാ ാ ാ ാ	ാ ാ ാ ാ	

മദ്ധ്യമകാലം

II	നി സ്ം രിം സ്ം	നി സ്ം നി ാ		പാ മാ	പ ധ ാ ാ	I
	മു നിസുര	ന മി തം-		വി-ശ്വേ-	ശ്വ രം- -	
I	നി ാ ാ സ്ം	ാ സ്ം നി സ്ം	I	ധാ പ പ	മ ഗ രി ഗ	II
	മ - -ന്ദാ	-ര മ ധു		ജ്ഞാനമു -ദ്രാ- ക		
II	മ ാ	(യമുനാതീര)				
	രം -					

രാഗം – ഷൺമുഖപ്രിയ **താളം – ആദി** **മേളം –56**

പല്ലവി
മധുരം മനം തിരുപാദ സ്മരണം

അനുപല്ലവി
അകമാകെ കവിതാമയം– എൻ
തിരുമാധവ മധുമോഹന ഗാനം (മധുരം മനം)

ചരണം
പരമം പദം ഹൃദ് ചിന്മയം
പരമ ശിവ സുധാമയ പാദം

Like AP
മധുസൂദന ഷൺമുഖപ്രിയ
സുവർണ്ണസ്വര സുന്ദര രാഗം (മധുരം മനം)

		രാഗം –	**ഷൺമുഖപ്രിയ**	**താളം – ആദി**	**മേളം –56**	

ആരോ:– ഷഡ്ജം, ചതു: രി, സാ: ഗ, പ്രതി: മ, പഞ്ചമം, ശു: ധൈ, കൈ: നി, ഷഡ്ജം

അവ:– ഷഡ്ജം, കൈ: നി, ശു: ധൈ, പഞ്ചമം, പ്രതി: മ, സാ: ഗ, ചതു: രി, ഷഡ്ജം

പല്ലവി

1.	‖ ാ ാ ാ ാ	ാ ാ സ ാ	രി ാ ഗ ാ	മ ാ പാധനി	|	
	– – – –	– – **മ** –	**ധു– രം –**	– – **മ** – – – –		
	| ധപപാ ാ ാ	ാ മ ഗ ാ |	രി ാ സ ാ	ാ ാ സ ാ	‖	
	നം– – – – –	**– –തി –**	**രു – പാ–**	**– – ദ –**		
2.	‖ നി നി ാ ധ	പ മ സ ാ	രി ാ ഗ ാ	മ ാ പാധനി	|	
	സ്മര–ണം	**– – മ –**	**ധു– രം –**	**– – മ – – –**		
	| do-----	---do---- |	---do---	---do---	‖	
	നം– – –	**– –തി – –**	**രുപാദ–**	**–സ്മരണം**		

അനുപല്ലവി

‖ ാ ാ ാ ാ	ാ ാ പ ാ	ധ ാ നി ാ	ാ ാ സ ാ	|	
– – – –	**– –അ–**	**ക – മാ –**	**– –കെ –**		
| ഗ രി രി ാ	ാ ാ ഗ ാ |	രി ാ ാ ാ	ാ ാ ാ ാ	‖	
കവി താ–	**– – മ –**	**യം– – –**	– – – –		

|| ഗ ഗ രി സ ധ ാ പ ാ ധ ാ നി ാ ാ ാ സ ാ |
ഉം – – – – – അ – ക – മാ – – – കെ –

| ഗ രി രി ാ ാ ാ ഗ ാ | രി ാ ാ ാ ാ ാ ാ ാ ||
കവി താ– – – മ – യം– – – – – – –

|| ാ ാ ാ ാ ാ ാ രി ാ സ രി ഗ ഗ രി സ സ സ |
– – – – – –എൻ തി രു മാ – – – ധ വ

| നി സ സ ാ ാ നി രി സ | നി ാ ാ ാ ാ ാ പ ധ ||
മ ധു മോ– – – ഹ – ന – – – – – ഗാ –

|| രി സ നി ധ പ മ
– – നം – – – (മധുരം മനം)

ചരണം

|| ാ ാ ാ ാ ാ ാ പ ാ പ ാ പ ാ ാ ാ ധ നി |
– – – – – –പ – ര – മം – – – പ –

| ധപപാ ാ ാ ാ മ പ ാ | പ ാ പ മ ഗ ാ രി ാ ||
ദം– – – – – – –ഹൃ– ദി – ചിൻ – – മ –

॥	തി ാ ാ ാ **യം- - -**	ാ ാ സ ാ **- - പ -**	തി ാ ഗ ാ **ര - മ -**	പ മ ഗ ാ **ശി- വ-**	।
।	തി ാ സ ാ **സു-ധാ-**	ാ ാ തി ാ । **- -മ -**	ഗ ാ മ ാ **യ -പാ-**	മ ാ പ ധ **- - - -**	॥
॥	<u>ധപപാ</u> **ദം- - -**				

Like AP

മധുസൂദന ഷൺമുഖപ്രിയ
സുവർണ്ണസ്വര സുന്ദര രാഗം (മധുരം മനം)

രാഗം - സിംഹേന്ദ്രമധ്യമം **താളം** - ആദി **മേളം** -57

പല്ലവി
കർണ്ണികാ കർണ്ണികാരം വ്രജയുവതി
മനോഹാരം പരമകൃപാകരവരദം

അനുപല്ലവി
അലമകൾ സുവർണ്ണസഹിതം രൂപം
കലമകൾപാടും സ്വരജതിവിമലം
മലമകൾ സോദര നീയേ ശരണം (കർണ്ണികാ)

ചരണം
ജീവാത്മധാരാധരം പരമാത്മരൂപം
ശംഖചക്രാത്മകം വാസുദേവം

Like AP
യമുനാകുലവാസം ദേവേന്ദ്രപൂജിതം
ബ്രഹ്മേന്ദ്രമാനിതം സിംഹേന്ദ്രമധ്യമം (കർണ്ണികാ)



രാഗം – സിംഹേന്ദ്രമധ്യമം   താളം – ആദി   മേളം–57

ആരോ:– ഷഡ്ജം, ചതു: രി, സാ: ഗ, പ്ര: മ, പഞ്ചമം, ശു: ധൈ, കാകളി: നി, ഷഡ്ജം

അവ:– ഷഡ്ജം, കാകളി: നി, ശു: ധൈ, പഞ്ചമം, പ്ര: മ, സാ: ഗ, ചതു: രി, ഷഡ്ജം

പല്ലവി

1.	‖	ാ ാ നി സ	ാ നി ധ ാ		പ ാ മ ാ	ധ നി ധപപാ	|
		– –കർ –	**–ണ്ണികാ–**		**കർണ്ണി–**	**കാ – രം– – –**	
	|	മ ാ പ ാ	ധ ാ നി നി	|	സ ാ ാ നി	സ രി രിസസാ	‖
		– –വ്ര –	**ജ – യു വ**		**തി – – –**	**മ – നോ– – –**	
	‖	ാ ാ നി സ	ാ രി ഗ ാ		ഗ രി രി ാ	സ ാ ാ ാ	|
		– – ഹാ–	**–രം – –**		**പ – ര –**	**മ – – –**	
	|	നി ാ നി രി	ാ നി ധ ാ	|	പ ാ പ മ	പ ധ നി സ	‖
		– – കൃപാ	**– ക ര–**		**വ – ര –**	**ദം – – –**	
2.	‖	രിാഗസ	---do---		---do---	---do---	|
		– – – –	**കർണ്ണികാ**		**കർണ്ണി**	**കാരം**	
	|	ാ ാ പ പ	ാ ഗ രി ാ	|	സ ാ ാ ാ	ാ ാ സ രി	‖
		– –വ്ര ജ	**–യുവ–**		**തി – – –**	**– – മ –**	



|| രിസ്സാ നി സ ാ രി ഗ ാ ാ ാ ധ നി ാ സ രി ാ ||
നോ– – ഹാ – – രം – – – – പ ര – മ കൃ –

| ---do--- ---do--- | ---do--- ------- ||
പാ– – – കര – – – – വരദം – – – – (കർണ്ണികാ)

അനുപല്ലവി

1. || ാ ാ പ ധ ാ പ ധ ാ സ ാ നി ാ രി ാ സ ാ |
– –അ ല –മകൾ– സു–വർ– – – ണ്ണ –

| ാ ാ രി രി ാ ഗ ാ ാ | ഗ രി രി ാ സ നി രി സ ||
– –സഹി –തം– – രൂ – – – പം – – –

2. || നി ധ പ ധ ാ പ ധ ാ നി സ രി ഗ ാ രി രിസ്സാ |
– –അ ല –മകൾ– സു– വർ– – –ണ്ണ – – –

|| ാ ാ രി ഗ ാ മ ഗ രി | രി ാ ഗ ാ രി ാ ാ ാ ||
– –സഹി – – തം– രൂ – – – പം– – –

|| ാ ാ രി ഗ ാ മ മ ാ രി ഗ മ ഗ ഗ ാ രി ാ |
– –ക ല –മകൾ– പാ– – – ടും– – –

।	ാ ാ സ രി	ാ ഗ രി ാ	।	സ നി ധ ാ	ധ ാ നി ാ	॥
	– –സ്വ ര	**–ജതി –**		**വി – മ –**	**ലം– – –**	
॥	ാ ാ രി ഗ	ാ രി ഗ ാ		സ രി ാ സ	രി ാ ാ ാ	।
	– – മ ല	**– മകൾ–**		**സോ– –ദ**	**ര – – –**	
।	ാ ാ സ നി	രി സ നി ധ	।	ധ ാ പ ധ	പ ധ നി സ	॥
	– –നീ –	**യേ – – –**		**– – ശ ര**	**ണം– – –**	
॥	രി ഗ സ ാ	**(കർണ്ണികാ)**				
	– – – –					

ചരണം

॥	ാ ാ സ രി	ാ ഗ മ ാ		പ ാ ാ മ	ധ ാ പ ാ	।
	– – ജീ –	**–വാത്മ–**		**ധാ– –രാ**	**ധ –രം –**	
।	ാ ാ പ മ	ാ പ ധ ാ	।	പ മ ഗ ാ	രി ാ ാ ാ	॥
	– – പ ര	**–മാത്മ –**		**രൂ – – –**	**പം– – –**	
॥	ാ ാ ാ പ	ാ പ പ ാ		പ മ ഗ ാ	രി ാ സ ാ	।
	– – –ശം	**– ഖ ച–**		**ക്രാ– – –**	**ത്മ–കം–**	

| ാ ാ രി ഗ | ാ മ മ ാ | | പ ാ ാ ാ | ാ ാ ാ ാ ||
– –വാസു | –ദേ – – | | വം– – – | – – – –

Like AP

യമുനാകുലവാസം ദേവേന്ദ്ര പൂജിതം
ബ്രഹ്മേന്ദ്ര മാനിതം സിംഹേന്ദ്രമധ്യമം (കർണ്ണികാ)

രാഗം – ഹേമവതി **താളം – രൂപകം** **മേളം –58**

പല്ലവി
ദുർഗ്ഗേ ജഗന്മാതൃകേ ചന്ദ്രക്കലാ മൗലികേ

അനുപല്ലവി
വരദേ സർവ്വാഭീഷ്ടദേ ദുർഗ്ഗതിനാശിനി വിമലേ (ദുർഗ്ഗേ)

ചരണം
ദേവി പാർവ്വണ ചന്ദ്രികേ
ജയദുർഗ്ഗേ ശാന്തിദുർഗ്ഗേ
ശംഖചക്ര സന്താനദുർഗ്ഗേ
വനദുർഗ്ഗേ തൃപുരദുർഗ്ഗേ

മദ്ധ്യമകാലം
സുവർണ്ണ കമല സംസ്ഥിതേ
സാമശയനേ ഹേമവതി
വിഷ്ണു ഗന്ധർവ പരിസേവിതേ
പീതവസനേ ത്രിനയനേ (ദുർഗ്ഗേ)



രാഗം – ഹേമവതി താളം – രൂപകം മേളം–58

ആരോ:– ഷഡ്ജം, ചതു: രി, സാ: ഗ, പ്ര: മ, പഞ്ചമം, ചതു: ധൈ, കൈ: നി, ഷഡ്ജം

അവ:– ഷഡ്ജം, കൈ: നി, ചതു: ധൈ, പഞ്ചമം, പ്ര: മ, സാ: ഗ, ചതു: രി, ഷഡ്ജം

പല്ലവി

1. ‖	സ രി ഗ ാ	രി ഗ മ ാ	ാ ാ പ ാ	‖
	ദു – – –	ർഗ്ഗേ – –	– – ജ –	
‖	ധ ാ ാ ധപ	പാപമ പ ാ	ധ ാ ാ ാ	‖
	ഗൻ– മാ –	– – – –തൃ–	കേ– – –	
‖	നി ാ നി ഋ	നി ാ ധ ാ	പ ാ ാ ാ	‖
	ച – – –	ന്ദ്ര– ക്ക –	ലാ– – –	
‖	പ മ നി ധ	പ ാ പ മ	ഗ രി ഗ സ	‖
	മൗ – – –	ലി–കേ–	– – – –	
2. ‖	---do----- (1st സംഗതി)	do -------	do -------	‖
	ദു – – –	ർഗ്ഗേ – –	– – ജ –	
‖	---do-----	do -------	do -------	‖ (ദുർഗ്ഗേ)
	ഗൻ– മാ –	– – – –തൃ–	കേ– – –	



||	---do-----	do -------	do -------	||
	ച - - -	ന്ദ്ര- ക്ക -	ലാ- - -	
||	ഗ̇ രി̇ സ̇ നി	ധ ാ പ മ	ഗ രി ഗ സ	||
	മൗ- - -	ലി - കേ -	- - - -	

അനുപല്ലവി

||	ാ ാ നി ാ	ഗ̇ ാ ാ രി̇	ാ ാ ഗ̇ ാ	||
	- - വ -	ര - -ദേ	- - സ -	
||	രി̇ ാ ാ നി	ധ ാ നി ാ	സ̇ ാ ാ ാ	||
	ർവ്വാ- ഭീ	- - ഷ്ട -	ദേ - - -	
||	ാ ാ രി̇ ഗ̇	ാ മ̇ ഗ̇ ാ	രി̇ ാ ാ ാ	||
	- - ദു -	-ർഗ്ഗദി-	നാ- - -	
||	സ̇ നി സ̇ ാ	നി ാ ധ ാ	പ മ ഗ രി	|| (ദുർഗ്ഗേ)
	ശി - നി -	വി - മ -	ലേ- - -	

ചരണം

||	ാ ാ നി ാ	ാ ധ ാ ാ	ധ ാ ാ ാ	||
	- - ദേ-	-വീ- -	പാ- - -	

‖	നി ാ ധ ാ ർവ്വ–ണ–	നി ാ നിരിാസ ച – – – – –	നി ാ ധ ാ ന്ദ്രി–കേ–	‖
‖	ാ ാ പ ാ – – ജ–	ധ ാ നി സ യ– – ദു	ാ നി ാ ാ –ർഗ്ഗേ– –	‖
‖	നി ാ ഗ ാ ശാ– – –	രി നി ധ നി ന്തിദു – –	സ ാ ാ ാ ർഗ്ഗേ– – –	‖
‖	ാ ാ രി ഗ – –ശം –	ാ മ ഗ ാ –ഖച –	രി ാ ാ ാ ക്ര – – –	‖
‖	നി ാ ഗ ാ സ–ന്താ–	രി നി ാ ധ ന ദുർ – –	ാ നി ാ ാ –ഗ്ഗേ– –	‖
‖	ാ ാ പ ധ – –വ ന	ാ നി സ ാ – ദു – –	നി ാ ാ ാ ർഗ്ഗേ– –	‖
‖	പ മ നി ാ ത്രി–പു–	ധ ാ പ മ ര – ദു ർ	ഗ രി ഗ സ ഗ്ഗേ – – –	‖

മദ്ധ്യമകാലം

‖	സ ഗ ാ രി	ഗ മ പ പ	മ പ ധ ാ	‖
	സുവർണ്ണ	**ക മ ല സം**	**- സ്ഥിതേ–**	
‖	ധ നി സ് സ്	നി ധ ാ ധ	പ ധ നി സ്	‖
	സാ– മ ശ	**യ നേ–ഹേ**	**– മ വ തി**	
‖	രി ാ ഗ് മ്	ാ ഗ് ാ രി	സ് നി നി ധ	‖
	വിഷ്ണുഗ	**–ന്ധ ർവ്വ**	**പ രി സേ–**	
‖	നി സ് ഗ് ാ	രി നി ധ പ	മ ഗ രി സ	‖ (ദുർഗ്ഗേ)
	വി തേ പീ	**ത വ സനേ**	**ത്രിനയനേ**	

രാഗം – ധർമ്മവതി **താളം – ആദി** **മേളം –59**

പല്ലവി
കണ്ണാ വനമാലാ ധരാ
രാഗാനു രാഗാത്മകാ ശ്രുതിലയ ധാരാ (കണ്ണാ)

അനുപല്ലവി
സന്താന ചന്ദന പാരിജാതം– നീ
മന്ദാര കല്പക ദേവതാരം– ഉണ്ണി (കണ്ണാ)

ചരണം
കർമ്മവതീ പ്രിയ ധർമ്മവതി – മധു
മാധവാ നിന്നിൽ പ്രേമവതീ
ശ്രീരമണീ സുവർണ്ണ മാലിനീ കാന്ത
സൂര്യ സുന്ദര കവി ഗായക ദാസാ വരദ (കണ്ണാ)

Like AP
ശ്രീരമണീ സുവർണ്ണ മാലിനി കാന്ത
സൂര്യ സുന്ദര കവി ഗായക ദാസ വരദ (കണ്ണാ)

രാഗം – ധർമ്മവതി **താളം – ആദി** **മേളം–59**

ആരോ:– ഷഡ്ജം, ചതു: രി, സാ: ഗ, പ്ര: മ, പഞ്ചമം, ചതു: ധൈ, കാ: നി, ഷഡ്ജം

അവ:– ഷഡ്ജം, കാ: നി, ചതു: ധൈ, പഞ്ചമം, പ്ര: മ, സാ: ഗ, ചതു: രി, ഷഡ്ജം

പല്ലവി

1. || ാ ാ സ രി | ാ ഗ ാ ാ | ാ ാ ാ രി | ഗ ാ മ ാ |
– – ക – | **–ണ്ണാ–** | **– – –വ** | **ന –മാ–**

| പ മ പ ാ | ാ ാ ധ ാ | പ ാ ാ ാ | ാ ാ ാ ാ ||
ലാ– – – | **– – ധ –** | **രാ– – –** | **– – – –**

|| ാ ാ മ പ | ാ ധ നി സ̇ | സ̇ നി ധ ാ | ാ നി <u>ധപപാ</u> |
– –രാ – | **–ഗാ – നു** | **രാ – ഗാ –** | **–ത്മ ക– – –**

| ാ ാ പ പ | ാ പ മ ാ | ധ ാ ാ ാ | പ മ ഗ രി ||
– –ശ്രുതി | **–ല യ–** | **ധാ– – –** | **രാ – – –**

2. || ഗ സ do------ | do--(1st സംഗതി) | -----do | do------ ||
– – ക – | **–ണ്ണാ–** | **– – –വ** | **ന –മാ–**

|| പ ാ ാ ാ | മ ാ ധ നി | നി ധ <u>ധപപാ</u> | ാ ാ ാ ാ ||
ലാ– – – | **– – ധ –** | **രാ – – – – –** | **– – – –**

॥	---do---	do-------(1st സംഗതി)		സ്̇ നി ധ ാ	നി സ്̇ രി̇ ാ	।
	- -രാ -	-ഗാ - നു		രാ - ഗാ-	ത്മ - ക -	
।	ാ ാ സ്̇ നി	ാ ധ നി ാ	।	ധപപാ ാ മ	നി ധ പ മ	॥
	- -ശ്രുതി	- ല യ -		ധാ- - - - -	രാ - - -	
॥	ഗ രി	(കണ്ണാ)				
	- -					

അനുപല്ലവി

॥	ാ ാ സ്̇ ാ	നി ാ ധപപാ		ധ ാ ാ നി	ാ രി̇ സ്̇ ാ	।
	- - സ-	- - ന്താ - -		ന - - ച	- ന്ദ ന -	
।	ാ ാ സ്̇ രി̇	ാ ഗ്̇ രി̇ ാ	।	രി̇സ്̇സ്̇ാ ാ ാ	രി̇ ാ ാ ാ	॥
	- - പാ -	- രി ജാ -		തം- - - - -	നീ- - -	
॥	ാ ാ നി രി̇	ാ ഗ്̇ മ്̇ ാ		ഗ്̇ മ്̇ പ്̇ മ്̇	ഗ്̇ ാ രി̇ ാ	।
	- - മ -	-ന്ദാര-		കൽ - -	പ- ക -	
।	ാ ാ സ്̇ നി	ാ ധ നി ാ	।	ധപപാ ാ മ	നി ധ പ മ	॥
	- - ദേ വ	- താ- -		രം - - - - -	ഉ - ണ്ണീ-	
॥	ഗ രി	(കണ്ണാ)				

ചരണം

‖	ാ ാ ാ പ	ാ പ പ ാ		പ ാ ാ ാ	പ ാ പ ാ	।
	- - -ക	**-ർമ്മവ-**		**തീ- - -**	**പ്രി-യ -**	
।	ാ ാ ാ പ	ാ മ ധ ാ	।	പ മ ഗ ാ	ഗ ാ രി ാ	‖
	- - -ധ	**-ർമ്മവ-**		**തീ - - -**	**പ്രി-യ-**	
‖	ാ ാ സ രി	ാ ഗ മ ാ		പ ധ നി രി	നി ധ പമഗരി	।
	- - മാ -	**-ധ വാ-**		**നി - - -**	**- - - ന്നിൽ**	
।	ാ ാ ാ പ	ാ ഗ മ ാ	।	പ ാ ാ ാ	പ ാ ാ ാ	‖
	- - -പ്രേ	**- മ വ-**		**തീ- - -**	**- - - -**	

Like AP

‖	ാ ാ സ ാ	നി പമമാ പ		ധ ാ ാ സ	ാ രി സ ാ	।
	- - ശ്രീ-	**- ര- - - മ**		**ണീ- -സു**	**-വർണ്ണ-**	
।	ാ ാ സ രി	ാ ഗ രി ാ	।	രിസസാ സ ാ	രി ാ ാ ാ	‖
	- - പാ -	**-രി ജാ-**		**തം- - - - -**	**നീ- - -**	

||	ാ ാ സ രി	ാ ഗ മ ാ		ഗ മ പ മ	ഗ ാ രി ാ	|
	– – **സൂര്യ**	**–സു– –**		**ന്ദ – ര –**	**ക–വി –**	
|	ാ ാ സ ാ	നി ാ ധ നി	|	<u>ധപപാ</u> ാ മ	നി ധ പ മ	||
	– – ഗാ –	**യ – ക –**		**ദാ– – – – സ**	**വ – ര –**	
||	ഗ രി	**(കണ്ണാ)**				
	ദ –					

രാഗം – നീതിമതി **താളം** – രൂപകം **മേളം** –60

പല്ലവി
ശാരദ ശശിശേഖര കലാ
ശ്രീമതി കരുണാകരി (ശാരദ)

അനുപല്ലവി
മോഹന മയിൽ വാഹനാംബികാ
ശ്രീഹരിപ്രിയ സോദരീ (ശാരദ)

ചരണം
ആദിപരംജ്യോതി സതീ
നീതിമതി ദയാനിധി

Like AP
രേണുകേ വര അഭയഹസ്തിനി
മായാമയീ സുവർണ്ണ വർണ്ണിനി (ശാരദ)



രാഗം –	**നീതിമതി**	**താളം – രൂപകം** **മേളം–60**
ആരോ:–	ഷഡ്ജം, ചതു: രി, സാ: ഗ, പ്ര: മ, പഞ്ചമം, ഷഡ്: ധൈ, കാ: നി, ഷഡ്ജം	
അവ:–	ഷഡ്ജം, കാ: നി, ഷഡ്: ധൈ, പഞ്ചമം, പ്ര: മ, സാ: ഗ, ചതു: രി, ഷഡ്ജം	

പല്ലവി

1. ‖	പ ാ ാ ാ	പ ാ ധ ാ	ാ മ പ ാ	‖
	ശാ– – –	**ര – ദ –**	**–ശശി –**	
‖	പ മ ഗ രി	സ നി ധ ാ	നി ാ സ ാ	‖
	ശേ– – –	**ഖ – ര –**	**ക – ലാ –**	
‖	നി സ രി ാ	ഗ രി ഗ ാ	ാ മ പ ാ	‖
	ശ്രീ– – –	**മ – തി –**	**– ക രു–**	
‖	മ പ ധ ാ	പ ാ പ മ	ഗ രി ഗ മ	‖
	ണാ– – –	**ക – രി –**	**– – – –**	
2. ‖	പ ധ നി സ	സ നി ധ ാ	ാ മ പ ാ	‖
	ശാ– – –	**ര – ദ –**	**–ശ ശി –**	
‖	പ മ ഗ രി	സ നി ധ ാ	ാ നി സ ാ	‖
	ശേ – – –	**ഖ – ര –**	**– ക ലാ –**	



	‖	ഗ രി സ നി	സ രി ഗ മ	പ ാ ധ ാ	‖
		ശ്രീ– – –	**മ – തി –**	**ക –രു –**	
	‖	ഗ രി സ നി	ധ ാ പ മ	ഗ രി ഗ മ	‖
		ണാ– – –	**ക – രി –**	**– – – –**	**(ശാരദ)**

അനുപല്ലവി

1.	‖	സ നി ധ ാ	പ മ പ ധ	ാ നി സ ാ	‖
		മോ– – –	**ഹ– ന –**	**–മയിൽ–**	
	‖	സ ാ ാ ാ	രി ാ രി സ	രി ഗ രി ാ	‖
		വാ– – –	**ഹ–നാം–**	**–ബിക–**	
2.	‖	---do--- (1st സംഗതി)	---do---	---do---	‖
		മോ– – –	**ഹ– ന –**	**–മയിൽ–**	
	‖	നി സ രി ഗ	മ ാ ഗ മ	ാ ഗ രി ാ	‖
		വാ – – –	**ഹ–നാം–**	**–ബികാ–**	
	‖	രി ഗ മ ാ	രി ഗ മ ാ	ഗ ാ രി ാ	‖
		ശ്രീ– – –	**ഹ – രി –**	**പ്രി–യ –**	

॥	സ നി നി ധ	പ മ പ മ	ഗ രി ഗ മ	॥
	സോ– – –	**ദ – രി –**	**– – – –**	**(ശാരദ)**

ചരണം

॥	പ ാ ാ ാ	പ മ പ ാ	ധ ാ ാ ാ	॥
	ആ– – –	**ദി – പ –**	**രം– – –**	
॥	പ മ ഗ ാ	രി ാ സ നി	നി ാ സ ാ	॥
	ജ്യോ– –	**തി– സ –**	**– – തി –**	
॥	സ ാ രി ഗ	ാ മ ാ ാ	പ ാ ാ ാ	॥
	നീ – – തി	**– മ – –**	**തി – – –**	
॥	പ ധ ാ നി	ാ ാ നി ാ	സ ാ ാ ാ	॥
	ദ – – യാ	**– – നി –**	**ധി – – –**	

Like AP

രേണുകേ വര അഭയ ഹസ്തിനി

മായാമയി സുവർണ്ണവർണ്ണിനീ   (ശാരദ)

രാഗം – കാന്താമണി **താളം – ആദി** **മേളം –61**

പല്ലവി
നാദമയം ഗുരുവായുപുരം
നാമജപം സുഖമീ നിമിഷം

അനുപല്ലവി
ശീതള ശ്യാമള മഞ്ചുള രൂപം
ബോധം രാഗ വിശേഷം മധുരം (നാദമയം)

ചരണം
പൂന്തേനണി വനമാലാ കുസുമം
കാന്താമണി രുഗ്മിണി സമേതം
ശാന്താകാര ഭുജംഗക ശയനം
സുന്ദര സുവർണ്ണ പൂരിത നയനം (നാദമയം)



രാഗം - കാന്താമണി താളം - ആദി മേളം-61

ആരോ:- ഷഡ്ജം, ചതു: രി, അ: ഗ, പ്ര: മ, പഞ്ചമം, ശു: ധൈ, ശു: നി, ഷഡ്ജം

അവ:- ഷഡ്ജം, ശു: നി, ശു: ധൈ, പഞ്ചമം, പ്ര: മ, അ: ഗ, ചതു: രി, ഷഡ്ജം

പല്ലവി

1.	‖ പ ാ ാ ാ	പ മ ഗ രി		സ ാ ാ ാ	ാ ാ പ പ	|
	നാ- - -	ദ - മ -		യം- - -	- -ഗു രു	
	| ധ ാ ാ നി	ധ ാ <u>നിധധാ</u>	|	പ ാ ാ ാ	ാ ാ ാ ാ	‖
	വാ- - -	യൂ-പു- - -		രം- - -	- - - -	
2.	‖ സ്ം രിം ഗം രിം	സ്ം നി <u>നിധധാ</u>		പ ാ ാ ാ	ാ ാ പ പ	|
	നാ - - ദ	- - മ - - -		യം- - -	- - ഗുരു	
	| ധ നി ാ ധ	ാ ാ നി ാ	|	സ്ം ാ ാ ാ	ാ ാ പ പ	‖
	വാ- - യു	- - പു-		രം- - -	- -തി രു	
	‖ ധ നി ധ പ	ധ പ പ ാ		പ മ ഗ ാ	ാ ാ ഗ ാ	|
	നാ- - മ	- - ജ -		പം - - -	- -സു-	
	| മ ാ പ ാ	ാ ാ പ ാ	|	ധ നി ധ ാ	ാ ധ പ മ	‖
	ഖ- മീ-	- - നി-		മി - - -	-ഷം - -	(നാദമയം)



അനുപല്ലവി

‖	ാ ാ നി സ്	ാ നി ാ നി		സ് ാ ാ ാ	സ് ാ സ് ാ	|
	- - ശീ -	- ത - ള		ശ്യാ- -	മ - ള -	
|	; സ് രി	ാ ഗ രി ാ	|	നിധധാ ധ ാ	പ ാ ാ ാ	‖
	മ -	-ഞ്ജു ള -		രൂ - - - - -	പം- - -	
‖	ാ ാ സ് രി	ാ ഗ് മ് പ്		പ് മ് ഗ് രി	സ് ാ സ് സ്	|
	- -ബോ-	- ധം - -		രാ- - -	- - ഗ വി	
|	നി ാ ാ ാ	ധ ാ പ ാ	|	മ ധ പ മ	ഗ രി ഗ മ	‖
	ശേ- - -	ഷം- - -		മ - ധു -	രം - - -	(നാദമയം)

ചരണം

‖	ാ ാ പ ാ	ാ പ ാ ാ		പ ാ മ ാ	പ ാ ധ ാ	|
	- - പൂ-	-ന്തേ- -		ന-ണി-	വ - ന -	
|	പ ാ ാ ാ	പ ാ ാ ാ	|	പ ാ പ ാ	പ മ ഗ ാ	‖
	മാ- - -	ലാ- - -		കു-സു-	മം - - -	
‖	രി ാ നി സ	ാ നി നി ാ		ധപപാ പ ാ	ാ ാ പ ാ	|
	- - കാ -	-ന്താ - -		മ - - - ണി-	- - രു -	

|	പ ാ ാ ാ	ധ ാ ാ ാ		നി സ നി നി	ാ സ ാ ാ	||
	ഗ്മി- - -	ണീ- - -		സ - മേ -	-തം- -	
||	ാ ാ നി സ	ാ നി നി ാ		സ ാ ാ ാ	സ ാ സ ാ	|
	- - ശാ -	-ന്താ - -		കാ- - -	ര - ഭു-	
|	സ ാ രി ാ	ഗ ാ രി ാ	|	സ നി നി ാ	ധ ാ പ ാ	||
	ജം- - -	ഗ -ക -		ശ - യ -	നം- - -	
||	ാ ാ സ രി	ാ ഗ മ ാ		പ ാ പ മ	ഗ രി സ ാ	|
	- - സു -	-ന്ദ ര -		സു-വർ-	- - ണ്ണ-	
|	ധ ാ ാ നി	ധ ാ ധ ാ	|	മ ധ പ മ	ഗ രി ഗ മ	||
	പൂ- - -	രി -ത -		ന - യ -	നം- - -	(നാദമയം)

രാഗം – ഋഷഭപ്രിയ **താളം – ആദി** **മേളം –62**

പല്ലവി
മണിമയ ഭൂഷണ രാഗരസിക
ശിഖാമണി വാണി –മധുമയവേണി (മണിമയ)

അനുപല്ലവി
കരികുഴൽ വേണി
പൊരുൾ എഴും റാണി
തുണൈയെനിക്കേകും
ദേവി– ഇശൈ റാണി (മണിമയ)

ചരണം
ഋഷഭപ്രിയ വർണ്ണ
ചിന്താമണി
സുവർണ്ണ ചൂഡാമണി
വീണാപാണി

മദ്ധ്യമകാലം
ശ്രുതിലയവാണി ഘനനയരൂപിണി
ദാസമാനസ രഞ്ജിനി ദേവി (മണിമയ)



രാഗം – ഋഷഭപ്രിയ   താളം – ആദി   മേളം–62

ആരോ:– ഷഡ്ജം, ചതു: രി, അ: ഗ, പ്ര: മ, പഞ്ചമം, ശു: ധൈ, കൈ: നി, ഷഡ്ജം

അവ:– ഷഡ്ജം, കൈ: നി, ശു: ധൈ, പഞ്ചമം, പ്ര: മ, അ: ഗ, ചതു: രി, ഷഡ്ജം

പല്ലവി 1.	‖ ാ ാ പ ധ	ാ നി സ് ാ	നി ാ നി ാ	ധ ാ പ ാ	।
	– –മ ണി	– മ യ –	ഭൂ – – –	ഷ–ണ–	
	। ാ ാ പ മ	ാ ഗ മ ാ	। പ ാ ാ ാ	ാ ാ ാ ാ	‖
	– –രാ ഗ	– ര സി–	ക– – –	– – – –	
2.	‖ ാ ാ പ ധ	ാ നി സ് ാ	നി സ് രി ാ	സ് ധനി ധപപാ	।
	– –മ ണി	– മ യ–	ഭൂ – – –	– ഷ – ണ – –	
	। ---do---	---do--- (1st സംഗതി)	---do---	---do---	‖
	– –രാ ഗ	– ര സി–	ക– – –	– – – –	
	‖ ാ ാ മ പ	ാ ധ പ ാ	മ ധ പ മ	ഗ രി സ ാ	।
	– –ശിഖാ	– മണി–	വാ– – –	ണി– – –	
	। ാ ാ പ ധ	ാ നി സ് ാ	। നി ധ സ് നി	ധ നി ധ ധ	‖
	– – മ ധു	– മ യ–	വേ – – –	ണി – – –	
	‖ പ മ	(മണിമയഭൂഷണ)			
	– –				



അനുപല്ലവി

|| ാ ാ നി സ   ാ ാ ധ നി   ാ ാ സ ാ   നി സ ാ ാ |
– ക രി   – കുഴൽ   – വേ –   – ണി– –

| ാ ാ സ രി   ാ ഗ രി ാ | സ ാ ാ നി   സ ാ ാ ാ ||
–പൊരുൾ   –എഴും–   റാ – –ണി   – – – –

|| ാ ാ ഗ മ   ാ ഗ രി ാ   പ മ ഗ രി   ാ സ ാ ാ |
– –തുണൈ   –യെനി–   ക്കേ– – –   –കും– –

| ാ ാ പ ധ   ാ നി സ ാ | നി ധ സ നി   ധ നി ധ ധ ||
– –ദേ –   –വി –   ഇ – ശൈ–   റാ – – –

|| പ മ
ണി   (മണിമയഭൂഷണ)

ചരണം

|| ാ ാ പ പ   ാ ധ പ ാ   പ ാ ാ ാ   ധ നി ധപപാ |
– – ഋ ഷ   – ഭപ്രി–   യ – – –   വ – ർണ്ണ– –

|| ാ ാ പ മ   ാ ധ ാ ാ | ാ ാ മധപമ   ഗ രി ഗ ാ ||
– – ചി–   -ന്താ– –   – – മ – – –   ണി– – –

|| ാ ാ പ ധ   ാ നി നി ാ   ധാനിസ് നിസ്നിധ   ധാ പ ാ ാ |
– –സുവ   –ർണ്ണചൂ–   ഡാ– – – – മ –   – –ണി– –

| ാ ാ നി ധ   ാ നി ാ ാ | സ് ാ നി ാ   സ് ാ ാ ാ ||
– –വീ –   –ണാ– –   പാ – – –   ണി– – –

Like AP

ശ്രുതിലയവാണി ഘനനയരൂപിണി
ദാസമാനസ രഞ്ജിനി ദേവി (മണിമയഭൂഷണ)

രാഗം – ലതാംഗി **താളം – ഖണ്ഡചാപ്പ്** **മേളം –63**

പല്ലവി
ഫാലനേത്ര വിഭൂഷണി – വരം അരുൾ തരും

അനുപല്ലവി
ബാലാർക്ക തേജസാ സുമശര
പാശാങ്കുശ ശോഭിത ജഗദാ– ധാര
ഭൂതിക ശ്രീചക്ര രാജിത (ഫാല)

ചരണം
ഹ്രീങ്കാരാസനസ്ഥിത അനലശിഖ–
സൗക്ലീംബീജാങ്കിതാലതാംഗിക

Like AP
സൗവർണ്ണാംബര ധാരിണി
നാദസുധാധൗതിക (ഫാല)

രാഗം - ലതാംഗി **താളം - ഖണ്ഡചാപ്പ്** **മേളം-63**

ആരോ:- ഷഡ്ജം, ചതു: രി, അ: ഗ, പ്ര: മ, പഞ്ചമം, ശു: ധൈ, കാകളി: നി, ഷഡ്ജം

അവ:- ഷഡ്ജം, കാകളി: നി, ശു: ധൈ, പഞ്ചമം, പ്ര: മ, അ: ഗ, ചതു: രി, ഷഡ്ജം

പല്ലവി 1. ‖	സ്ഠാ ാ	നി ാ ാ	ധ പ പ ാ	‖
	ഫാ- -	**ല - -**	**നേ- - -**	
‖	പ മ ഗ	രി ഗ മ	പ ാ ധ നി	‖
	ത്ര-വി	**- ഭൂ -**	**- - ഷ -**	
‖	ധ പ പ	ാ പ ാ	ധ ാ നി ാ	‖
	ണി- -	**- വ -**	**രം-അ-**	
‖	സ്ഠാ ാ	ാ സ്ഠ നി	ധ പ ധ നി	‖
	രുൾ- -	**- ത -**	**രും - - -**	
2. ‖	പ ധ നി	സ്ഠാ നി	ധ പ പ ാ	‖
	ഫാ- -	**ല - -**	**നേ- - -**	
‖	പ മ ഗ	രി ഗ മ	പ ാ ധ നി	‖
	ത്ര-വി	**- ഭൂ -**	**- - ഷ -**	
‖	---do--- (1st സംഗതി)	---do---	---do---	‖
	ണി- -	**- വ -**	**രം-അ-**	

‖ ---do--- (1st സംഗതി)	---do---	---do--- ‖	
രുൾ– –	– ത –	രും – – –	

അനുപല്ലവി

‖ ാ ാ സ്	നി ധ നി	ാ ാ സ് ാ	‖
– –ബാ	– – ലാ	– –ർക്ക–	
‖ നി ാ സ്	ാ രി ാ	ഗ് ാ ാ ാ	‖
തേ– –	– ജ–	സ – – –	
‖ നി ാ സ്	ാ രി ഗ്	രി സ് സ് ാ	‖
സു– മ	– ശ –	ര – – –	
‖ സ് നി ധ	നി ഗ് ാ	രി ാ സ് ാ	‖
പാ – –	ശാ– –	ങ്കു– ശ –	
‖ നി സ് രി	ാ സ് നി	ധ നി ാ ാ	‖
ശോ– –	– ഭി –	– ത – –	
‖ ാ ാ ധ	ാ ധ ാ	ഗ് ാ രി ാ	‖
– – ജ	– ഗ –	ദാ – – –	

‖ ാ ാ നി - - ധാ	രി̇ ഗ̇ ാ - - -	രി̇ സ̇ സ̇ ാ ര - - -	‖
‖ നി സ̇ രി̇ ഭൂ - -	ാ സ̇ നി - തി -	ധ നി ാ ാ - ക - -	‖
‖ ധ നി രി̇ ശ്രീ- -	നി ാ ധ - - ച	ാ പ ാ ാ -ക്ര - -	‖
‖ പ ാ ാ രാ- -	ാ ധ ാ - ജി-	നി ാ ാ ാ ത - - -	‖

ചരണം

‖ പ ാ ാ ഹ്രീ-	ാ പ ാ - ങ്കാ-	ാ ാ പ ാ - - രാ -	‖
‖ പ ാ പ സ- ന	ാ രി ഗ -സ്ഥി-	രി സ സ ാ ത - - -	‖
‖ ാ ാ പ - -അ	ധ ാ നി ന - ല	ധ ാ പ ാ ശി- ഖ-	‖

‖	ാ ാ പ	ാ ാ ാ	ധ നി <u>ധപപാ</u>	‖
	– –സൗ	– – –	– ക്ലീം – – – –	
‖	പ ാ ാ	ാ പ ാ	ാ ാ ഗ രി	‖
	ബീ– –	– ജാ–	– – ങ്കി –	
‖	ഗ രി ഗ	ാ ാ ാ	ാ ാ ഗ ാ	‖
	താ– –	– – –	– – ല –	
‖	മ ാ ാ	ാ ധ നി	ധ പ പ ാ	‖
	താം–	– ഗി –	ക – – –	

Like AP

സൗവർണ്ണാംബര ധാരിണി
നാദസുധാധൗതിക

രാഗം - വാചസ്പതി **താളം** - രൂപകം **മേളം** -64

പല്ലവി
യദുകുലമണി ദീപമേ
ഗുരുപവനപുരമേഘമേ (യദുകുല)

അനുപല്ലവി
ഇഹപരസത് സുഖരസ
മഹനീയാനന്ദരൂപ (യദുകുല)

ചരണം
നീയേ മാനസ മധുമയം നീയേ വാക്കിൽ തേൻകണം
നീയേ കർമ്മ വിധായകൻ
സ്വരവാചസ്പതി സൗഗന്ധം

മദ്ധ്യമകാലം
സൂര്യസുവർണ്ണപ്രഭയായിസഞ്ചിത പുണ്യ
നിലാവായി ചന്ദ്രിക ഒഴുകും രാവായി മന്ത്ര-
മനോഹര ലയമായ് നീ



രാഗം – വാചസ്പതി താളം – രൂപകം മേളം–64

ആരോ:– ഷഡ്ജം, ചതു: രി, അ: ഗ, പ്ര: മ, പഞ്ചമം, ചതു: ധൈ, കൈ: നി, ഷഡ്ജം

അവ:– ഷഡ്ജം, കൈ: നി, ചതു: ധൈ, പഞ്ചമം, പ്ര: മ, അ: ഗ, ചതു: രി, ഷഡ്ജം

പല്ലവി

1. ‖	ാ ാ പ ധ **– –യ ദു**	ാ നി ധ ാ **– കു ല –**	പ മ ഗ രി **മ ണി – –**	‖
‖	സ ാ സ സ **– – ദീ –**	നി̣ ധ̣ നി̣ ാ **– – പ –**	സ ാ ാ ാ **മേ – – –**	‖
‖	ാ ാ സ രി **– – ഗു രു**	ാ ഗ മ ാ **–പ വ–**	പ ാ ധ നി **ന – പു –**	‖
‖	സ̇ ാ ധ നി **ര – മേ –**	സ̇ ാ സ̇ നി **– – ഘ –**	രി̇ സ̇ നി ധ **മേ – – –**	‖
2. ‖	പ മ ---do---(1st സംഗതി) **– – – –യ ദു**	---do--- **– കു ല –**	---do--- **മ ണി – –**	‖
‖	---do--- (1st സംഗതി) **– – ദീ –**	---do--- **– – പ –**	---do--- **മേ – – –**	‖



‖	ാ ാ ധ നി	ാ സ രി ാ	ഗ ാ രി ാ	‖
	- -ഗു രു	-പ വ-	ന-പു-	
‖	സ ാ സ സ	നി ധ നി ാ	രി സ നി ധ	‖
	ര -മേ -	- - ഘ -	മേ - - -	
‖	പ മ			
	- -			

അനുപല്ലവി

1. ‖	ാ ാ പ ധ	ാ നി ധ ാ	<u>ധപപാ</u> ാ മ	‖
	- -ഇഹ	- പ ര -	സത് - - -	
‖	പ ാ ധ ാ	നി ാ സ ാ	ാ ാ ാ ാ	‖
	സു-ഖ -	ര - സ -	- - - -	
‖	ാ ാ ധ നി	ാ സ രി ാ	സ സ ാ ാ	‖
	- - മ ഹ	- നീ- -	- യാ - -	
‖	സ ാ സ ാ	സ നി രി സ	നി സ നി ധ	‖
	ന - - -	ന്ദ - രൂ -	- - പ -	

2. || പ മ ---do---(1st സംഗതി)---do--- ---do--- ||
- - - - ഇഹ **- പ ര -** **സത്- - -**

|| ---do--- (1st സംഗതി) ---do--- -------- ||
സു- ഖ - **ര - സ -** **- - - -**

|| ാ ാ ധ നി ാ സ് രി ാ ഗ് മ് പ് മ് ||
- - മ ഹ **- നീ - -** **യാ - - -**

|| ഗ് രി ാ സ് സ് ാ സ് നി രി സ് നി ധ ||
ന - - - **- - ന്ദ -** **രൂ - - -**

|| പ മ
പ -

ചരണം

|| ാ ാ നി ാ ാ ധ പ ാ ധ ാ ാ ാ ||
- - നീ - **- യേ- -** **മാ- - -**

|| നി ാ ധ ാ സ് നി രി സ് നി ാ ധ ാ ||
ന - സ - **മ - ധു -** **മ - യം-**

‖	ാ ാ ധ സ	നി സ്̇ ധപപാ	മ ധ പ മ	‖
	– –നീ –	**– – യേ– – –**	**വാ – – –**	
‖	ഗ ാ രി ാ	ഗ ാ മ ാ	പ ധ നി സ്̇	‖
	ക്കി–ൽ–	**തേ–ൻ–**	**ക –ണം –**	
‖	പമമാ ധ നി	ാ സ്̇ ാ ാ	രി̇ ാ ാ ാ	‖
	– – – നീ –	**– യേ– –**	**കർ– – –**	
‖	ഗ്̇ മ്̇ പ്̇ മ്̇	ഗ്̇ രി̇ ാ സ്̇	ാ ാ സ്̇ ാ	‖
	മ്മ–വിധാ	**– – – യ**	**– –കൻ–**	
‖	ാ ാ ധ നി	ാ സ്̇ രി̇ ാ	സ്̇ സ്̇ ാ ാ	‖
	– – സ്വര	**– വാ– –**	**ച സ് – –**	
‖	സ്̇ ാ സ്̇ നി	രി̇ സ്̇ നി സ്̇	നി ധ പ മ	‖
	പ – തി –	**സൗ– – –**	**ഗ –ന്ധം–**	

മദ്ധ്യമകാലം

‖	സ രി ഗ മ	പ ാ ധ ാ	ധ നി സ്̇ ാ	‖
	സൂര്യസുവ	**ർ –ണ്ണ–**	**പ്രഭ യാ–**	

‖	സ ാ ധ നി	സ ്രി ഗ മ	പ മ ഗ രി	‖
	യി – സ –	**ഞ്ചി – തപു**	**ണ്യനിലാ**	
‖	സ ാ സ ാ	ധ നി സ രി	നി ാ ധ ാ	‖
	വാ– യി–	**ച – ന്ദ്രി ക**	**ഒഴു– കും–**	
‖	ധ സ നി ധ	ധ പ പ ാ	മ പ ധ നി	‖
	രാ – വാ –	**യി – – –**	**മ – ന്ദ്രമ**	
‖	സ ാ സ നി	രി സ നി ധ	പ മ ഗ രി	‖
	നോ–ഹ ര	**ല യ മായ്**	**നീ – – –**	
‖	ഗ മ	**(യദുകുല മണി ദീപമേ)**		
	– –			

രാഗം – മേചകല്യാണി   താളം – ആദി (1 കള)   മേളം –65

പല്ലവി
രമാരാധിതം സാന്ദ്രകരുണം
പാദാരവിന്ദം ഭജമനമേ

അനുപല്ലവി
സദാനന്ദമാം രാഗേശ്വരീ
അമൃതായ് പൊഴിയും മുരളീഗാനം   (രമാരാധിതം)

ചരണം
സുഖാധാരമാം അഭിരാമി ഗൗരീ
ശിവാനന്ദ സൗവർണ്ണരാഗമയീ

Like AP
വാചാമമഗോചരീ ശ്രീഹരീ സോദരീ
മേചകല്യാണീ വാണീ

മദ്ധ്യമകാലം
മധുമൊഴി സുന്ദര രാജരാജേശ്വരീ
സീതാരാമ മനോഹരീ സൗന്ദര
സാരസ്വത നാദബിന്ദു കലാമയീ
നാമരൂപ ശിവകാമി മഹേശ്വരീ ശ്രീ   (രമാ രാധിതം)



രാഗം – മേചകല്യാണി   താളം – ആദി (1 കള)   മേളം–65

ആരോ:– ഷഡ്ജം, ചതു: രി, അ : ഗ, പ്ര: മ, പഞ്ചമം, ചതു: ധൈ, കാകളി: നി, ഷഡ്ജം

അവ:– ഷഡ്ജം, കാകളി: നി, ചതു: ധൈ, പഞ്ചമം, പ്ര: മ, അ: ഗ, ചതു: രി, ഷഡ്ജം

പല്ലവി 1.	‖	ാ ാ ാ ാ	ാ ാ പ മ		പ ാ ാ ധ	ാ ാ നി ാ	|
		- - - -	**- - ര -**		**മാ- -രാ**	**- - ധി -**	
	|	സ് ാ ാ ാ	ാ ാ ാ സ്	|	ാ ാ ാ ാ	നി ധപപാാമ	‖
		തം- - -	**- - -സാ**		**- - - -**	**ന്ദ്ര ക- രു - -**	
2.	‖	ധ പ മ ഗ	മ രി പ മ		പ ാ ാ പ	ധ ാ ഗ് രി	|
		ണം- - -	**- - ര -**		**മാ- - രാ**	**- - ധി -**	
	|	രിസ്സ്ാ ാ ാ	ാ ാ നി രി	|	ഗ് രി നി രി	സ് നി ധ നി	‖
		തം- - - - -	**- - സാ -**		**- -ന്ദ്ര -**	**- - ക-**	
	‖	നി ധ പ മ	ഗ രി പ ാ		ാ ാ പ മ	ഗ ാ രി ാ	|
		രു - ണം-	**- - പാ-**		**- - ദാ-**	**- - ര -**	
	|	രി ാ ാ സ	ാ ാ ഗ ാ	|	മ ാ ാ പ	ധ ാ നി ാ	‖
		വി- - ന്ദം	**- - ഭ-**		**ജ- - മ**	**- - ന -**	
	‖	രി സ് നി	ധ പ മ		**(രമാരാധിതം)**		
		മേ - -	**- - -**				



അനുപല്ലവി

1.	‖	ാ ാ ാ ാ	ാ ാ ഗ ാ		മ ാ ാ പ	ധ ാ നി ാ	|
		- - - -	- -സ-		ദാ- -ന	- - ന്ദ -	
	|	സ്ം ാ ാ ാ	ാ ാ നി ാ	|	രിം ാ സ്ം നി	ധ ാ ധ ാ	‖
		മാം- - -	- - രാ-		- - ഗേ -	- - ശ്വ-	
2.	‖	രിം സ നി ധ	പ മ		---do---(1st സംഗതി) -------		|
		രീ - - -	- -		സദാനന്ദ	- - - -	
	|	സ്ം ാ ാ ാ	ാ ാ സ്ം ാ	|	സ്ം നി നി ധ	പ ധ നി ാ	‖
		മാം- - -	- - രാ-		ഗേ - - -	ശ്വ- രി -	
	‖	ാ ാ ാ ാ	ാ ാ ധ ാ		ധ ാ ഗ്ം ാ	രിം ാ സ്ം നി	|
		- - - -	- -അ-		മൃ -താ-	യ്-പൊ-	
	|	രിം സ്ം നി ധ	ാ ാ ധ ാ	|	നി ാ ധപപാ	ാ ാ പ മ	‖
		ഴി - യും -	- - മു-		ര - ളീ - - -	- -ഗാ-	
	‖	നി ധ പ മ	ഗ രി		(രമാരാധിതം)		
		നം - - -	- -				

ചരണം	‖	ാ ാ ാ ാ	ാ ാ ഗ ാ		ഗ ാ ാ ഗ	ാ ാ ഗ ാ	|
		- - - -	- -സു-		ഖാ- -ധാ	- - ര -	
	|	ഗ ാ മ ാ	രി ാ ഗ ാ	|	മ ാ ാ പ	ാ ാ പ ധ	‖
		മാം- - -	- -അ-		ഭി- -രാ	- -മി -	
	‖	പ മ ഗ ഗ	രി ാ രി ാ		ഗ ാ ാ സ	ാ ാ ാ നി	|
		ഗൗ- - രി	- - ശി-		വാ- -ന	- - - ന്ദ	
	|	രി ാ ാ രി	ാ ാ രി ാ	|	ാ ാ ഗ മ	ാ പ മ ാ	‖
		സൗ-വർ	- -ണ്ണ-		- - രാ-	- ഗ മ-	
	‖	പ ാ ാ ാ	ാ ാ ഗ ാ		മ ാ ാ പ	ധ ാ നി ാ	|
		യീ- - -	- -വാ-		ചാ- -മ	ഗോ-ച -	
	|	സ ാ ാ ാ	ാ സ ാ ാ	|	ാ സ സ നി	ധ ാ ധ ാ	‖
		രീ - - -	-ശ്രീ- -		-ഹ രീ -	- -സോ-	
	‖	ാ നി നി ധ	പ മ നി ാ		ാ രി സ ാ	ാ ാ നി ാ	|
		- ദ രീ -	- - മേ-		-ച കല്യാ	- - - -	
	|	രി സ ധ ാ	ാ ാ ാ ാ	|	സ സ നി ധ	പ മ ഗ രി	‖
		- - ണീ-	- - - -		വാ - - -	ണീ- - -	

മദ്ധ്യമകാലം

‖	ഗ ാ ഗ ാ	മ ാ രി ാ		ഗ ാ മ ാ	പ ാ പ ാ	|
	മ –ധു–	**മൊഴി –**		**സു– – –**	**ന്ദ – ര –**	
|	മ ാ പ ാ	ധ ാ പ ാ	|	ധ ാ നി ാ	സ ാ സ ാ	‖
	രാ– – –	**ജ – രാ–**		**ജേ– – –**	**ശ്വ – രി –**	
‖	നി ാ സ ാ	രി ാ സ ാ		ഗ ാ രി ാ	സ ാ സ ാ	|
	സീ– – –	**താ– – –**		**രാ– – –**	**മ – മ –**	
|	നി ാ സ ധ	നി ാ പ ാ	|	പ ാ സ ധ	നി ാ സ ാ	‖
	നോ– – –	**ഹ – രി–**		**സൗ– – –**	**ന്ദ – ര –**	
‖	സ നി ധ ാ	രി ാ സ ാ		ഗ ാ രി ാ	മ ാ ഗ ാ	|
	സാ– – –	**ര – – –**		**സ്വ–ത–**	**നാ– – –**	
|	രി ാ സ ാ	ാ ാ സ നി	|	ധ രി സ നി	ധ മ ാ ധ	‖
	ദ –ബി–	**– – ന്ദു –**		**ക – ലാ –**	**– മ –യി**	
‖	ധ ാ ഗ ാ	രി ാ നി ാ		ധ ാ മ ാ	ാ ാ മ ധ	|
	നാ– – –	**മ – രൂ–**		**– –പ –**	**– – ശിവ**	

I	നി റി നി ാ	ധ ാ പ ാ	I	പ ാ ാ ാ	പ മ നി ധ ‖
	കാ - - -	മി - മ -		ഹേ- - -	ശ്വ- രി -
‖	പ മ ഗ ഗ	മ രി			
	ശ്രീ- - -	- -	(രമാരാധിതം)		

രാഗം – ചിത്രാംബരി **താളം – മിശ്രചാപ്പ്** **മേളം –66**

പല്ലവി
സാമഗാനലോല ത്യാഗരാജ
മധുര ഹൃദയ രാഗ (സാമഗാന)

അനുപല്ലവി
ശ്യാമകോമളമായ് സുഖശീതളമായ്
ശമദമപ്രേമ സാന്ദ്രകരുണമായ് (സാമഗാന)

ചരണം
ചിത്രാംബരിയാം ചന്ദനഗന്ധി
സീതാംലംകൃത സുന്ദരാംഗ
ഗുരുകൃപയായി
സ്വരസൗവർണ്ണമായ്
ദാസപാലനശീലസുശീല (സാമഗാന)



രാഗം –	**ചിത്രാംബരി**	**താളം – മിശ്രചാപ്പ്**		**മേളം–66**	
ആരോ:-	ഷഡ്ജം, ചതു: രി, അ: ഗ, പ്ര: മ, പഞ്ചമം, ഷഡ്: ധൈ, കാകളി: നി, ഷഡ്ജം				
അവ:-	ഷഡ്ജം, കാകളി: നി, ഷഡ്: ധൈ, പഞ്ചമം, പ്ര: മ, അ: ഗ, ചതു: രി, ഷഡ്ജം				

പല്ലവി

1. ||	ധ ാ ാ	പ ാ ാ	പ മ ഗ മ	പ ാ ാ ാ	||
	സാ- -	**മ - -**	**ഗാ- - -**	**ന - - -**	
||	ധ ാ ാ	നി ാ ാ	സ് ാ ാ ാ	സ് ാ ാ ാ	||
	ലോ-	**- - -**	**- - - -**	**ല - - -**	
||	സ് ാ രി	ാ സ് ാ	നി രി സ് നി	ധ ാ ാ ാ	||
	ത്യാ- -	**- ഗ -**	**രാ - - -**	**ജ - - -**	
||	പ ധ പ	പ മ ഗ	പ മ ഗ രി	ഗ രി സ ാ	||
	മ ധു ര	**ഹൃദയ**	**രാ- - -**	**ഗ - - -**	
2. ||	സ ാ ാ	<u>പമ</u>	---- do	do ----	||
	സാ- -	**മ -**	**ഗാ- - -**	**ന - - -**	
||	---- do	-------(1st സംഗതി)	---- ---	do----	||
	ലോ-	**- - -**	**- - - -**	**ല - - —**	



||	സ̇ രി̇ ാ	ഗ̇ ാ ാ	ഗ̇ മ̇ പ̇ മ̇	ഗ̇ രി̇ സ̇ ാ	||
	ത്യാ- -	ഗ - -	രാ- - -	ജ - - -	
||	സ̇ രി̇ സ̇	ധ ധ പ	പ മ ഗ രി	ഗ രി സ ാ	|| (സാമ)
	മ ധു ര	ഹൃദയ	രാ- - -	ജ - - -	

അനുപല്ലവി

1. ||	പ മ ഗ	മ പ ാ	പ ധ ാ നി	സ̇ ാ നി ാ	||
	ശ്യാ- -	- മ-	കോ- -മ	ള -മായ്-	
||	സ̇ രി̇ ാ	ഗ̇ മ̇ ാ	ഗ̇ ാ രി̇ ാ	സ̇ ാ ാ ാ	||
	സുഖ-	ശീ- -	ത- ള -	മായ്- -	
2. ||	പ മ പ	ധ ാ പ	പ ധ ാ നി	സ̇ ാ നി ാ	||
	ശ്യാ- -	- -മ	കോ- -മ	ള -മായ്-	
||	---- do	do ----(1st സംഗതി)	---do-----	---do----	||
	സുഖ-	ശീ- -	ത- ള -	മായ്- -	
||	സ̇ രി̇ ാ	ഗ̇ മ̇ പ̇	മ̇ ഗ̇ രി̇ ഗ̇	രി̇ സ̇ ാ ാ	||
	ശ മ -	ദ - മ	-പ്രേ- -	- മ - -	



	‖	നി രി സ **സാ– –**	നി ധ ാ **– ന്ദ്ര–**	പ മ ഗ രി **ക – രു –**	ഗ രി സ ാ **ണമായ്–**	‖ **(സാമ)**
ചരണം	‖	സ ാ ാ **ചി – –**	പ മ ാ **ത്രാം–**	പ മ ഗ രി **ബ – രി –**	സ ാ ാ ാ **യാം– – –**	‖
	‖	നി രി സ **ച – –**	നി ധ ാ **ന്ദ ന–**	നി ാ ാ ാ **ഗ – – –**	സ ാ ാ ാ **ന്ധീ– – –**	‖
	‖	സ രി ാ **സീ– –**	ഗ മ ാ **താ– –**	പ ാ ാ മ **ലം– – –**	പ ാ ധ ാ **കൃ–ത–**	‖
	‖	പ ധ ാ **സു– –**	നി സ ാ **– ന്ദ –**	ധ ാ ാ ാ **രാം– – –**	പ ാ ാ ാ **ഗ– – –**	‖
	‖	പ മ ാ **ഗുരു–**	പ ധ ാ **കൃപ–**	നി ാ ാ ാ **യായ്– –**	സ ാ ാ ാ **നീ – – –**	‖
	‖	സ രി ാ **സ്വര– –**	ഗ മ ാ **സൗ–**	ഗ രി ഗ രി **വർണ്ണ– –**	സ ാ ാ ാ **മായ്– –**	‖

‖	നി രി സ	നി ധ ാ	ാ ാ പ മ	ഗ ാ രി ാ	‖
	ദാ – –	– സ –	– – പാ–	ല –ന–	
‖	സ രി ാ	ഗ മ ാ	ഗ രി ഗ രി	സ ാ ാ ാ	‖
	ശീ – –	ല സു–	ശീ– – –	ല – – –	(സാമ)

രാഗം - സുചരിത്ര **താളം - ആദി** **മേളം -67**

പല്ലവി

നീലാഞ്ജന സമാ വനമാലാ
മായാമോഹന- രാധാമനോഹര (നീലാഞ്ചന)

അനുപല്ലവി

സീതാനായക ഭാമാ സുന്ദര
മധു പർക്കശ്രുതി ചിത്ത രാഗ മാലികാ (നീലാഞ്ചന)

ചരണം

സുധി ചിത്ത വശീകര സ്വര സുവർണ്ണധാരാ
മനഹര ചിത്ര- തുളസീ ധരപ്രിയ

Like AP

സുചരിത്ര സാഗര ശയന- മുരഹര
വിചിത്ര വിജ്ഞാന മധുലോല -മിത്ര രുചികര (നീലാഞ്ചന)



രാഗം – സുചരിത്ര　　താളം – ആദി　　മേളം–67

ആരോ:– ഷഡ്ജം, ഷഡ്: രി, അ: ഗ, പ്ര: മ, പഞ്ചമം, ശു: ധൈ, ശു: നി, ഷഡ്ജം

അവ:– ഷഡ്ജം, ശു: നി, ശു: ധൈ, പഞ്ചമം, പ്ര: മ, അ: ഗ, ഷഡ്: രി, ഷഡ്ജം

പല്ലവി 1.	‖	നി സ̇ ാ രി	ാ ാ സ ാ		നി ാ ാ ധ	ാ ാ പ മ	।
		നീ – – –	**– –ലാ–**		**ഞ്ച– – ന**	**– – സ–**	
	।	പ ാ ാ ാ	പ ാ മ ാ		ഗ ാ ാ രി	രി ാ സ ാ	‖
		മാ– – –	**വ –ന–**		**മാ– – –**	**ലാ– – –**	
	‖	നി̣ സ ാ രി	ാ ാ രി ാ		സ ാ രി സ	ാ രി ാ ാ	।
		മാ – യാ–	**– –മോ–**		**– –ഹ –**	**– ന – –**	
	।	ഗ മ ാ പ	ാ ാ പ ാ	।	പ ാ ധ ാ	നി ാ സ̇ ാ	‖
		രാ – –ധ	**– – മ –**		**നോ– – –**	**ഹ – ര –**	
അനുപല്ലവി	‖	നി സ̇ രി̇ ാ	ാ ാ നി സ̇		രി̇ ാ രി̇ സ	രി̇ ാ ാ ാ	।
		സീ – താ–	**– – നാ –**		**– – യ –**	**ക – – –**	
	।	ാ ാ ഗ̇ മ̇	ാ ഗ̇ ാ ാ	।	ാ ാ രി̇ ാ	ാ രി̇ സ̇ ാ	‖
		– – ഭാ –	**–മാ – –**		**– –സു–**	**–ന്ദ ര –**	



‖	ഗ മ ാ ഗ	ാ ാ ഗ ാ		സ രി ാ സ	ാ ാ സ ാ	।
	മ ധു-പ	**- -ർക്ക-**		**ശ്രുതി-ചി**	**- -ത്ത -**	
।	നി സ രി സ	സ നി നി ധ	।	നി ധ പ മ	ഗ മ പ ധ	‖ **(നീലാഞ്ചന)**
	രാ - - -	**ഗ - - -**		**മാ - - -**	**ലി- കാ-**	

ചരണം

‖	ഗ മ ാ പ	ാ ാ പ ാ		ാ മ പ ാ	ാ പ പ ാ	।
	സുധി ചി	**- -ത്ത-**		**-വ ശീ-**	**- ക ര -**	
।	പ മ ാ ഗ	ാ ാ മ ഗ	।	രി ാ ാ ാ	സ ാ ാ ാ	‖
	സ്വര-സു	**- -വർണ്ണ**		**ധാ- - -**	**രാ - - -**	
‖	നി സ ാ രി	സ ാ ാ ാ		ാ രി സ രി	ാ ാ ാ ാ	।
	മ ന -ഹ	**ര - - -**		**-ചി ത്ര -**	**- - - -**	
‖	ാ ാ ഗ മ	ാ പ പ ാ	।	ധ ാ ാ ാ	നി ാ സ ാ	‖
	- -തുള	**-സീധ -**		**ര - - -**	**പ്രി- യ -**	

Like AP

‖	നി സ്‌ രി ാ	ാ രി ാ നി		സ്‌ രി ാ രി	സ്‌ ാ ാ ാ	|
	സു ച രി –	**ത്ര– –സാ**		**– – – ഗ**	**ര – – –**	
|	ാ ാ ഗ മ	ാ ഗ ാ ാ	|	ഗ സ്‌ രി ാ	ാ രി സ്‌ ാ	‖
	– – ശയ	**–ന – –**		**– മു ര –**	**– ഹ ര –**	
‖	ഗ മ ാ ഗ	ാ ാ സ്‌ ാ		രി ാ ാ ാ	സ്‌ ാ ാ ാ	|
	വിചി ത്ര	**– – വി –**		**ജ്ഞാ– – –**	**ന – – –**	
|	നി സ്‌ ാ നി	ാ ാ ധ ാ	|	നി ധ പ മ	ഗ മ പ ധ	‖ (നീലാഞ്ചന)
	മ ധു–ലോ	**– – ല –**		**മി – ത്ര –**	**രുചിക ര**	

രാഗം – ജ്യോതിസ്വരൂപിണി **താളം – ആദി** **മേളം –68**

പല്ലവി
ഗാനാമൃതപാനം നുകരവേ
തേനും പാലും വേണോ ദേവനുകേൾമനമേ (ഗാനാമൃതപാനം)

അനുപല്ലവി
രാഗാമൃതസാരം മധുതരഗാനം
രസികമാനസ രാഗാനു രാഗലയം (ഗാനാമൃതപാനം)

ചരണം
ശ്രുതിലയ നവരസ തിരുമധുര സ്വര
സൗവർണ്ണകുറലമൃതം
ജ്യോതി സ്വരൂപിണി അരുളാലേ
ദാസജനാവന സുകൃദസുഖം (ഗാനാമൃത പാനം)

രാഗം - ജ്യോതിസ്വരൂപിണി താളം - ആദി മേളം-68

ആരോ:- ഷഡ്ജം, ഷഡ്: രി, അ: ഗ, പ്ര: മ, പഞ്ചമം, ശുദ്ധ: ധൈ, കൈ: നി, ഷഡ്ജം

അവ:- ഷഡ്ജം, കൈ: നി, ശുദ്ധ: ധൈ, പഞ്ചമം, പ്ര: മ, അ: ഗ, ഷഡ്: രി, ഷഡ്ജം

പല്ലവി

1.	‖	സ ാ ാ നി	ാ ാ ധ ാ		പ ാ പ മ	ഗ ാ രി സ	|	
		ഗാ- - നാ	- - മൃ-		ത -പാ-	-- - -		
	|	രി ാ ാ ാ	ാ ാ പ ാ	|	ധ ാ നി ാ	സ ാ ാ ാ	‖	
		നം- - -	- -ന്നു-		ക - ര -	വേ- - -		
2.	‖	പ ധ നി സ	രി ാ സ നി		ധ പ പ ാ	ഗ ാ രി സ	|	
		ഗാ- നാ -	- - മൃ -		തം- പാ-	-- - -		
	|	രി ാ ാ ാ	ാ ാ പ ാ	|	ധ ാ നി ാ	സ ാ ാ ാ	‖	
		നം- - -	- -ന്നു-		ക - ര -	വേ- - -		
3.	‖	സ ാ ാ രി	ാ ാ പ ധ		ാ നി ാ ാ	ധ ധ പ മ	|	
		തേ- -നും	- -പാ -		-ലും - -	വേ-ണോ-		
	|	പ ധ ാ നി	സ ാ നി ാ	|	ാ ധ പ ാ	പ മ ഗ മ	‖	(ഗാനാമൃതപാനം)
		ദേ- -വ	ന് -കേൾ-		- മ ന-	മേ- - -		

അനുപല്ലവി

|| സ ാ ാ നി ാ ാ ധ ാ പ ാ പ മ ധ ാ മ ാ |
രാ - -ഗാ - - മൃ- ത -സാ- - - - -

| പ ാ ാ ാ ാ ാ പ ാ | ധ ാ നി ാ സ ാ സ നി ||
രം- - - - - മ - ധു- ത - ര - ഗാ -

|| സ ാ ാ രി ാ ാ ഗ മ ഗ ാ രി ാ ാ സ സ ാ |
- - -നം - - രസി ക - മാ- - ന സ -

| പ ധ ാ നി സ ാ രി ാ | സ നി സ ധ ധ ധ പ മ || (ഗാനാമൃതപാനം)
രാ- - ഗാ - -നു - രാ - ഗ - ല -യം -

ചരണം

|| ാ ാ പ ധ ാ പ പ ാ ാ പ ധ ാ പ പ ാ ാ |
- -ശ്രുതി -ല യ - - ന വ - ര സ- -

| ാ ാ പ ധ പ നി സ ാ | നി ാ ാ ാ ാ ാ ാ ധ ||
- -തിരു - മ ധു- രം - - - - - - -

|| ാ ാ പ ധ നി സ ാ രി ാ സ നി ധ നി ധ പ ാ |
- -സ്വര സൗ- - - -വർ - - ണ്ണ - - -

| ാ ാ പ ധ | ാ നി സ് ാ | നി സ് രി ാ | സ് ാ ാ ാ ||
- -കുറ - ല മൃ - തം - - - - - - -

Like AP

; ജ്യോതി സ്വരൂപിണി അരുളാലേ

; ദാസജനാവന ;സുകൃദസുഖം (ഗാനാമൃതപാനം)

രാഗം – ധാതുവർദ്ധിനി   താളം – ആദി   മേളം –69

പല്ലവി

നന്ദകുമാര സുന്ദരാകാര
ധാതുവർദ്ധനാ സുകുമാരവരദാ (നന്ദകുമാര)

അനുപല്ലവി

ഇഹപര സുഖദായക സുമസായക
മഹിത സുസ്മിത രസമയ– സച്ചിൻമയ (നന്ദകുമാര)

ചരണം

ചക്രാംഗിത ശംഖാത്മക മനോഹര
സുവർണ്ണ മാനസ ധാമ്പന്തരേ

Like AP

പവന പുരേശ്വര രംഗ പുരേശ്വര മധുരാ
ഗോകുല – നന്ദന ഗിരിധര (നന്ദകുമാര)



രാഗം - ധാതുവർദ്ധനി **താളം - ആദി** **മേളം-69**

ആരോ:- ഷഡ്ജം, ഷഡ്: രി, അ: ഗ, പ്ര: മ, പഞ്ചമം, ശുദ്ധ: ധൈ, കാകളി: നി, ഷഡ്ജം

അവ:- ഷഡ്ജം, കാകളി: നി, ശുദ്ധ: ധൈ, പഞ്ചമം, പ്ര: മ, അ: ഗ, ഷഡ്: രി, ഷഡ്ജം

പല്ലവി

1.	‖ ാ ാ പ ധ	ാ നി സ്ം ാ		സ്ം നി ധ ാ	ധപപാ ാ ാ	|
	- - ന -	**- ന്ദ കു-**		**മാ - - -**	**രാ - - - -**	
	| ാ ാ മ പ	ാ പ മ ഗ	|	രി ാ സ ാ	രി ാ ാ ാ	‖
	- -സു-	**- ന്ദ - രാ**		**കാ- - -**	**ര - - -**	
2.	‖ ാ ാ പ ധ	ാ നി സ്ം ാ		നി സ്ം രിം സ്ം	രിം ാ ാ ാ	|
	- - ന -	**- ന്ദ കു -**		**മാ - - -**	**രാ - - -**	
	| ാ ാ സ്ം നി	ാ നി ധ ാ	|	പ മ ഗ രി	ഗ ാ ാ ാ	‖
	- - സു-	**- ന്ദ ര-**		**കാ- - -**	**ര - - -**	
	‖ ാ ാ രി സ	ാ രി ാ ാ		ാ ാ ഗ മ	പ ാ മ ാ	|
	- - ധാ-	**- തു- -**		**- - വ -**	**ർ - ദ്ധ-**	
	| പ ാ ാ ാ	ാ ാ പ മ	|	പ ധ നി സ്ം	നി ധ നി ധ	‖പ മ
	നാ- - -	**- -സുകു**		**മാ - - ര**	**വ - ര -**	**ദാ-(നന്ദകുമാരാ)**



അനുപല്ലവി

1.	‖	ാ ാ പ ധ	ാ പ ധ ാ		നി ാ സ ാ	നി സ രി ാ	|
		– –ഇ ഹ	–പ ര –		സു– ഖ –	ദാ – – –	
	|	രി ാ സ ാ	സ ാ സ ാ	|	സ നി ധ ാ	നി ാ സ ാ	‖
		യ – ക –	സു– മ –		സാ– – –	യ – ക –	
2.	‖	ാ ാ ഗ	പമമാ രി ാ		ാ രി ാ സ	രി സ രി ാ	|
		– – മ	ഹി– – ത		–സു– –	സ്മി– ത–	
	|	ാ ാ നി സ	ാ നി ധ ാ		പ ധ പമമാ	ാ ഗ പമമാ	‖
		– – ര സ	– മ യ–		സ –ച്ചിൻ	– – മ – –	
	‖	രി ാ	(നന്ദകുമാരാ)				
		യ –					

ചരണം

‖	ാ ാ പ ാ	ാ പ ാ ാ		ധ നി ധ പ	പ പ ാ ാ	|
	– – ച –	–ക്രാം–		ഗി – ത –	– ശം– –	
|	പ പ മ ഗ	ാ രി ഗ ാ	|	രി സ രി ാ	ാ ാ രി സ	‖
	–ഖാ – –	–ത്മ ക–		മ –നോ –	– –ഹ –	

॥	രി ാ പ പ	ാ ധ പ ാ		ാ ാ ധ നി	ാ ധ പ മ	।
	ര – സുവ	–ർണ്ണമാ–		– – ന –	–സ– –	
।	ാ ാ പ ധ	ാ നി സ ാ	।	സ നി സ രി	ാ സ ാ ാ	॥
	– – ധാ–	– ന്വ ന്ത–		രേ – – –	– – – –	

Like AP

॥	ാ ാ പ ധ	ാ പ ധ ാ		നി സ ാ നി	സ ാ രി ാ	।
	– – പ വ	– നപു–		രേ – – –	ശ്വ – ര –	
।	ാ ാ നി സ	ാ സ സ ാ	।	സ നി ധ ാ	നി ാ സ ാ	॥
	– – രം –	– ഗ പു–		രേ – – –	ശ്വ – ര –	
॥	ാ ാ ഗ ാ	പമമാ രി ാ		രി ാ സ രി	ാ സ രി ാ	।
	– – മ –	ധു– – രാ–		ഗോ– കു –	- ല - -	
।	ാ ാ നി സ	ാ നി ധ ാ	।	പ ാ പമമാ	രി സ രി ാ	॥
	– – ന –	–ന്ദ ന –		ഗി –രി– –	ധ – ര –	(നന്ദകുമാരാ)

രാഗം – നാസികാഭൂഷണി   താളം – മിശ്രചാപ്പ്   മേളം –70

പല്ലവി
നാസികാഭൂഷണി സുന്ദരം ശ്രീവാസിതം

അനുപല്ലവി
ശ്രീഗുരു വായുപുരം അതിലരുളും
സുന്ദര മൂർത്തി അരവണൈ ശായി (നാസികാ)

ചരണം
മാനസ പഞ്ചര സുവർണ്ണ ശുകമായ്
മമ മധു ഭാഷണ ഷാഡവ ഭൂഷണ

Like AP
വൈഷ്ണവ വാണി മാമണി മാധവ
മധുമാലിനി ഗിരിജാ സോദരി (നാസികാ)



രാഗം – നാസികാഭൂഷണി   താളം – മിശ്രചാപ്പ്   മേളം–70

ആരോ:– ഷഡ്ജം, ഷഡ്: രി, അ: ഗ, പ്ര: മ, പഞ്ചമം, ചതു: ധൈ, കൈ: നി, ഷഡ്ജം

അവ:– ഷഡ്ജം, കൈ: നി, ചതു: ധൈ, പഞ്ചമം, പ്ര: മ, അ: ഗ, ഷഡ്: രി, ഷഡ്ജം

പല്ലവി

1. || സാാരിാാ ഗാാാമാാാ || പ ധ നി സ്ാാാ ||
നാ -സി - കാ - - - ഭൂ - ഷ ണി - - -

|| നി സ് രി നി ധ ാ ാ || പമ ഗ ാ ാ രി ാ സ ാ ||
സു - - ന്ദ രം - - ശ്രീ വാ- - സി-തം -

2. || സാാരിാാ ഗാാാമാാാ || ധപമപധനി നിസ്രിസ്രിാസ്ാ ||
നാ--സി-- കാ- - - - ഭൂ - - ഷ - - ണി - - - - - - -

|| നി സ് രി നി ധ ഗമപധ || നിസ്നിധപമഗാരിാാസാാ ||
സു - - ന്ദ രംശ്രീ - - വാ - - - - - - -സി -തം -(നാസികാഭൂഷണി)



അനുപല്ലവി

1. || സ്ം ാ നിധ ധപമപപധനിാ || ധനിാസ്ാ സ്ാസ്നിാസ്ാ ||
ശ്രീ- ഗു രു വാ - - - -യു - - പു - -രം - - അ - തി ല രുളും

2. || ---- do ----(1st സംഗതി) || സ്ാസ്ാസ്സ്ാരി്സ്ാരി്ാാ ||
ശ്രീ ഗു രു വാ - - - -യു - - പു - രം- അതി ല രു - ളും

|| ഗ്ാാഗ്മ്ാരി്ാാസ്ാാ || ധരി്ാനിധാനിനിധപമപധനി ||
സു-ന്ദര -മൂ - - -ർത്തി അര -വണൈശാ - -യി - - -

|| ---- do ----(2nd സംഗതി) || പമഗാരിാസാ ||
അരവണൈ ശാ- - -യി - - - (നാസികാഭൂഷണി)

ചരണം

|| പാാപപാപാാാപാപാ || ധപധാനിാ നിധധാപാാാ ||
മാ- -നസ- പ- - -ഞ്ച-ര - സു-വർണ്ണ- ശുകമാ യ് - -

|| മമാമമാ പമഗാരിാസാ || ഗമാപധാ ധാനിാനിധധാ ||
മമ- മ ധു ഭാ- - -ഷ -ണ- ഷാ- ഡവ- ഭൂ - - -ഷ -ണ-

Like AP

വൈഷ്ണവ വാണി മാമണി മാധവ
മധുമാലിനി ഗിരിജാ സോദരി (നാസികാഭൂഷണി)

രാഗം – കോസലം **താളം** – രൂപകം **മേളം** –71

പല്ലവി
മാധവാ കേശവാ
മീരാ വനപാലാ കുസുമാകര (മാധവാ)

അനുപല്ലവി
രാഗരാഗിണി മാലികചൂടും
കോതയെൻ തുളസീധരാ
വരൂ ഹരി വരൂ അരുൾതരൂ
സുരപാരിജാത മലർതരൂ

ചരണം
കോടികോടി പാവൈ മാലികൈ
ചെന്തമിഴ് ഇശൈയായ് ഹരേ
നീല മാമയിൽ പീലി ചൂടും
കോസലേന്ദ്ര സ്വര സുവർണ്ണതാരകാ (മാധവാ)

രാഗം - കോസലം   താളം - രൂപകം   മേളം-71

ആരോ:- ഷഡ്ജം, ഷഡ്: രി, അ: ഗ, പ്ര: മ, പഞ്ചമം, ചതു: ധൈ, കാ: നി, ഷഡ്ജം

അവ:- ഷഡ്ജം, കാ: നി, ചതു: ധൈ, പഞ്ചമം, പ്ര: മ, അ: ഗ, ഷഡ്: രി, ഷഡ്ജം

പല്ലവി

1.	‖ സ ാ ാ ാ	സ ാ രി ാ	ാ ാ ാ ാ	‖
	മാ - - -	**ധ - വ-**	**- - - -**	
	‖ പ മ ഗ ാ	മ ാ പ ധ	നി ാ ാ ാ	‖
	കേ- - -	**ശ -വാ -**	**- - - -**	
	‖ നി സ̇ ാ രി̇	ാ ാ രി̇ സ̇	ാ രി̇ ാ ാ	‖
	മീ - -രാ	**- -വ ന**	**-പാ- -**	
	‖ സ̇ ാ ാ ാ	ാ ാ ാ ാ	ാ ാ ാ ാ	‖
	ല - - -	**- - - -**	**- - - -**	
	‖ സ̇ നി ധ പ	പ മ ഗ ാ	രി ാ സ ാ	‖
	കു - സു -	**മാ - - -**	**ക - ര -**	
2.	‖ സ̇ നി ധ പ	പ ധ നി സ̇	രി̇ ാ ാ ാ	‖
	മാ - - -	**- - ധ -**	**വ - - -**	

‖ പ മ ഗ രി	ഗ മ ാ പ	ധ നി ാ ാ	‖	
	കേ– – –	– ശ – വ	– – – –	
‖ ---do-----	(1st സംഗതി) ---do---	---do---	‖	
	മീ – –രാ	– –വ ന	–പാലാ– –	
‖ ---do-----	(1st സംഗതി) ---do---	---do---	‖	
	കു – സു –	മാ – – –	ക – ര –	(മാധവ)

അനുപല്ലവി

‖ പ മ ഗ രി	ഗ ാ പ മ	ഗ മ പ ാ	‖
രാ– – –	ഗ – രാ–	–ഗിണി–	
‖ മ പ ധ ാ	പ ാ പ ധ	നി ാ ാ ാ	‖
മാ– ലി–	ക –ചൂ –	ടും – – –	
‖ നി സ ാ രി	രി ാ നി സ	രി ാ രി ാ	‖
കോതയെ	ൻ – തു ള	സീ– ധ –	

‖ സ ാ ാ ാ	ാ ാ രി സ	രി ാ ാ ാ	‖	
രാ - - -	**- - വ -**	**രൂ - - -**		
‖ പ മ ഗ ാ	ാ ാ രി സ	രി ാ ാ ാ	‖	
ഹ - രീ -	**- - വ -**	**രൂ - - -**		
‖ നി സ രി ാ	ാ ാ രി ാ	സ ാ ാ ാ	‖	
അ രു ൾ -	**- - ത -**	**രൂ - - -**		
‖ നി സ ാ രി	രി ാ ഗ മ	പ ധ നി ാ	‖	
സു ര -പാ	**രി - ജാ -**	**ത - - -**		
‖ സ നി ധ പ	പ മ ഗ ാ	രി ാ സ ാ	‖	
മ - ല ർ	**ത - രൂ -**	**- - - -**		**(മാധവ)**

ചരണം

‖ പ ാ ാ മ	ാ ാ പ മ	ഗ രി ഗ ാ	‖
കോ - ടി	**- - കോ -**	**- - ടി -**	
‖ മ പ ധ നി	ാ ാ <u>ധപപാ</u>	ഗ മ പ ാ	‖
പാ - - വൈ	**- - മാ - - -**	**ലി - കൈ -**	

ll	നി സ ാ നി	ാ ധ ധ നി	ാ ധപപാ ാ	ll	
	ചെ - -ന്ത	-മിഴ്ഇശൈ	-യായ് - -		
ll	പ ധ നി ാ	ാ ാ ാ ാ	ാ ാ ാ ാ	ll	
	ഹ- രേ -	- - - -	- - - -		
ll	നി സ രി ാ	ാ രി ാ രി	സ സ ാ സ	ll	
	നീ - - -	- ല - മാ	മ യി -ൽ		
ll	നി സ രി ാ	ാ ാ പ മ	ഗ ാ ാ ാ	ll	
	പീ - ലി -	- - ചൂ -	ടും- - -		
ll	നി സ ാ രി	സ ാ ഗ മ	പ ധ നി ാ	ll	
	കോ- - സ	ലേ-ന്ദ്രാ-	സ്വ - ര -		
ll	സ സ നി ധ	പ മ ഗ ാ	രി ാ സ ാ	ll	
	സു വ ർ -	ണ്ണ- താ-	ര - ക -		(മാധവ)

രാഗം - രസികപ്രിയ　　താളം - ആദി　　മേളം -72

പല്ലവി
പത്മസിന്ധൂഭവേ ദേവീ അംബ പത്മപ്രിയേ
പത്മസിന്ധൂഭവേ ദേവീ അംബ പത്മപ്രിയേ (പത്മ)

അനുപല്ലവി
രസികപ്രിയ ചിത്ത പത്മസുധാമയീ (സ്വര)
സുവർണ്ണ പത്മാസന രയീ മായേ ത്രയീ (പത്മ)

ചരണം
; പത്മാക്ഷീ പത്മഭൂഷണി അംബ
പത്മശ്രീ പത്മമാലിനി - അംബ

Like AP
സഹസ്രാര പത്മസിന്ധു സഞ്ചാരിണീ
പത്മനാഭ സഹോദരി മായേ- അംബ (പത്മ)



രാഗം – രസികപ്രിയ താളം – ആദി മേളം–72

ആരോ:– ഷഡ്ജം, ഷഡ്: രി, അ: ഗ, പ്ര: മ, പഞ്ചമം, ഷഡ്: ധൈ, കാകളി: നി, ഷഡ്ജം

അവ:– ഷഡ്ജം, കാകളി: നി, ഷഡ്: ധൈ, പഞ്ചമം, പ്ര: മ, അ: ഗ, ഷഡ്: രി, ഷഡ്ജം

പല്ലവി

1.	‖	ാ ാ ാ പ	ാ ധ പ ാ		ാ ാ പ മ	ഗ ാ മ ാ	।
		– – –പ	–ത്മസി–		– –ന്ധൂ–	– –ഭ –	
	।	പ ാ ാ ാ	ാ ാ ാ ാ	।	ാ ാ ാ ാ	ാ ാ ാ ാ	‖
		വേ– – –	– – – –		– – – –	– – – –	
2.	‖	---do---	---do--- (1st സംഗതി)		---do---	---do---	।
		– – –പ	–ത്മസി–		– –ന്ധൂ–	– –ഭ –	
	।	പ ാ ാ ാ	ാ ാ പ മ	।	ധ ാ ാ ാ	പ മ ധ ാ	‖
		വേ– – –	– – ദേ –		വീ– – –	അം–ബ–	
3.	‖	---do---	---do---(1st സംഗതി)		---do---	---do---	।
		– – –പ	-ത്മസി-		– –ന്ധൂ–	– – ഭ–	
	।	പ ാ ാ ാ	ാ ാ ാ ാ	।	ാ ാ പ ധ	ാ നി ṡ ാ	‖
		വേ– – –	– – – –		– –പത്മ	–പ്രി യേ–	



4. ‖	നി ാ	---do---(1st സംഗതി)		---do---	രി സ	|
	യേ–	**പത്മ**		**സിന്ധൂ**	**ഭ –**	
|	രി ാ ാ ാ	സ ാ ാ ാ	|	ാ ാ ാ ാ	ാ ാ ാ ാ	‖
	വേ– – –	**– – – –**		**– – – –**	**– – – –**	

അനുപല്ലവി

‖	ാ ാ പ ധ	ാ നി നി സ̇		ാ ാ ാ നി	ാ സ̇ ാ ാ	|
	– – ര സി	**– ക പ്രി യ**		**– – – ചി**	**–ത്ത– –**	
|	ാ ാ ാ സ̇	ാ രി̇ സ̇ ാ	|	സ̇ ാ ാ നി	രി̇ സ̇ രി̇ ാ	‖
	– – – പ	**–ത്മ സു–**		**ധാ– – –**	**മ – യീ –**	
‖	ാ ാ സ̇ രി̇	ാ ഗ̇ മ̇ ാ		ഗ̇ ാ ാ ാ	രി̇ സ̇ രി̇ ാ	|
	– –സുവ	**–ർണ്ണപ–**		**ത്മാ– –**	**സ – ന –**	
|	ാ ാ <u>നിാരിസ̇</u>	നി ധ ാ ാ	|	പ മ ഗ ാ	സ രി ഗ മ	‖
	– – ര –യീ–	**മാ – – –**		**യേ– – –**	**ത്ര – യീ –**	
‖	പ ധ	**(പത്മസിന്ധൂഭവേ)**				
	– –					

ചരണം

ǁ	ാ ാ ാ <u>പമ</u>	പ ാ ാ ാ	പ ാ ാ ാ	മ ാ പ ാ	।
	- - - പ -	ത്മാ- -	ക്ഷീ- -	പ-ത്മ -	
।	ാ ാ പ ധ	ാ നി സ്ം ാ ।	നി രീ സ്ം നി	ധ ാ ാ ാ	ǁ
	- - ഭൂ -	- ഷ ണി -	അം- - -	ബ- - -	
ǁ	ാ ാ മ ാ	പ ാ ാ ാ	പ മ ഗ ാ	മ ാ പ ാ	।
	- - പ -	ത്മ- -	ശ്രീ - - -	പ-ത്മ-	
।	ാ ാ ാ	---do---(1st സംഗതി)	---do---	---do---	ǁ
	- - ഭൂ	ഷ ണി -	അം- -	ബ - - -	

Like AP

; സഹസ്രാരപത്മസിന്ധൂസഞ്ചാരിണി

പത്മനാഭ സഹോദരീ മായേ അംബ (പത്മ)